



Центр междисциплинарных исследований  
Библиотеки иностранной литературы  
Международный центр семиотики и диалога культур  
Государственного академического университета гуманитарных наук

**МЕЖДУНАРОДНАЯ  
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ  
«ПРИЗВАНИЕ СЕМИОТИКИ – ЗАНИМАТЬСЯ  
КУЛЬТУРОЙ»**



**Место проведения**  
Научный зал имени Вяч. Вс. Иванова  
Культурный центр «Франкотека»  
Библиотеки иностранной литературы  
(г. Москва, ул. Николаямская, д. 1)

**Дата проведения**  
11 декабря 2024 года

## ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ КОНФЕРЕНЦИИ

*Арефьев Дмитрий Андреевич*, ведущий библиотекарь Центра междисциплинарных исследований Библиотеки иностранной литературы, младший научный сотрудник Института мировой литературы имени А. М. Горького Российской академии наук.

*Меркулова Инна Геннадьевна*, кандидат филологических наук (Россия), доктор лингвистики и семиотики (Франция), доцент, руководитель Международного центра семиотики и диалога культур Государственного академического университета гуманитарных наук, победитель Открытого конкурса Лектория «Иностранки» (цикл лекций «Семиотика 2.0»).

*Феноменова Людмила Валентиновна*, ведущий библиотекарь Центра междисциплинарных исследований Библиотеки иностранной литературы, аспирант Института славяноведения Российской академии наук.

**Формат конференции:** смешанный (очный/дистанционный).

**Рабочие языки:** русский, английский.

**Регламент:** Доклад – 15 минут, вопросы – 5 минут

**Указанное время:** Москва (GMT+3)

## ПРОГРАММА

### 10:00 СБОР УЧАСТНИКОВ КОНФЕРЕНЦИИ, ПОДКЛЮЧЕНИЕ ОНЛАЙН-УЧАСТНИКОВ

Прибытие участников конференции фиксируется сотрудниками Центра междисциплинарных исследований в Научном зале имени Вяч. Вс. Иванова Библиотеки иностранной литературы, 2 этаж.

### 10:20 НАЧАЛО РАБОТЫ КОНФЕРЕНЦИИ. ПРИВЕТСТВИЯ.

|  |  |
|--|--|
| 10:30 – 12:45 – Секция «Семиотика культуры: коды и символы» (I), Научный зал (мод. Арефьев Д. А., Меркулова И. Г.) | 10:30 – 12:50 – Секция «Семиотика культуры: коды и символы» (II), Франкотека (мод. Новикова А. А.) |
| Перерыв на обед  |  |
| 13:30 – 15:30 – Секция «Автор, перевод, интерпретация», Научный зал (мод. Арефьев Д. А., Меркулова И. Г.)          | 13:30 – 15:30 – Секция «Красота, образ, стиль», Франкотека (мод. Думнова Э. М.)                    |
| Перерыв на кофе  |  |
| 16:00 – 17:40 – Секция «Театральная семиотика и эстетика», Научный зал (мод. Меркулова И. Г.)                      | 16:00 – 17:40 – Секция «Искусство: вчера, сегодня, завтра», Франкотека (мод. Феноменова Л. В.)     |
| 18:00 – 19:00 – Секция «Семиотика цифровой реальности», Научный зал (мод. Меркулова И. Г., Арефьев Д. А.)          |  |

**СЕКЦИЯ «СЕМИОТИКА КУЛЬТУРЫ: КОДЫ И СИМВОЛЫ» (I)  
(НАУЧНЫЙ ЗАЛ)**

**10:30 – 10:50**

**Античный символ: соотношение литературно-художественной практики и античного основания современной культуры (очно)**

*Романовская Алла Алексеевна*, доктор филологических наук, профессор кафедры славянских языков Минского государственного лингвистического университета (Минск, Беларусь)

**10:50 – 11:10**

**Тмеза в современной французской поэзии: о виртуальных границах и трансгрессии (очно)**

*Белавина Екатерина Михайловна*, кандидат филологических наук, доцент филологического факультета Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова

