



БИБЛИОТЕКА
ИНОСТРАННОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ
LIBRARY
FOR FOREIGN
LITERATURE

междисциплинарная конференция

НАША ПРЕЛЕСТЬ:

ВООБРАЖАЕМЫЕ МИРЫ В ЛИТЕРАТУРЕ
И ИХ ОТРАЖЕНИЕ В МЕДИА

9 - 11 октября 2026



9 ОКТЯБРЯ

11:00

Сбор участников конференции

Прибытие участников конференции фиксируется сотрудниками Центра междисциплинарных исследований и Центра культур англоязычных стран в Книжном клубе Библиотеки иностранной литературы, 1 этаж.

11:30

Начало работы конференции

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

11:30-

Приветственное слово организаторов конференции

11:40

11:40-

Страшно притягательный Другой: космос, хтонь, фэнтези

12:40

Штейнман Мария Александровна, кандидат филологических наук, профессор Института медиа НИУ Высшая школа экономики.

12:40-12:50 - Кофе-брейк





ЗДЕСЬ ВОДЯТСЯ ЧУДОВИЩА: ДРУГОЙ И НЕЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ

12:50-

13:10

После «Соляриса»: пределы репрезентации радикально Иного в современной научной фантастике

Майбах Олеся Сергеевна, заведующая отделом методологии и организации форсайт-исследований Международного научно-образовательного Форсайт-центра ИСИЭЗ НИУ Высшая школа экономики.

13:10-

13:30

Репрезентация контакта с запредельно иным в фильме «Сказка сказок» Маттео Гарроне

Шевлякова Дарья Александровна, доктор культурологии, профессор, заведующая кафедрой итальянского языка факультета иностранных языков и регионоведения Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова.

13:30-

13:50

Они! Чудовища холодной войны в американской научной фантастике

*Гребнева Надежда Игоревна, ведущий библиотекарь БИЛ.
Лаврова Наталья Геннадьевна, независимая исследовательница.*

13:50-14:30 - Обед

14:30-

14:50

Образы Других: «Мир Полудня» бр. Стругацких

Харитонов Андрей Николаевич, аспирант кафедры русской и зарубежной литературы Мордовского государственного университета им. Н. П. Огарева.

14:50-

15:10

Монстр Франкенштейна и Мистер Хайд по-американски: реализация образа «Другого» в игровой диалогии «Психонавты»

Шотина Евгения Михайловна, независимая исследовательница.

15:10-15:20 - Кофе-брейк

ФОРМА СТРАХА: ВИЗУАЛЬНЫЙ ЯЗЫК УЖАСНОГО

**15:20-
15:40** **Эстетика без-образного и образного:
как современные художники работают
с хтоническим, страшным и фольклорным**

Рыжкова Татьяна Александровна, независимая исследовательница.

**15:40-
16:00** **«Линия, которая пожирает»: доколумбовое
искусство и поп-эстетика как стратегии
визуализации безобразного в графическом
романе Давида Б.**

Кукушкина Елена Владимировна, аспирант кафедры Издательское дело и книговедение Московского Политехнического университета, преподаватель НИУ Высшая школа экономики, мультидисциплинарный художник.

Мусин Андрей Саберуллович, руководитель режиссёрской мастерской Академии коммуникаций Wordshop.

