

**МОСКОВСКИЙ
ПОЛИТЕХ**

НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «ТЕКСТ И ОБРАЗ: ВИЗУАЛЬНЫЙ НАРРАТИВ КАК АКТУАЛЬНОЕ СРЕДСТВО КОММУНИКАЦИИ»

15 мая 2023 года

ПРОГРАММА

10:45 ОТКРЫТИЕ БИБЛИОТЕКИ СБОР УЧАСТНИКОВ КОНФЕРЕНЦИИ

Прибытие участников конференции фиксируется сотрудниками Центра междисциплинарных исследований и Центра детской книги и детских программ в Научном зале имени Вяч. Вс. Иванова Библиотеки иностранной литературы, 2 этаж

11:10 ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ

Приветственное слово

директор по научной и образовательной деятельности Библиотеки иностранной литературы *Созина Юлия Анатольевна*

Модераторы конференции:

сотрудники Центра междисциплинарных исследований и Центра детской книги и детских программ

11:20 – 12:35 ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ
(Научный зал, доклад 20 минут, вопросы 5 минут)
Модератор:
Фролов Владимир Евгеньевич

11:20 – 11:45

ЗАВТРАШНИЙ ДЕНЬ НАШЕЙ ИЛЛЮСТРАЦИИ

Архипова Анастасия Ивановна, художник-иллюстратор, заслуженный художник Российской Федерации, председатель секции «Книжная графика» Московского союза художников, действительный член РАХ

11:45 – 12:10

ТЕКСТ КАК ОБРАЗ: О СЕМИОТИКЕ И ГРАФИКЕ ВО ФРАНЦУЗСКОЙ ПРОЗЕ

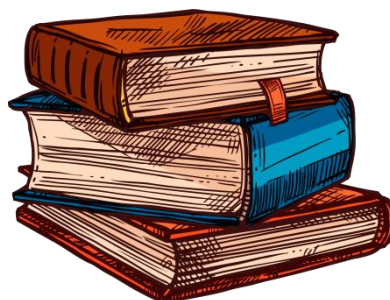
Меркулова Инна Геннадьевна, д-р лингвистики и семиотики (Франция), канд. филол. наук (Россия), доц., рук. Международного центра семиотики и диалога культур Государственного академического университета гуманитарных наук

12:10 – 12:35

КНИГА ХУДОЖНИКА: ФОРМА, СЛОВО, ЗВУК, ЦВЕТ

Парыгин Алексей Борисович, художник, канд. искусствоведения, доц. кафедры графики и скульптуры Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена, член Санкт-Петербургского союза художников

ПЕРЕРЫВ 15 МИНУТ



12:50 – 19:00 СЕКЦИЯ «КНИГА И ИЛЛЮСТРАЦИИ»

(Научный зал, доклад 15 минут, вопросы 5 минут)

Модераторы:

Мяэотс Ольга Николаевна,

Пономаренко Мария Борисовна

12:50 – 13:10

«РОЖДЕНИЕ ОДНОЙ КНИГИ»: РАССКАЗ ОБ ИЗДАТЕЛЬСКОМ ЦИКЛЕ ОТ ИДЕИ ДО ТИПОГРАФИИ НА ПРИМЕРЕ СБОРНИКА ПЕРЕВОДОВ ИСПАНСКОГО ПОЭТА ГУСТАВО АДОЛЬФО БЕККЕРА. ИЗДАТЕЛЬСТВО «ЦЕНТР КНИГИ РУДОМИНО» СОВМЕСТНО С ИНСТИТУТОМ СЕРВАНТЕСА

Бем Пётр Константинович, художник, доц. кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» Института графики и искусства книги имени В. А. Фаворского Московского политехнического университета

13:10 – 13:30

АНДРЕЙ ДМИТРИЕВИЧ ГОНЧАРОВ. РАЗМЫШЛЕНИЯ И ОПЫТ

Лемешко Татьяна Владимировна, канд. искусствоведения, доц. кафедры «Иллюстрация и эстамп» Института графики и искусства книги имени В. А. Фаворского Московского политехнического университета

13:30 – 13:50

БИБЛЕЙСКИЙ ЦИКЛ ХУДОЖНИКА Л. А. ТОКМАКОВА: ИНТЕРПРЕТАЦИЯ СВЯЩЕННОГО ПИСАНИЯ В ДЕТСКОЙ КНИГЕ

Комочев Никита Алексеевич, канд. ист. наук, старший научный сотрудник Института славяноведения РАН, доц. Историко-архивного института Российского государственного гуманитарного университета

13:50 – 14:10

ИЛЛЮСТРАЦИЯ ПРОТИВ ПОЭЗИИ?