**11:10 – 11:30**

**Творчество и литературное наследие С. С. Прокофьева в контексте семиотики культуры (онлайн)**

*Сайко Елена Анатольевна*, доктор философских наук, профессор, зав. кафедрой теории и истории культуры и искусства исторического факультета Государственного академического университета гуманитарных наук, главный научный сотрудник Научно-исследовательского центра «Наука» Российской академии наук

**11:30 – 11:50**

**Cultural Signs and Codes in Nuri Bilge Ceylan Films (Культурные знаки и коды в фильмах Нури Бильге Джейлана) (онлайн)**

*Selin Gürses Şanbay*, Associate Professor, Department of French Language and Literature of Istanbul University (Стамбул, Турция)

**11:50 – 12:10**

**Значение семиотики Ю. М. Лотмана для школы рецептивной эстетики (на примере влияния на концепцию Вольфганга Изера) (очно)**

*Зарубин Александр Юрьевич*, аспирант Государственного института искусствознания

**12:10 – 12:45**

**(Пленарный доклад)**

**Чтение знаков, присутствие в мире (двойная традиция семиотики) (онлайн)**

*Зенкин Сергей Николаевич*, доктор филологических наук, главный научный сотрудник Российского государственного гуманитарного университета

Перерыв на обед

**СЕКЦИЯ «АВТОР, ПЕРЕВОД, ИНТЕРПРЕТАЦИЯ»  
(НАУЧНЫЙ ЗАЛ)**

**13:30 – 13:50**

**«Записка» Сомерсета Моэма: текст, паратекст, интерпретации (очно)**

*Завьялова Мария Вячеславовна*, кандидат филологических наук, старший научный сотрудник Института славяноведения Российской академии наук

**13:50 – 14:10**

**Современная интерпретация символов и их прошлая семиотика: яблоко до и после (онлайн)**

*Гейбуллаева Рахилия Мамед кызы*, доктор филологических наук, профессор Славянского университета (Баку, Азербайджан)

**14:10 – 14:30**

**Метафорическая репрезентация концепта «vérité – истина» в индивидуально-авторском сознании Г. Флобера (онлайн)**

*Розанова Наталия Феликсовна*, кандидат филологических наук, старший преподаватель Московского государственного лингвистического университета

**14:30 – 14:50**

**Поэтика перспективизма в повести Юрия Коваля «Самая лёгкая лодка в мире» (онлайн)**

*Пологова Инга Дмитриевна*, ассистент кафедры русской и зарубежной литературы и связей с общественностью Самарского национального исследовательского университета имени академика С. П. Королёва

**14:50 – 15:10**

**Авторская система символических антитез в пространстве романа (на материале романов А. Иличевского «Чертёж Ньютона», «Исландия») (онлайн)**

*Тютелова Лариса Геннадьевна*, доктор филологических наук, доцент, зав. кафедрой русской зарубежной литературы и связей с общественностью Самарского национального исследовательского университета имени академика С. П. Королёва

*Сидоренко Лилия Сергеевна*, аспирант кафедры русской зарубежной литературы и связей с общественностью, Самарского национального исследовательского университета имени академика С. П. Королева

**15:10 – 15:30**

**Художественная полемика о красоте: от И. Гончарова к Е. Водолазкину (онлайн)**

*Отургашева Наталья Вадимовна*, кандидат филологических наук, доцент кафедры международных отношений и гуманитарного сотрудничества Сибирского института управления (филиал Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ)

Перерыв на кофе

**СЕКЦИЯ «ТЕАТРАЛЬНАЯ СЕМИОТИКА И ЭСТЕТИКА»  
(НАУЧНЫЙ ЗАЛ)**

**16:00 – 16:20**

**«Если бы я мог рассказать...»: семиотика и полифония высказывания в театральном контексте** (очно)

*Меркулова Инна Геннадьевна*, кандидат филологических наук (Россия), доктор лингвистики и семиотики (Франция), доцент, руководитель Международного центра семиотики и диалога культур Государственного академического университета гуманитарных наук

*Меркулова Марина Геннадьевна*, кандидат филологических наук, режиссёр документального кино, главный редактор сетевого издания о театре «Медиа-проект АРТИСТ»

**16:20 – 16:40**

**Эмануэль Шиканедер: эстетические концепции Венского театра XVIII в. сквозь призму драматургии** (онлайн)

*Орлова Татьяна Сергеевна*, преподаватель Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А. Л. Штиглица.

