



БИБЛИОТЕКА
ИНОСТРАННОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ

LIBRARY
FOR FOREIGN
LITERATURE



МОСКОВСКИЙ
ПОЛИТЕХ

КОНФЕРЕНЦИЯ ПО ВИЗУАЛЬНОЙ КНИЖНОЙ КУЛЬТУРЕ «Текст и образ: визуальный нарратив как актуальное средство коммуникации»

15-16 мая 2025 года

ПРОГРАММА

**Сбор участников с 10.00
в Научном зале им. Вяч. Вс. Иванова (2 этаж).**

10.15 – 13.00 – 1 заседание

Мяэотс Ольга Николаевна, гл. библиограф ЦДКиДП Библиотеки
иностранной литературы им. М. И. Рудомино

Приветственное слово от БИЛ

Архипова Анастасия Ивановна, заслуженный художник Российской
Федерации, председатель секции «Книжная графика» Московского союза
художников, действительный член РАХ

Образ книги

Бем Петр Константинович, доцент Московского политехнического
университета ИГРИК им. В. А. Фаворского

Книга на стыке трёх поколений: средние века постмодерна

Ромашина Екатерина Юрьевна, профессор Тульского
государственного педагогического университета им. Л. Н. Толстого

*Рассказы детям о солнце, луне и звездах Питера Парли: динамика
иллюстраций в изданиях разных стран*

Мяэотс Ольга Николаевна, гл. библиограф ЦДКиДП Библиотеки иностранной литературы им. М. И. Рудомино

Средневековые рыцарские традиции глазами викторианского художника Ричарда Дойла

Лебедев Дмитрий Леонидович, научный сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина

«Путешествия Гулливера» в иллюстрациях Артура Рэкхема: сравнительно-сопоставительный анализ с работами предшественников и современников

Бондарчук Екатерина Валериановна, независимый исследователь

Иллюстрации Николая Попова к «Робинзону Крузо» Д. Дефо

Милановская Елена Святославна, научный сотрудник Московского музея современного искусства

Графическое письмо Дмитрия Лиона: визуальные источники, специфика, границы форм

Арзамасцева Полина Александровна, старший преподаватель кафедры «Искусство графики» РГХПУ им. С. Г. Строганова

Разработка художественного стиля Б. А. Дехтерёва его учениками. Продолжение традиций «дехтерёвской школы» в иллюстрации

13.00 – 14.00 Обед

14.00 – 15.40 – 2 заседание

Корытов Олег Витальевич, доцент Центра проектной деятельности Московского политехнического университета

Воля Ляхов. Дизайн и книга. К 100-летию со дня рождения выдающегося теоретика искусства книги, новатора, исследователя, дизайнера, художника и педагога В. Н. Ляхова

Рымшина Елена Николаевна, старший преподаватель РГХПУ им. С.Г. Строганова, Школы дизайна НИУ ВШЭ

Текст и образ в рисованном отечественном плакате постмиллениумной поры

Лаврентьева Екатерина Александровна, доцент РГХПУ им. С.Г.Строганова, **Коноплева Александра Алексеевна**, магистрант РГХПУ им. С. Г. Строганова

Буква и образ. Визуальный нарратив слова

Фомин Дмитрий Владимирович, ведущий научный сотрудник РГБ и НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ

Литература 1920-30-х годов в обложках Б. Б. Титова

Казейкина Екатерина Васильевна, художник, аспирант НИУ ВШЭ

Язык движения и взаимодействия поп-ап книги: новая роль художника

15.40 – 16.00 Кофе-брейк

16.00 – 17.20 – 3 заседание

Крылова Элина Андреевна, аспирант Тульского государственного педагогического университета им. Л. Н. Толстого

«Ребячий город» Н. Агнивцева: единство текста и образа

Токарева Мария Сергеевна, старший научный сотрудник Отдела графики XX-XXI вв. Государственной Третьяковской галереи

Японские эксперименты Мая Митурича

Науменко Людмила Константиновна, гл. библиограф ЦДКиДП Библиотеки иностранной литературы им. М. И. Рудомино

Игра с традицией и прием двойной адресации в книжках-картинках Сюн Ляна

Цзин Линь, аспирант РГХПУ им. С. Г. Строганова

***Текст и изображение: аспекты межкультурной коммуникации
(на примере иллюстрированных книг России и Китая)***

**14.00 – 16.00 – 4 заседание (Параллельная секция. Различные аспекты
визуальности)**

Место проведения: Культурный центр Франкотека (2 этаж)