Захаров Кирилл Алексеевич, главный библиотекарь библиотеки № 34 имени Андрея Вознесенского

14:10 – 14:30

СОВРЕМЕННАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ КНИГА ДЛЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ КАК ИСКУССТВОВЕДЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА

Корвацкая Елена Сергеевна, канд. искусствоведения, доц. кафедры искусствоведения и педагогики искусства Института художественного образования Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена

ПЕРЕРЫВ НА ОБЕД 14:30 – 15:00

15:00 – 15:20

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ТЕКСТА И ИЗОБРАЖЕНИЯ В КНИГАХ С РИСУНКАМИ В. М. КОНАШЕВИЧА

Фомин Дмитрий Владимирович, канд. ист. наук, ведущий научный сотрудник Российской государственной библиотеки, ведущий научный сотрудник НИИ теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств

15:20 – 15:40

КНИЖКА-КАРТИНКА КАК АГИТАТОР МОДЕРНОСТИ: ОПЫТ АНГЛИЙСКОГО ИЗДАТЕЛЬСТВА «PUFFIN BOOKS»

Мязотс Ольга Николаевна, переводчик, литературный критик, сотрудник Центра детской книги и детских программ Библиотеки иностранной литературы

15:40 – 16:00

«ПЕППИ ДЛИННЫЙ ЧУЛОК» В ОФОРМЛЕНИИ ИНГРИД ВАН НЬЮМАН И ЛЬВА ТОКМАКОВА. ДВА ВЗГЛЯДА НА ОБРАЗ ГЛАВНОЙ ГЕРОИНИ СКАЗКИ АСТРИД ЛИНДГРЕН

Терешин Никита Сергеевич, старший преподаватель кафедры «Иллюстрация и эстамп» Института графики и искусства книги имени В. А. Фаворского Московского политехнического университета

16:00 – 16:20

ДУАЛЬНЫЙ НАРРАТИВ В КНИГЕ «RULES OF SUMMER» Ш. ТАНА

Огородникова Анастасия Павловна, сотрудник Центра детской книги и детских программ Библиотеки иностранной литературы, магистрантка 1 курса факультета культурологии Российского государственного гуманитарного университета

16:20 – 16:40

СИНТЕЗ СЛОВА И ИЗОБРАЖЕНИЯ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ТИПОГРАФИКЕ

Корытов Олег Витальевич, канд. искусствоведения, доц., член Московского союза художников

КОФЕ-БРЕЙК 16:40 – 17:00

17:00 – 17:20

«НЕМОЙ КОМИКС»: ИСТОРИЯ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Махашвили Георгий Дмитриевич, канд. искусствоведения, доц. кафедры «Иллюстрация и эстамп» Института графики и искусства книги имени В. А. Фаворского Московского политехнического университета

17:20 – 17:40

К ВОПРОСУ ОБ ИСТОРИИ «САЙЛЕНТБУК»

Иванова Ирина Сергеевна, старший преподаватель кафедры «Иллюстрация и эстамп» Института графики и искусства книги имени В. А. Фаворского Московского политехнического университета

17:40 – 18:00

КНИГИ БЕЗ ТЕКСТА – КАК ЭТО РАБОТАЕТ

Осипов Александр Анатольевич, студент 2 курса направления «Графический дизайн» Института бизнеса и дизайна

18:00 – 18:20

ТИХАЯ КНИГА КАК ИЗОТЕКСТ: ЧТЕНИЕ С ПОГРУЖЕНИЕМ (ОПЫТ РАБОТЫ КИРОВСКОЙ ОБЛАСТНОЙ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ ИМЕНИ А. И. ГЕРЦЕНА)

Кожневникова Екатерина Андреевна, зав. отделом редких книг Кировской областной научной библиотеки имени А. И. Герцена, аспирант факультета филологии и медиакоммуникаций Вятского государственного университета

18:20 – 18:40

**ВЛИЯНИЕ ИСКУССТВА И ИСТОРИИ НА ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЯЗЫК
ВИММЕЛЬБУХОВ**

Гранитова-Лавровская Марфа Игоревна, студентка 2 курса Института графики и искусства книги имени В. А. Фаворского Московского политехнического университета

18:40 – 19:00

**ТЕКСТ И ИЛЛЮСТРАЦИИ В КНИГЕ: ИСТОРИЧЕСКИЙ АСПЕКТ
ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ НА ПРИМЕРЕ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ДЕТСКОЙ
ИЛЛЮСТРАЦИИ 1918–1929 ГОДОВ**