**16:40 – 17:00**

**Истолкование и создание интерпретационных концепций музыкально-симфонических произведений** (очно)

*Черниговский Михаил Максимович*, кандидат исторических наук, ассистент кафедры международных гуманитарных связей Санкт-Петербургского государственного университета

**17:00 – 17:20**

**К вопросу об использовании семиотического подхода в исследовании хореографического искусства** (очно)

*Приезжева Елизавета Сергеевна*, соискатель учёной степени кандидата искусствоведения факультета искусств Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова

**17:20 – 17:40**

**Влияние современных технологий на процесс создания костюма героя в исторических фильмах (на примере экранизации пьесы В. Шекспира)** (онлайн)

*Калько Ольга Викторовна*, соискатель учёной степени кандидата наук Всероссийского государственного университета кинематографии имени С. А. Герасимова

**СЕКЦИЯ «СЕМИОТИКА КУЛЬТУРЫ: КОДЫ И СИМВОЛЫ» (II)  
(ФРАНКОТЕКА)**

**10:30 – 10:50**

**Красота утраченная и обретённая в российском кино 1990-х годов** (очно)

*Эвальд Виолетта Дмитриевна*, кандидат культурологии, старший научный сотрудник Государственного института искусствознания, ответственный секретарь научного рецензируемого журнала «Художественная культура»

**10:50 – 11:10**

**Символы экрана: культурные коды Южной Кореи в видео-арте** (очно)

*Шевнина Яна Андреевна*, магистр исторического факультета Санкт-Петербургского государственного университета

**11:10 – 11:30**

**Одежда как язык: отражение инаковости в традиционной казахской культуре** (онлайн)

*Шайгозова Жанерке Наурызбаевна*, кандидат педагогических наук, ассоциированный профессор Казахского национального педагогического университета имени Абая (Алматы, Казахстан)

**11:30 – 11:50**

**Иконический аспект в формировании жеста в русском жестовом языке** (очно)

*Авдеева Яна Тарасовна*, аспирант Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова.

**11:50 – 12:10**

**Семиотика этнической культуры: история и современность** (онлайн)

*Назаров Равшан Ринатович*, кандидат философских наук, доцент кафедры правовых и гуманитарных дисциплин Ташкентского филиала Российской экономического университета имени Г. В. Плеханова, старший научный сотрудник Института государства и права Академии наук Республики Узбекистан

*Алиева Вилюят Ренатовна*, старший преподаватель кафедры правовых и гуманитарных дисциплин Ташкентского филиала Российской экономического университета имени Г. В. Плеханова

**12:10 – 12:30**

***Seb-i Arus Ceremony: an Analysis of Symbols within the Framework of Lotman's Concepts of Cultural Semiotics*** (Церемония *Шеб-и Арус*: анализ символов на базе семиотики культуры Лотмана) (онлайн)

*Burcu Yaman*, PhD, Assistant Professor, Department of English Translation and Interpretation of Ondokuz Mayıs University (Самсун, Турция)

**12:30 – 12:50**

**Семиотический анализ традиционных символов в архитектуре Астаны: от юрты до древа жизни** (онлайн)

*Сайкенева Динара Кайратовна*, PhD истории Китая, ассоциированный профессор кафедры востоковедения Казахского университета международных отношений и мировых языков имени Абылай хана (Алматы, Казахстан)

Перерыв на обед

**СЕКЦИЯ «КРАСОТА, ОБРАЗ, СТИЛЬ»  
(ФРАНКОТЕКА)**

**13:30 – 13:50**

**Культурный код в современной архитектуре Японии** (очно)

*Думнова Эльнара Михайловна*, доктор философских наук, профессор кафедры философии и гуманитарных наук Новосибирского государственного университета экономики и управления

