МЕЖРЕГИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ

«РУССКАЯ АССОЦИАЦИЯ ЧТЕНИЯ»

rusreadorg.ru

ВСЕРОССИЙСКАЯ

ГОСУДАРСТВЕННАЯ

БИБЛИОТЕКА

ИНОСТРАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ИМЕНИ М.И. РУДОМИНО

libfl.ru

**Приглашаем к участию!**

Уважаемые коллеги!

Приглашаем вас 28 октября 2022 года принять участие в **VII Международной научно-практической конференции «Чтение и грамотность в образовании и культуре: региональный ракурс и глобальное видение»**.

Конференция пройдет **в гибридном формате** – очно и онлайн.

**Концепция**

Конференции «Чтение и грамотность в образовании и культуре» на протяжении 25 лет являются площадкой для обсуждения актуальных проблем чтения и грамотности, презентации научных исследований в этой области и описаний новых читательских практик. По итогам обсуждения региональные отделения Русской ассоциации чтения, школы, вузы и библиотеки преломляют полученные в ходе конференций знания и опыт, расширяя и дополняя его в своей деятельности.

**Цель** конференции 2022 года – дальнейшее продвижение чтения среди читателей разных возрастов на региональном, общенациональном и международном уровнях, определение новых принципов, позволяющих сочетать региональные потребности и глобальные смыслы.

На конференции предполагается обсудить широкий спектр актуальных вопросов:

* региональный компонент в школьном и вузовском обучении и его представленность в актуальных читательских практиках;
* региональный компонент в библиотечной работе в сочетании и (или) единстве с общенациональным;
* глобальные вызовы современности и проблемы изучения чтения и читателя как субъекта собственной деятельности;
* поддержка в регионах чтения на русском языке;
* продвижение русского языка и литературы за пределами Российской Федерации;
* проблемы чтения на языках малых народов;
* междисциплинарные исследования чтения;
* чтение и цифровые гуманитарные науки;
* прагматика чтения и коммуникация в современном мире.

Для расширения контекста обсуждения к участию в конференции приглашаются специалисты государственных учреждений и общественных организаций РФ и стран СНГ в области чтения и грамотности, а также молодые ученые, занимающиеся этими проблемами.

**Место проведения –** [Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы имени М.И. Рудомино](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%81%D0%B5%D1%80%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B3%D0%BE%D1%81%D1%83%D0%B4%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%B1%D0%B8%D0%B1%D0%BB%D0%B8%D0%BE%D1%82%D0%B5%D0%BA%D0%B0_%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%B9_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B_%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B8_%D0%9C._%D0%98._%D0%A0%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D0%BE" \t "_blank) (Москва, ул. Николоямская, дом 1).

Участие бесплатное. Командировочные расходы за счет направляющей стороны.

В пакет участника конференции входит сборник научных статей **«Человек читающий. Homo legens-14»**.

В сборник принимаются ранее не опубликованные материалы по проблематике «Академии читательского мастерства – 2022» (АЧМ) (25-26 марта 2022 года) и VII Международной научно-практической конференции «Чтение и грамотность в образовании и культуре: региональный ракурс и глобальное видение» (28 октября 2022 года).

В сборнике публикуются:

* статьи пленарных и секционных докладчиков АЧМ и Конференции,
* статьи членов Русской ассоциации чтения, оплативших ежегодный членский взнос.

Отдельный раздел сборника составят описания мастер-классов, проведенных на АЧМ, и тезисы докладов на Конференции.

Объём статей – до 30 тыс. знаков с пробелами, объем тезисов – 200-250 слов.

Образец оформления статьи доступен [по ссылке](https://drive.google.com/file/d/1REyxm_xjFH0sN2z_I7TUXaBD9DxQ_x_G/view?usp=sharing) и прилагается. Статью можно загрузить в личном кабинете на сайте <http://conference-mbco.ru> или направить по электронной почте [rusreadorg@gmail.com](mailto:rusreadorg@gmail.com).