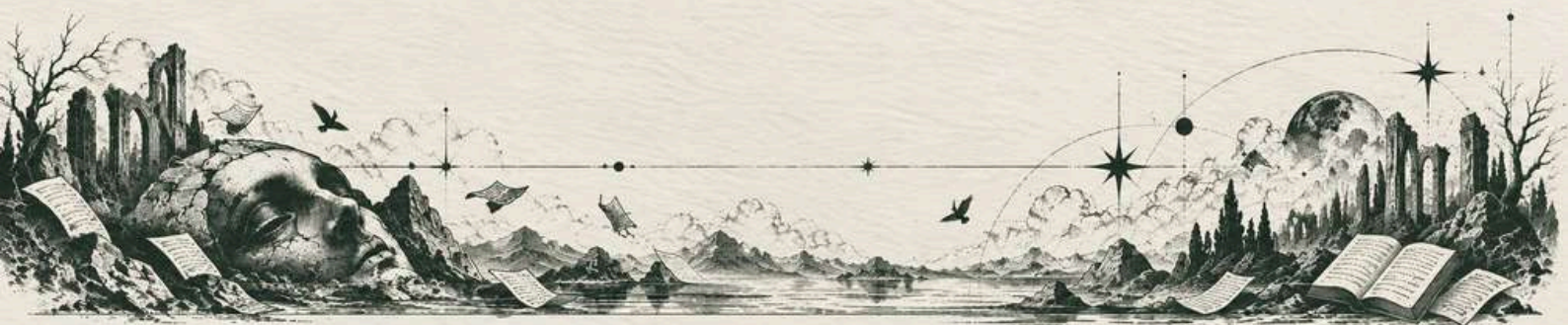
**16:00-
16:20** **«Уютный ужас»: нормализация невозможного в
воображаемом мире Эдварда Гори**

Ворфоломеева Ульяна Александровна, студентка 2 курса бакалавриата Института бизнеса и дизайна.

**16:20-
16:40** **Страх-притяжение и страх-отвращение:
стратегии визуализации ужаса пространства
в киотрилогии «Властелин колец»
Питера Джексона**

Старенченко Анастасия Валерьевна, студентка 3 курса бакалавриата образовательной программы «Культурология» НИУ Высшая школа экономики.

16:40-16:50 - Кофе-брейк



НЕСБЫВШЕЕСЯ: ПАМЯТЬ И ТЕМПОРАЛЬНОСТЬ ВООБРАЖАЕМЫХ МИРОВ

16:50-

17:10

**Ностальгия по времени, в котором не был:
как киноадаптации фэнтези вызывают
чувство анемойи**

Погорелов Артур Олегович, аспирант ВГИК имени С.А. Герасимова.

17:10-

17:30

Счастье как высказывание: возможные миры

Меркулова Инна Геннадьевна, доктор лингвистики и семиотики, кандидат филологических наук, руководитель Международного центра семиотики и диалога культур ГАУГН. Доклад подготовлен в рамках Государственного задания ГАУГН №FZNF-2026-0004 «Цифровизация и ее влияние на современное общество и культуру: когнитивные, правовые, экономические вызовы и перспективы».

17:30-

17:50

**Архив невозможного: псевдодокументальность
и производство достоверности у Г. Ф. Лавкрафта**

Дорофеев Владимир Владимирович, глава секции «Мистика и ужасы» Союза литераторов России.

17:50-

18:10

**Конструкция аллоисторических нарративов
в игре «Часослов»**

Свидлер Никита Петрович, независимый исследователь





10 ОКТЯБРЯ

11:00

Сбор участников конференции

Прибытие участников конференции фиксируется сотрудниками Центра междисциплинарных исследований и Центра культур англоязычных стран в Книжном клубе Библиотеки иностранной литературы, 1 этаж.