**13:50 – 14:10**

**Орнамент: семантический горизонт формы** (онлайн)

*Шарапов Иван Александрович*, доцент кафедры композиционно-художественной подготовки Уральского государственного архитектурно-художественного университета имени Н. С. Алфёрова, член Союза художников России

**14:10 – 14:30**

**Песнь Орфея: художественный образ и поиск абсолютной красоты** (очно)

*Фомина Ирина Анатольевна*, аспирант факультета искусств Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова

**14:30 – 14:50**

**«Кающаяся Мария Магдалина» Тициана: от портрета куртизанки к *ritratto del santo*** (очно)

*Марченко Надежда Александровна*, аспирант факультета искусств Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова

**14:50 – 15:10**

**«Онтологический» портрет. К проблеме типологии произведений Фёдора Рокотова** (онлайн)

*Мережников Андрей Николаевич*, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории искусств и музееведения Уральского федерального университета имени первого Президента России Б. Н. Ельцина

*Стихина Мария Игоревна*, старший преподаватель кафедры истории искусств и музееведения Уральского федерального университета имени первого Президента России Б. Н. Ельцина

**15:10 – 15:30**

**Фаранги-сази как новый идеал красоты в Персии** (онлайн)

*Мартынова Дарья Олеговна*, кандидат искусствоведения, старший преподаватель института истории Санкт-Петербургского государственного университета

Перерыв на кофе

**СЕКЦИЯ «ИСКУССТВО: ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА»  
(ФРАНКОТЕКА)**

**16:00 – 16:20**

**Семиотические проекции визуального образа: по материалам выставки «Образ науки» (к 300-летию РАН) (очно)**

*Коршунова Евгения Александровна*, доктор филологических наук, ведущий научный сотрудник Дома русского зарубежья имени Александра Солженицына, доцент Российского университета дружбы народов имени Патриса Лумумбы

**16:20 – 16:40**

**Виртуальные выставки и галереи: новые форматы взаимодействия с искусством (онлайн)**

*Вигель Нарине Липаритовна*, доктор философских наук, зав. кафедрой философии с курсом биоэтики и духовных основ медицинской деятельности Ростовского государственного медицинского университета Министерства здравоохранения Российской Федерации

*Меттини Эмилиано*, кандидат педагогических наук, зав. кафедрой гуманитарных наук Российского национального исследовательского медицинского университета имени Н. И. Пирогова Министерства здравоохранения Российской Федерации

**16:40 – 17:00**

**Визуализация стрессового состояния в творчестве российских сайнс-арт художников. На примере работ Анастасии Костиной и Анны Зеладиной (очно)**

*Конищева Мария Евгеньевна*, аспирант Государственного института искусствознания

**17:00 – 17:20**

**Семиотические параллели в живописи и литературе немецкого романтизма (онлайн)**

*Башилова Юлия Владимировна*, преподаватель, аспирант Московского государственного лингвистического университета

**17:20 – 17:40**

**Искусственный интеллект глазами людей искусства: страхи или реальные угрозы? (онлайн)**

*Матвеев Михаил Юрьевич*, доктор педагогических наук, ведущий научный сотрудник Отдела истории библиотечного дела Российской национальной библиотеки

**СЕКЦИЯ «СЕМИОТИКА ЦИФРОВОЙ РЕАЛЬНОСТИ»  
(НАУЧНЫЙ ЗАЛ)**

**18:00 – 18:20**

**Семиотика и творчество искусственного интеллекта в коммуникативной модели, на материале взаимодействия с нейросетью (ChatGPT 3.5, ChatGPT 4o) (очно)**

*Вдовиченко Андрей Викторович*, доктор филологических наук, профессор, ведущий научный сотрудник Отдела теоретической лингвистики Института языкознания Российской академии наук

*Макеев Андрей Юрьевич*, научный сотрудник Отдела теоретической лингвистики Института языкознания Российской академии наук

**18:20 – 19:00**

**Дискуссия «Культура как коллективный интеллект» (с участием докладчиков, магистрантов ГАУГН и слушателей цикла лекций «Семиотика 2.0» в «Иностранке»)**

**19:00**

**ЗАКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ**