Междисциплинарная научно-практическая конференция

**«Книжные памятники в аспекте сохранности»**

Предварительная программа

**15 октября 2019, вторник**

09.15-09.45

Регистрация

09.45-10.00

**Шепель Михаил Олегович**, *генеральный директор Библиотеки иностранной литературы, г.Москва*

**Полежаева Татьяна Владимировна**, *директор по научной и образовательной деятельности, Библиотека иностранной литературы, г.Москва*

**Сальникова Роза Михайловна**, *руководитель Центра консервации и реставрации документов, Библиотека иностранной литературы, г.Москва*

10.00-14.00

**Дмитриева Карина Александровна**, *руководитель Центра редкой книги и коллекций, Библиотека иностранной литературы, г.Москва*

Создание современных библиотечных пространств для сохранения книжных памятников

**Зубков Николай Николаевич**, *кандидат филологических наук, главный научный сотрудник, Центр редкой книги и коллекций, Библиотека иностранной литературы, г.Москва*

Итальянские книги XVI в. в собрании редких книг Библиотеки иностранной литературы

**Федулина Марина Валентиновна,** *главный реставратор, Отдела редких книг и рукописей, Научная библиотека им. М.Горького Санкт-Петербургского государственного университета, г.Санкт-Петербург*

Переплеты византийского типа в коллекции старопечатных кириллических книг из собрания НБ СПбГУ: изучение и реконструкция

**Портных Валентин Леонидович,** *заведующий лабораторией, Новосибирский государственный университет, г.Новосибирск*

Рукописные источники по крестовым походам в Святую землю (1095-1291) и их рецепция в 15 веке: перспективы исследований

**ООО «Арт Текникс»**

Презентация

11:30-11:45

Кофе-пауза

11:45-13:30

**Эрих Ренхарт**, *руководитель Отдела специальных коллекций, Библиотека Грацского университета имени Карла и Франца, г. Грац, Австрия*

"Der Theuerdank" – сенсационное издание на пергамене, составленное императором Священной Римской империи Максимилианом I. Проблемы сохранности

**Лоик Шолле,** *исследователь,**Университет Невшателя, г.Невшатель, Швейцария*

"Adversaires mescreans de la foy catholique et crestienne":отголоски центрально-европейских крестовых походов, в некоторых манускриптах из Франции и Швейцарии (14-15 вв.)

**Брежнева Ирина Вячеславовна**, *заведующая отделом редких изданий и рукописей Научной музыкальной библиотеки имени С.И.Танеева, Московская государственная консерватория имени П.И.Чайковского, г.Москва*

Сохранение нотных памятников в Научной музыкальной библиотеке имени С.И.Танеева Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского

**Резниченко Анна Павловна,** *главный библиотекарь, Сектор гигиены и реставрации фонда, Волгоградская областная универсальная научная библиотека им. М. Горького, г.Волгоград*

Опыт работы региональных центров по сохранности и консервации с редкими книгами и коллекциями книжных памятников

**Скворцова Елена Станиславовна,** *ведущий библиотекарь, Пензенская областная библиотека имени М.Ю. Лермонтова, г.Пенза*

Приоритет – сохранение книжных памятников

**Паламарь Наталья Федеровна**, *заведующая Лабораторией реставрации документов, реставратор высшей категории, Архив Российской академии наук, г.Москва*

Исследуя и сохраняя прошлое

14.00-15.00

Обед

15.00-18.00

Мастер-класс «Изготовление линогравюры»

**Вивденкова Евгения Николаевна**, *художник-реставратор, Библиотека иностранной литературы, г.Москва*

**16 октября 2019, среда**

09.30-10.00

Регистрация

10.00-13.30

**Криста Хоффман,** *руководитель Отдела консервации, Национальная библиотека Австрии (г.Вена)*

Венский генезис: исследование и консервация позднеантичной рукописи VIв.

**Степанова Анастасия Артемовна**, *художник-реставратор, Государственный Эрмитаж (г.Санкт-Петербург)*

О реставрации Библии Пискатора, 1674 г.

**Муратова Анна Игоревна**, *художник-реставратор, Государственная Третьяковская галерея, Музеи Москвы*

Реставрация книги заселенной и незаселенной части Москвы.

