Рассказ о картине «Большевик» для конкурса «Нити культуры»

Картина «Большевик», Борис Кустодиев, 1920 год

Изобразительное искусство - это своеобразное зеркало, передающее явления жизни и изображающее целую эпоху, определенное событие или момент, который привлек внимание художника. Именно поэтому изобразительное искусство является одним из моих любимых видов искусства.

Еще в школьные времена мне довелось посетить множество музеев и галерей, где были художественные выставки. Но самым значимым местом оказался известный художественный музей в Москве - Государственная Третьяковская галерея, где я получила незабываемые впечатления и положительные эмоции. Более того, мне удалось прикоснуться к бесценному наследию и увидеть некоторые из самых лучших, всемирно известных картин. Больше всего меня впечатлила картина выдающегося русского художника Бориса Кустодиева «Большевик».

Эту одну из примечательных картин первых лет революции русский художник писал в 1919 - 1920 годах. В этот период Борис Михайлович осмыслил причины и последствия Октябрьской революции 1917 года. Но долгое время он никому не показывал произведение и немного опасался отправлять картину на выставку из-за шанса быть осужденным за провокацию по отношению к советской власти. И только в 1923 году картина была выставлена на выставке пятилетия Красной Армии. Необходимо также отметить, что его ожидания не сбылись: критики удачно приняли произведение и рассматривали его как классику соцреализма. Картина даже изображалась на советских марках 70-х годов.

Борис Михайлович Кустодиев был свидетелем Февральской и Октябрьской революций. Согласно оценкам критиков, поначалу Кустодиев искренне приветствовал революцию. А позже художник воспринимал революцию, как гигантский по размаху народный бунт, «бессмысленный и беспощадный». Он хотел выразить «чувство стихийного в большевизме».

Главный герой картины - огромная фигура большевика, который крепко держит в руках развевающийся красный флаг и уверенно идет среди улиц, переполненных толпой между домами. Существует даже мнение, что

красное безграничное знамя символизирует пролитую народную кровь. А если вглядеться в лицо большевика, то можно увидеть в его глазах суровость, решительность и целеустремленность, что создает впечатление, будто он готов разрушить «старый мир до основанья». Важно также отметить, что большевик выше церкви, а это толкает на мысль, что для него даже такое сооружение не выступает в качестве преграды на пути к «светлому будущему». Возможно, что размер этого героя подчеркивает то, как преувеличена цена большевизма и красного знамени.

Что касается перспективы, то угол зрения находится сверху, а фигура большевика располагается снизу и кажется таким гигантом. Все дело в том, что советский художник был прикован к инвалидной коляске, поэтому за происходящим он наблюдал из окна своей квартиры. Таким образом, картина является соединением двух перспектив.

Этой картиной Борис Кустодиев показывает свое видение революционного переворота. А учитывая все элементы картины, можно сказать, что автор изобразил большевизм как разрушительную силу. Борис Михайлович создал даже не картину и не живопись, а исторический, документальный кадр того времени. Это своего рода кинематографическое произведение в необычном ракурсе. Поэтому данная работа важна для общества и является источником знаний о революционных событиях 20-го века.

Худякова Анна

10.03.2021