11:30

Начало работы конференции

ПО ОБРАЗУ И ПОДОБИЮ: КАК УСТРОЕНА ВООБРАЖАЕМАЯ РЕАЛЬНОСТЬ

**11:30-
11:40**

Приветственное слово организаторов конференции

**11:40-
12:00**

Религия как элемент конструирования воображаемых миров в видеоиграх

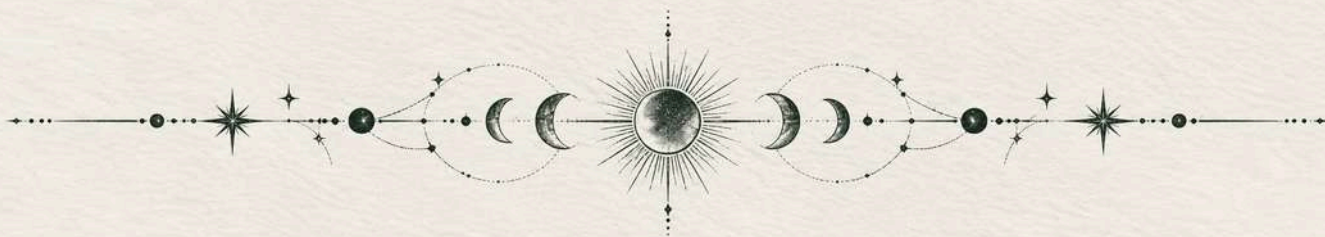
Иваницкая Елизавета Алексеевна, студентка 1 курса магистратуры Института международных отношений и социально-политических наук МГЛУ.

**12:00-
12:20**

Мифологические модели построения воображаемых миров фэнтези в единстве природного и сверхприродного

Толмачёв Александр Васильевич, доктор юридических наук, магистр религиоведения, советник декана философско-богословского факультета Российского православного университета Св. Иоанна Богослова.

12:20-12:30 - Кофе-брейк



**12:30-
12:50**

**Дж. Р. Р. Толкин, С. Свириденко:
мифопоэтика и эстетика**

Гасанова Айнур Гусейновна, студентка 2 курса магистратуры «Русская литература и компаративистика» НИУ Высшая школа экономики.

**12:50-
13:10**

**Ответы ретеллинга на вопросы канона:
адаптация скандинавской мифологии в романе
«Сердце ведьмы»**

Сергийчук Валерия Сергеевна, студентка 1 курса магистратуры программы «Философские исследования» НИУ Высшая школа экономики.

13:10-13:20 - Кофе-брейк



НИЧЕГО ЛИЧНОГО: ЭТИЧЕСКИЕ КООРДИНАТЫ ВООБРАЖАЕМЫХ МИРОВ

13:20-

13:40

**Этические регулятивы конструирования
фантастического мира в «Кин-дза-дза»
Г. Данелии**

*Дейкун Илья Дмитриевич, кандидат филологических наук,
преподаватель Московского института психоанализа,
преподаватель РГГУ.*

13:40-

14:00

**По ту сторону добра и зла: проблема моральных
ценностей в мире «Чёрного Отряда» Глена Кука**

*Гавриленков Алексей Юрьевич, ведущий специалист отдела
обеспечения сохранности, государственного учета и комплектования
документов РГАСПИ.*

14:00-

14:20

**Дискурсивная легитимация антигероя
в цифровых сообществах: моральная
рационализация и меметическое присвоение**

*Миронов Александр Алексеевич, аспирант Московского
политехнического университета.*

14:20-15:00 - Обед



КАЖЕТСЯ, ЭТО ПРАВДА: МЕХАНИЗМЫ ДОСТОВЕРНОСТИ ВООБРАЖАЕМЫХ МИРОВ

15:20-

15:40

**Механика, динамика и акустика иллюзии:
когнитивная перспектива моделирования мира
«Не отпускай меня» Кадзуо Исигуро**

*Буковей Егор Евгеньевич, студент магистратуры программы
«Филология» Европейского университета в Санкт-Петербурге.*

15:40-

16:00

**Почему «Невозможное возможно»? Стратегии
создания достоверности фантастического мира
в трансмедийной франшизе**

*Жасан Екатерина Александровна, студентка 4 курса бакалавриата
факультета гуманитарных наук НИУ Высшая школа экономики.*

16:00-

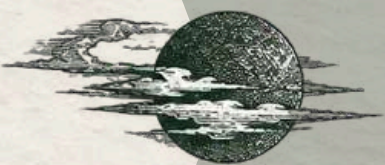
16:20

**«Мысль сознательно замирает на границе»:
Фантастическое в творчестве Ф. М. Достоевского
и Э. Юнгера**

*Сивалкина Татьяна Андреевна, студентка 2 курса магистратуры
филологического факультета СПбГУ.*

16:20-16:30 - Кофе-брейк





ТОТ ЖЕ МИР? СТРАТЕГИИ АДАПТАЦИИ ВООБРАЖАЕМОГО

16:30-

16:50

Арракис между литературой и кино: механизмы конструирования и трансформации воображаемого мира в «Дюне» Ф. Герберта и Д. Вильнева

Гришин Михаил Александрович, аспирант кафедры теории и методики преподавания литературы Института филологии МПГУ, старший преподаватель кафедры иноязычного образования.