**Далибандо Маргарита Борисовна,** *заведующая Мастерской реставрации фотодокументов, Государственный исторический музей, г.Москва*

**Золотарев Дмитрий Алексеевич,** *художник-реставратор фотодокументов, Государственный исторический музей, г.Москва*

Нестандартные подходы к реставрации фотонегативов

**Козлова Елена Андреевна,** *научный сотрудник, Государственный исторический музей, г.Москва*

**Слободянюк Екатерина Дмитриевна,** *художник-реставратор, Государственный исторический музей, г.Москва*

Проблемы определения печатных техник: меццо-тинто, акватинта

11:30-11:45

Кофе-пауза

11:45-13:30

**Лапинская Мария Александровна,** *реставратор графики 1 категории, г.Москва*

Расписная корабья Русского Севера кон. XVII-XVIII вв. из коллекции ГИМ: исследования и реставрация

**Ваховская Зинаида Станиславовна**, *ведущий научный сотрудник, Российская государственная библиотека, г.Москва.*

Жирование кожаных переплетов: теоретические основы, практический опыт.

**Парфенова Татьяна Георгиевна**, *заведующая Сектором реставрации бумаг, книг и графических материалов, художник-реставратор высшей категории, Музеи Московского Кремля, Москва*

Укрепление красочного слоя с применением консолиданта YunFunori. На примере пергаменной грамоты из собрания Музеев Московского Кремля

**Галкина Людмила Арсеньевна***, кандидат технических наук, специалист по картону для реставрации и консервации памятников культуры, ООО «Арт Текникс», г.Санкт-Петербург*

Проблема стандартизации картона, предназначенного для фазовой консервации документов: предпосылки, возможное решение, ожидаемый результат

**Егоров Вадим Игоревич,** *главный специалист, Отдела обеспечения сохранности игосударственного учета документов,**Российский государственный военно-исторический архив, г.Москва*

О массовом переплете и реставрации документов

13.30-14.30

Обед

14.30-18:00

Мастер-класс «Изготовление восточной мультисекционной книги»

**Крякина Любовь Ивановна,** *ведущий художник-реставратор, Институт*

*восточных рукописей Российской Академии наук, г.Санкт-Петербург;*

**17 октября 2019, четверг**

09.30-10.00

Регистрация

10.00-13.30

**Кащеев Алексей Анатольевич**, *заведующий Сектором превентивной консервации, Российская государственная библиотека, г.Москва*

**Саломатина Ольга Анатольевна**, *заведующий сектором, Российская государственная библиотека, г.Москва*

**Шадрина Оксана Владимировна**, *специалист, Российская государственная библиотека, г.Москва*

Опыт отбора документов на сканирование.

**Малых Максим Андреевич,** *заведующий сектором реставрации, Отдел консервации и реставрации фондов, Свердловская областная универсальная научная библиотека им. В.Г. Белинского*

Пордготовка документов к оцифровке. Опыт СОУНБ им. В.Г. Белинского.

**Крашенинникова Ирина Владимировна**, *заместитель директора по информатизации и информационным ресурсам, Национальная библиотека Удмуртской Республики, г.Ижевск*

Цифровые технологии как инструмент обеспечения сохранности и доступности редких и ценных краеведческих инструментов: опыт Национальной библиотеки Удмуртской Республики.

**Ренхарт Эрих**, *руководитель Отдела специальных коллекций, Библиотека Грацского университета имени Карла и Франца, г. Грац, Австрия*

Рукописные фрагменты и их исследование

**Майер Манфред,** *ведущий реставратор. Отдела специальных коллекций, Библиотека Грацского университета имени Карла и Франца, г. Грац, Австрия*

Продолжение темы «Рукописные фрагменты и их исследование»

**Манфред Майер,** *ведущий реставратор отдела специальных коллекций, Библиотека Грацского университета имени Карла и Франца, г. Грац, Австрия*

"Фальсификация книги Галилео Sidereus Nuncius"

11:30-11:45

Кофе-пауза

11:45-13:30

**Аль Шишани Фарид,** *специалист, Национальная библиотека Катара, г.Доха, Катар*

Подготовка к чрезвычайным ситуациям и менеджмент рисков в Национальной библиотеке Катара

**Хоффман Криста,** *руководитель Отдела консервации, Национальная библиотека Австрии (г.Вена)*

Что делать: предотвращение аварийных и кризисных ситуаций в Австрийской Национальной библиотеке

**Подгорная Наталья Ивановна**, *главный специалист научно-исследовательской лаборатории Федерального центра консервации библиотечных фондов, Российская национальная библиотека, г.Санкт-Петербург*

Оценка состояния фондов. Из опыта работы ФЦКБФ РНБ

**Шарапова Ирина Сергеевна**, *зам. начальника Лаборатории микрофильмирования и реставрации документов (ЛМРД), художник-реставратор высшей категори, Российский государственный архив научно-технической документации, г.Москва*

К вопросу о повышении квалификации реставраторов архивных документов

13.30-15.00

Обед

15.00-18:00

Мастер-класс «Изготовление линогравюры»

**Вивденкова Евгения Николаевна**, *художник-реставратор, Библиотека иностранной литературы, г.Москва*