**Важные даты**

|  |  |
| --- | --- |
| **20.04 -31.08.2022** | **Регистрация** **участников Конференции с докладами** на сайте<https://conference-mbco.ru> |
| **20.04 -31.08.2022** | **Прием тезисов и статей для публикации в сборнике научных статей «Человек читающий. Homo legens-14».**  Статьи и тезисы загружаются в Личном кабинете на сайте <https://conference-mbco.ru> или направляются по электронной почте [rusreadorg@gmail.com](mailto:rusreadorg@gmail.com) |
| **20.04** -**03.10.2022** | **Регистрация** **участников Конференции без докладов** на сайте<https://conference-mbco.ru> |
| **28.10.2022** | **Проведение Конференции** |
| **После 28.10.2022** | **Рассылка сертификатов докладчикам** **Конференции** по адресам электронной почты, указанным при регистрации. |
| **Загрузка сертификатов участников Конференции** в личном кабинете  на сайте <https://conference-mbco.ru>  *\*Для получения сертификата участника необходима регистрация на сайте.* |

Программный комитет Русской ассоциации чтения

[conference.mbco@gmail.com](mailto:conference.mbco@gmail.com)

Программный комитет Библиотеки иностранной литературы

[irc@libfl.ru](mailto:irc@libfl.ru)

Образец оформления статьи для сборника научных статей

«Человек читающий. Homo legens-14»

**ИНТЕРАКТИВНАЯ МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ЧТЕНИЮ**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ОЧНО И В ЦИФРОВОЙ СРЕДЕ**

КУЛИБИНА НАТАЛЬЯ ВЛАДИМИРОВНА

*Доктор педагогических наук, профессор,*

*начальник методического отдела по русскому языку*

*Государственного института русского языка им. А.С. Пушкина*

*Россия, г. Москва*

*E-mail:* nvkulibina@pushkin.institute

*Аннотация.* В статье описываются основные положения интерактивной методики обучения чтению художественной литературы на очных занятиях и в цифровой среде: использование аутентичных художественных текстов, учёт универсальных психологических механизмов читательской деятельности и организация урока чтения по модели естественного речевого взаимодействия читателя и книги. ...

*Ключевые слова*: интерактивность, методика, чтение, ...

**INTERACTIVE METHODS OF TEACHING THE READING OF FICTION**

**IN CLASSROOMS AND IN THE DIGITAL ENVIRONMENT**

NATALIA KULIBINA

*Doctor of Pedagogy, Professor,*

*Head of the Methodological Department of the Russian Language*

*of Pushkin State Russian Language Institute*

*Russia, Moscow*

*Abstract.* The article describes the main provisions of an interactive methodology for teaching reading fiction in face-to-face classes and in a digital environment: the use of authentic literary texts, taking into account the universal psychological mechanisms of reading activity and organizing a reading lesson according to the model of natural speech interaction between the reader and the book. …

*Keywords:* Interactivity, methodology, reading, fiction ...

Весьма распространено представление, что интерактивность учебного процесса возникает благодаря использованию компьютерных устройств. Однако это далеко не так. Компьютерные технологии лишь помогают грамотно методически оформленному учебному материалу в максимальной степени проявить свои интерактивные потенции.