16:50-

17:10

Особенности построения сериальной вселенной «Песни льда и пламени»: разработка сериала, приквела и спин-оффа

Жалий Анастасия Валерьевна, студентка 2 курса магистратуры «Интерактивные медиа и цифровые индустрии» НИУ Высшая школа экономики.

17:10-

17:30

Проблема коллективного творчества в рамках медиафраншизы «Ведьмак»: коллизия разного видения

Кайгородов Александр Андреевич, аспирант кафедры теоретической и исторической поэтики в РГГУ.

17:30-

17:50

Триединый игрок: субъектность игрока в условиях нелинейного повествования (на материале игры «Ведьмак 3: Дикая Охота»)

Киселев Константин Максимович, студент 3 курса бакалавриата направления «Филология: мировая литература» ММУ.

17:50-

18:10

Кому принадлежит Драко Малфой? Канон, фанон и коллективная реконструкция вселенной «Гарри Поттера» в Драмионе

Щукина Ангелина Александровна, старший преподаватель кафедры иноязычного образования МПГУ.

11 ОКТЯБРЯ

11:00

Сбор участников конференции

Прибытие участников конференции фиксируется сотрудниками Центра междисциплинарных исследований и Центра культур англоязычных стран в Книжном клубе Библиотеки иностранной литературы, 1 этаж.

11:30

Начало работы конференции

СРЕДА ОБИТАНИЯ: ПРОСТРАНСТВА ВООБРАЖАЕМЫХ МИРОВ

11:30-

Приветственное слово организаторов конференции

11:40

11:40-

«Лес начал двигаться»: поэтика пространства в пьесе У. Шекспира «Макбет» и её современных британских сценических воплощениях

12:00

Гулбис Евгения Олеговна, независимый исследователь, магистр филологии (ИФИ РГГУ), лектор БИЛ.

12:00-

Стратегия «национализации» готического хронотопа: трансформация топоса английского замка в русской повести 1820-х годов

12:20

Гусейнов Алексей Сергеевич, аспирант Самарского национально-исследовательского университета имени академика С.П. Королёва.

12:20-

Университет в мире Лавкрафта и топика вымышленных университетов

12:40

Орехов Борис Валерьевич, старший научный сотрудник ИРЛИ РАН.

12:40-

Влияние поэтики пространства на восприятие действительности в романе Джона Фаулза «Волхв»

13:00

Жукова Таисия Романовна, студентка РУДН имени П. Лумумбы.

13:00-13:10 - Кофе-брейк



ЗДЕСЬ НЕБЕЗОПАСНО: ЛАНДШАФТ КАК ИСТОЧНИК УЖАСА

13:10-

13:30

**«Тёмная власть» пространства:
моделирование эффекта атмосферности
в текстах южной готики**

Левина Полина Сергеевна, аспирантка филологического факультета
МГУ им. М.В. Ломоносова, ведущий библиотекарь БИЛ.

13:30-

13:50

**«Это было неуютное место». К поэтике пейзажа
в готической новелле**

Липинская Анастасия Андреевна, кандидат филологических наук,
доцент кафедры английской филологии и перевода СпбГЭУ.

13:50-

14:10

**Пространственные аномалии Города-на-Горхоне:
картография ужаса игры «Мор. Утопия»**

Кузьмина Екатерина Егоровна, ведущий библиотекарь БИЛ.