Хапланова Елена Георгиевна, руководитель Центра визуальной информации Российской государственной библиотеки искусств

Визуальная атмосфера книги

Речняк Артем Павлович, студент 5-ого курса Московского политехнического университета ИГРИК им. В. А. Фаворского

В. Фаворский и классическая философия пространства

Якушкина Наталья Викторовна, доцент Московского политехнического университета ИГРИК им. В. А. Фаворского

Театр начала XX века: рождение визуального языка

Громова Мария Михайловна, младший научный сотрудник МГУ им. М. В. Ломоносова

Диафильм Н. Топоркова «Адмирал Макаров (1848–1904)»

Крылов Геннадий Евгеньевич, аспирант Тульского государственного педагогического университета им. Л. Н. Толстого

***Реализация наглядного способа обучения в издательском деле
Маврикия Вольфа***

Смирнова Екатерина Борисовна, зав. кафедрой литографии МГХИ им. В. Сурикова, создатель литографической мастерской «ЛИТО»

Композиция в авторской книге в изданиях мастерской «ЛИТО»

Гик Юрий Львович, независимый исследователь

***Визуальный нарратив в книге-уникате Д. Шармо «Женский
профиль»***

Боев Максим Геннадьевич, аспирант Московского политехнического университета ИГРИК им. В. А. Фаворского

Особенности иллюстраций в книгах об экспозиционном дизайне

Кудрина Елена Викторовна, старший научный сотрудник Института мировой литературы им. А. М. Горького РАН

Коллекция детских писем, рисунков и иллюстраций в Архиве А. М. Горького ИМЛИ РАН. (Доклад подготовлен в рамках гранта РФФ № 25-28-00167)

16 мая, пятница

Сбор участников с 10.00
в Научном зале им. Вяч. Вс. Иванова (2 этаж).

10.15 – 12.30 – 5 заседание

Лаврухин Николай Юрьевич, профессор Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. А.Л. Штиглица

Творческий диалог писателя и художника на примере педагогической работы с молодыми художниками и практике сотрудничества с издательствами

Махашвили Георгий Дмитриевич, доцент Московского политехнического университета ИГРИК им. В. А. Фаворского

Текст и образ в книжной графике Дмитрия Спиридоновича Бисти (1995–1990)

Титунова Ирина Борисовна, библиограф Отдела научной информации РГГИ Российской государственной библиотеки искусств

«Гамлет» в зеркале советской книжной иллюстрации 1930 — 1960-х гг

Кудлачева Екатерина Дмитриевна, библиотекарь Библиотеки «Измайловская» МЦБС им. М. Ю. Лермонтова, сектора «Библиотека книжной графики»

«Книжка-картинка Синей бороды» Уолтера Крейна в контексте его теоретических взглядов (Видео)

Батаева Елена Эдуардовна, независимый исследователь

«Производственные» детские книжки США и Европы, издаваемые в Советском Союзе в 1920-е гг.

Иванова Ирина Сергеевна, доцент Московского политехнического университета ИГРИК им. В. А. Фаворского

Книги для слепых и слабовидящих в рамках проекта популяризации культурного наследия Французской Республики

12.30 – 13.00 Кофе-брейк

13.00 – 15.00 – 6 заседание

Федорова Екатерина Валерьевна, магистрант РГХПУ им. С. Г. Строганова

Творческий метод Юрия Васнецова в детской иллюстрации

Терешин Никита Сергеевич, иллюстратор, старший преподаватель Московского Политехнического Университета, исследователь шведской книжки-картинки

Язык шведской детской книги начала XXI века. Визуальный нарратив как инструкция к действию

Щукарева Ксения Витальевна, художник

Коллаж в детской иллюстрации. Принципы. История. Современность

Терешина Юлия Дмитриевна, аспирант Московского политехнического университета ИГРИК им. В. А. Фаворского

Виммельбух. Посмотри и расскажи

Морозова Мария Григорьевна, арт-менеджер ИД «Самокат», **Семенова Валентина Викторовна**, менеджер по сотрудничеству с библиотеками ИД «Самокат»

Классическое искусство и современная иллюстрация. Изучать, вдохновлять, пробовать