Старченко Ксения Игоревна, сотрудник Аукционного дома и арт-консалтингового агентства AW Auctions & ArtsWanted LTD., магистрантка 2 курса Российского государственного художественно-промышленного университета имени С. Г. Строганова



12:50 – 16:00 СЕКЦИЯ «СЕМИОТИКА»

(Культурный центр «Франкотека», доклад 15 минут, вопросы 5 минут)

Модератор: Феноменова Людмила Валентиновна

12:50 – 13:10

СТРУКТУРА ВИЗУАЛЬНОГО ЯЗЫКА В ВИЗУАЛЬНЫХ РОМАНАХ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Дедюхина Полина Владимировна, канд. искусствоведения, хранитель Корпоративной художественной коллекции АО «Газпромбанк»

13:10 – 13:30

СТРАТЕГИИ ЧТЕНИЯ КРЕОЛИЗОВАННОЙ МИНИАТЮРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Ходина Елена Юрьевна, аспирантка Томского государственного педагогического университета, главный библиотекарь Иркутской областной детской библиотеки имени Марка Сергеева

13:30 – 13:50

ВИЗУАЛЬНЫЙ И СЕМИОТИЧЕСКИЙ АСПЕКТЫ БРЕНДИРОВАНИЯ ПЕЧАТНОЙ ПРОДУКЦИИ: ПРАКТИКА ПОЛЬСКИХ ИЗДАНИЙ XV–XVI ВВ.

Басов Иван Михайлович, младший научный сотрудник Санкт-Петербургского института истории РАН

13:50 – 14:10

ГРАФИКА ЦАРСКИХ ЖАЛОВАННЫХ ГРАМОТ XVII ВЕКА: МАНЕРЫ ПИСЬМА И ПРИЁМЫ РАЗМЕТКИ ТЕКСТА

Проскуракова Мария Евгеньевна, канд. ист. наук, старший научный сотрудник Санкт-Петербургского института истории РАН

14:10 – 14:30

«ЦВЕТОПИСНАЯ ГРАФИКА» ВАРВАРЫ СТЕПАНОВОЙ. КОЛОРИСТИЧЕСКАЯ СЕМАНТИКА БЕСПРЕДМЕТНОЙ ПОЭЗИИ 1910-Х ГОДОВ

Лаврентьева Екатерина Александровна, канд. искусствоведения, доц. кафедры «Коммуникативный дизайн» Российского государственного художественно-промышленного университета имени С. Г. Строганова

ПЕРЕРЫВ НА ОБЕД 14:30 – 15:00

15:00 – 15:20

ИКОНИЧНОСТЬ В КИТАЙСКИХ ТЕКСТАХ

Набиева Лейла Эльварисовна, сотрудник Центра культур англоязычных стран Библиотеки иностранной литературы, студентка 4 курса Института стран Азии и Африки Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова

15:20 – 15:40

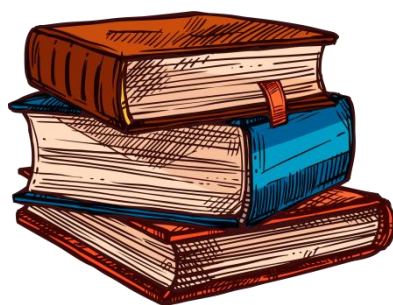
ВИЗУАЛЬНЫЙ НАРРАТИВ КАК МИФОЛОГИЧЕСКАЯ ОСНОВА РОМАНА ДЖ. С. ФОЕРА «ЖУТКО ГРОМКО И ЗАПРЕДЕЛЬНО БЛИЗКО»

Пищальников Олег Всеволодович, студент 1 курса Института филологии и истории Российского государственного гуманитарного университета

15:40 – 16:00

ВИЗУАЛЬНЫЙ НАРРАТИВ ЖЕНСКОСТИ В ПРИЛОЖЕНИИ ОНЛАЙН-ЗНАКОМСТВ «ТИНДЕР»

Краснова Мария Вячеславовна, магистрантка 2 курса Российского государственного гуманитарного университета



12:50 – 16:20 СЕКЦИЯ «ИСКУССТВО»

(Центр редкой книги и коллекций, доклад 15 минут, вопросы 5 минут)

Модератор: Фролов Владимир Евгеньевич

12:50 – 13:10

СКУЛЬПТУРНЫЙ ЦИКЛ ОЛЕГА РЯШЕНЦЕВА В КОРПУСЕ КЛЕТКИ ИНСТИТУТА БИОФИЗИКИ. ОПЫТ ИНТЕРПРЕТАЦИИ

Трошина Мария Владимировна, историк искусства, зав. отделом (Серпуховский историко-художественный музей), член Ассоциации искусствоведов