14:10-

14:30

**От дома к Закулисыю:
трансформация жилища в источник ужаса**

Выборнова Мария Денисовна, студентка 1 курса бакалавриата
«Прикладная цифровая филология» ИРЯ РУДН имени П. Лумумбы.
Рачев Павел Александрович, ассистент кафедры региональной
экономики и географии экономического факультета РУДН имени П.
Лумумбы.

14:30-15:10 - Обед



СЛОВАМИ НЕ ПЕРЕДАТЬ: ЛИНГВИСТИКА ВООБРАЖАЕМЫХ МИРОВ

15:10-
15:30

Неназываемое в переводе: русские версии Средиземья от книги до экрана

Горбенко Елизавета Сергеевна, аспирантка кафедры теории и практики иностранных языков Института Иностранных языков Российского университета дружбы народов имени П. Лумумбы.

15:30-
15:50

Что не так с родословной Белой Колдуньи? Казусы переводов повести К. С. Льюиса «Лев, Колдунья и платяной шкаф»

Гейченко Анастасия Евгеньевна, студентка 2 курса магистерской программы «Художественный перевод» НИУ Высшая школа экономики.

15:50-16:00 - Кофе-брейк

16:00-
16:20

Почему нам хочется говорить на вымышленных языках: разбирая языки Средиземья

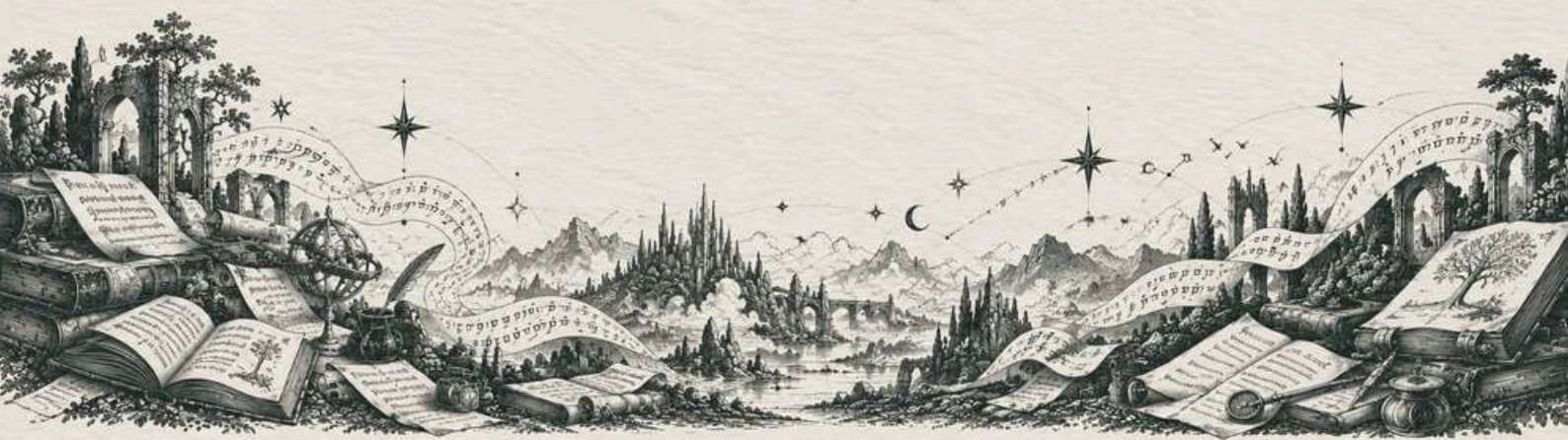
Дурыманова Анастасия Дмитриевна, кандидат филологических наук, доцент НИУ Высшая школа экономики.

16:20-
16:40

На языке Средиземья: судьба вымышленных языков Дж. Р. Р. Толкина в интернет-пространстве и медиа

Кинжаева Екатерина Руслановна, студентка 2 курса магистратуры филологического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова.

16:40-16:50 - Кофе-брейк



НОВЫЕ ДЕМИУРГИ: ТЕХНОЛОГИИ НА СЛУЖБЕ ВООБРАЖЕНИЯ

16:50-

17:10

Цифровое сотворчество: искусственный интеллект как новый способ взаимодействия с вымышленной лингвопоэтикой

Овчаренко Алексей Юрьевич, доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры русского языка и лингвокультурологии ИРЯ РУДН имени П. Лумумбы.

Шапринская Елизавета Андреевна, лаборант кафедры русского языка и лингвокультурологии ИРЯ РУДН имени П. Лумумбы.

17:10-

17:30

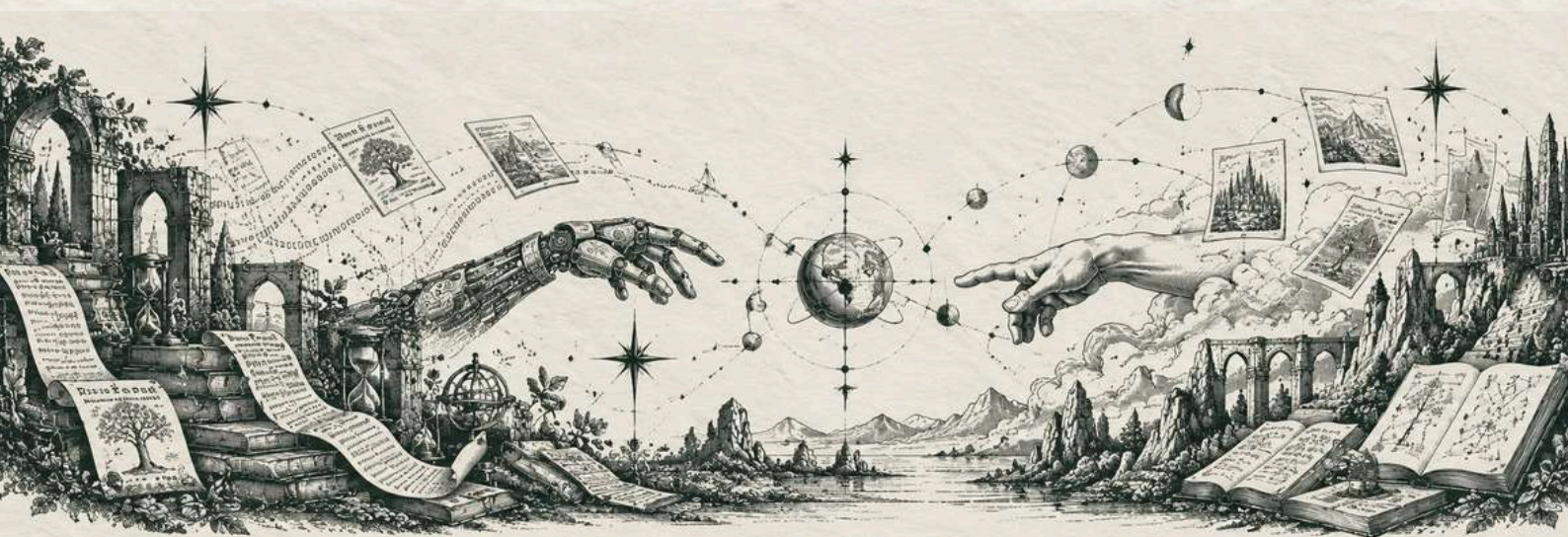
Генеративные тексты в эстетике киберпанка: ИИ как зеркало жанрового канона

Конькова Стефания Антоновна, кандидат филологических наук, преподаватель УМЦ им. В.В. Жириновского.

Коньков Александр Александрович, независимый исследователь, писатель.

17:30

Подведение итогов конференции



ОРК. КОМИТЕТ

*Центр культур англоязычных стран
Центр междисциплинарных исследований
Библиотеки иностранной литературы
Н. И. Гребнева,
В.М. Снычков.*