…

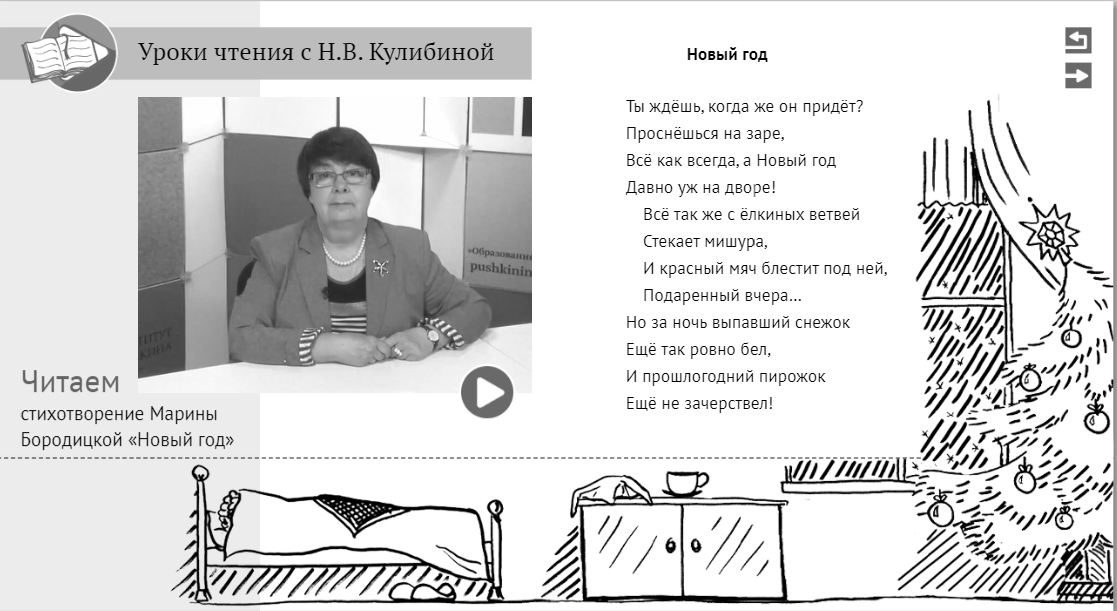
Текст по своей природе интерактивен: он задаёт читателю вопросы, побуждая его к поиску ответов. А.А. Леонтьев называл текст «свёрнутым коммуникативным актом», где присутствуют все компоненты коммуникативной ситуации: собеседник 1 (автор), собеседник 2 (читатель) и само сообщение (собственно текст) [6]. Это положение касается любого текста, в том числе и художественного, которому свойственны все текстовые характеристики и, прежде всего, коммуникативная природа. Ю.М. Лотман писал, что текст художественного произведения – «идеальный собеседник», помогающий читателю понять, подсказывает ему: «Текст и читатель как бы ищут взаимопонимания. Они “прилаживаются” друг к другу. Текст ведёт себя как собеседник в диалоге: он перестраивается (в пределах возможностей внутренней структурной неопределённости) по образцу аудитории» [7, с. 113].

Научиться понимать художественную литературу – это овладеть приёмами взаимодействия с текстом, общения посредством текста. Обучение чтению может быть организовано в классе или домашних условиях; в любой аудитории, когда это умение актуально (для детей и взрослых; носителей языка, инофонов и билингвов; детей с нарушениями речевого развития[[1]](#footnote-1) и др.); …

…

ВНИМАНИЕ!

1. Скриншоты экрана не публикуются.
2. Рисунок печатается в черно-белом варианте.
3. Изображение может быть запрошено отдельным файлом в формате jpeg.



*Рис. 1.* Онлайн-урок чтения по стихотворению М.Я. Бородицкой «Новый год»

ВНИМАНИЕ!

Список составляется в алфавите авторов и заглавий.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Жинкин Н.И. Речь как проводник информации. Москва: Наука, 1982.
2. Исследование PISA‑2009. Результаты. http://www.centeroko.ru/pisa09\_res.htm. С. 25.
3. Кулибина Н.В. Зачем, что и как читать на уроке? Художественный текст при изучении русского языка как иностранного. Санкт-Петербург: Златоуст, 2015.
4. Кулибина Н.В. Методика обучения чтению художественной литературы. Монография. Москва: Флинта, 2018.
5. Кулибина Н.В. Читаем по-русски на уроках. Книга для учителя. Книга для учеников. Рига: RETORIKA-A, 2008.
6. Кулибина Н.В. Читаем стихи русских поэтов. Учебное пособие (6-е изд.). Санкт-Петербург: Златоуст, 2019.
7. Леонтьев А.А.Основы психолингвистики. Москва: Смысл, 1999.
8. Лотман Ю.М**.** Внутри мыслящих миров. Человек текст семиосфера история. Москва: Языки русской культуры, 1999.
9. Smith F. Understanding Reading: A Psycholinguistic analysis of reading and learning to read. New York, 1971.

1. См. раздел «Логопедам» интерактивного авторского курса «Уроки чтения – праздник, который всегда с тобой» – <https://ac.pushkininstitute.ru/course1.php>. [↑](#footnote-ref-1)