13:10 – 13:30

НЕПРЯМЫЕ ВЫСКАЗЫВАНИЯ О ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ В ПОЛЬСКОМ КИНО 1970-Х ГОДОВ

Вирен Денис Георгиевич, канд. фил. наук, зав. сектором современного искусства Запада Государственного института искусствознания, старший научный сотрудник Института славяноведения РАН

13:30 – 13:50

ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ ТЕКСТ В МИРЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Миловац Жанна Викторовна, канд. фил. наук, доц., научный сотрудник Института научной информации по общественным наукам РАН

13:50 – 14:10

ВИЗУАЛЬНЫЙ НАРРАТИВ В ТЕАТРАЛЬНЫХ АФИШАХ

Захарова Яна Александровна, рук. концертной дирекции в Российском государственном музыкальном телерадиоцентре, PhD (Univerzita Konstantina Filozofa, Nitra, Slovakia)

14:10 – 14:30

ФОТОКНИГИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНОСТРАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ: РЕСУРС ДЛЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЯ, ПРЕПОДАВАТЕЛЯ И ПОПУЛЯРИЗАТОРА

Толкачёва Ирина Викторовна, искусствовед, историк фотографии, сотрудник Центра редкой книги и коллекций Библиотеки иностранной литературы, член Союза фотохудожников России, член Ассоциации искусствоведов

14:30 – 14:50

СЮЖЕТНЫЕ ПОДПИСНЫЕ ИЗРАЗЦЫ: ИСТОЧНИКИ И ЗАИМСТВОВАНИЯ

Чердинцева Лидия Николаевна, хранитель музейных предметов Московского государственного объединённого музея-заповедника «Коломенское – Измайлово»

ПЕРЕРЫВ НА ОБЕД 14:50 – 15:20

15:20 – 15:40

ОБРАЗ ЯПОНИИ В ОБЛОЖКАХ СОВРЕМЕННЫХ СЕРИЙ ЯПОНСКОЙ ПЕРЕВОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Полянская Александра Владимировна, аспирант кафедры издательского дела и книговедения Высшей школы печати и медиаиндустрии Московского политехнического университета

15:40 – 16:00

**ТАЙНА ИСЧЕЗНУВШЕГО ИЗОБРАЖЕНИЯ: О ЧЁМ РАССКАЖУТ
МИНИАТЮРЫ ПЯТИКНИЖИЯ АШБЕРНХЕМА**

Спиридонова Софья Валерьевна, студентка 2 курса Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики»

16:00 – 16:20

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ СЮЖЕТОВ ПЕКИНСКОЙ ОПЕРЫ «МЕСТЬ УГНЕТЁННЫХ»

Чэнь Бо, студентка 1 курса Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики»

ПЕРЕРЫВ 10 МИНУТ



16:30 – 17:50 СЕКЦИЯ «КНИГА ХУДОЖНИКА»

(Центр редкой книги и коллекций, доклад 15 минут, вопросы 5 минут)

Модератор: Фролов Владимир Евгеньевич

16:30 – 16:50

КНИГА ХУДОЖНИКА: ОТ ВИЗУАЛИЗАЦИИ ТЕКСТА К ОБРАЗУ

Григорьянц Елена Игоревна, канд. фил. наук, доц., директор галереи авангарда Док Арт (СПб)

16:50 – 17:10

КОММУНИКАТИВНЫЕ СТРАТЕГИИ «КНИГИ ХУДОЖНИКА». НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА АЛЕКСЕЯ ПАРЫГИНА

Данильянц Татьяна Сергеевна, искусствовед, независимый исследователь культуры, член Ассоциации искусствоведов, поэт, художник

17:10 – 17:30

КНИГИ ХУДОЖНИКА АЛЕКСАНДРА КОНСТАТИНОВА

Рыמיшина Елена Николаевна, искусствовед, хранитель I категории Государственной Третьяковской галереи, член Ассоциации искусствоведов

17:30 – 17:50

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ВЕРБАЛЬНОГО И ГРАФИЧЕСКОГО КОМПОНЕНТА В БУК-АРТЕ

Гик Юрий Львович, эксперт ФК «Открытие»



ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ КОНФЕРЕНЦИИ:

Центр междисциплинарных исследований и Центр детской книги и детских программ

Библиотеки иностранной литературы

О. Н. Мязотс, В. Е. Фролов, А. П. Огородникова, Д. А. Арефьев

Московский политехнический университет

Г. Д. Махашвили, Е. Н. Подколзин

irc@libfl.ru, detiinostranki@libfl.ru