

Всероссийская государственная библиотека
иностранной литературы им. М.И. Рудомино

Центр международного библиотековедения

ОТКРЫТЫЙ ДОСТУП

БИБЛИОТЕКИ ЗА РУБЕЖОМ

2007

Сборник

Москва
«Рудомино»
2007

УДК 02(47+57-194)

ББК 78(3)

Б 593

Редакционная коллегия: Н. Ю. Золотова
С. В. Пушкова
Л. М. Степачев

Составитель: С. В. Пушкова

Ответственный за выпуск: Л. М. Степачев

Открытый доступ: Библиотеки за рубежом: 2007: Сборник / Редкол.: Н. Ю. Золотова, С. В. Пушкова, Л. М. Степачев. – М.: Рудомино, 2007. – с. – (ВГБИЛ)

© Всероссийская государственная библиотека
иностранной литературы
им. М.И. Рудомино (ВГБИЛ), 2007

СОДЕРЖАНИЕ

Поздравление Президента Российской Федерации В. В. Путина с 85-летием ВГБИЛ	
Предисловие	
Актуальные вопросы деятельности зарубежных библиотек	
С. В. Пушкова. Проекты продвижения чтения в США.....	
О. Н. Мязотс. «Что читаешь, приятель?»	
Ю. Е. Черничкина. Опыт публичных библиотек современной Германии по приобщению детей и подростков к чтению.....	
Д. А. Белякова. Электронные информационные технологии и Интернет как средства повышения престижа чтения и расширения круга читателей.....	
Н. Ю. Золотова. Объединенные библиотеки в США	
ИФЛА: события и факты	
Заключительная глава сеульского конгресса ИФЛА.....	
М. А. Шамина. Всемирный конгресс библиотекарей и информационных работников, Дурбан, Южная Африка, 2007 (навстречу форуму).....	
Юбилеи в библиотечном мире	
Т. А. Недашковская. Столетие Ассоциации французских библиотекарей.....	
Т. А. Недашковская. Пройденный путь и новые горизонты (К 50-летию Центра международного библиотековедения ВГБИЛ)	
Библиотеки мира	
Л. М. Степачев. Публичные библиотеки Италии	

ПРЕЗИДЕНТ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ТЕЛЕГРАММА

Москва 361008 140 01/04 11.29=

Президент Российской Федерации уведомление телеграфом Москва
улица Никольская д. 1 коллективу Всероссийской
государственной библиотеки иностранной литературы
им. М. И. Рудомино=

Дорогие друзья!

Поздравляю вас со знаменательным юбилеем – 85-летием
Всероссийской государственной библиотеки иностранной
литературы им. М.И. Рудомино. С первого дня ваша библиотека,
открытая для самого широкого круга читателей, стала признанным
центром культуры и просвещения. Сюда стремятся все, кто хочет
приобщиться к наследию мировой литературы, познакомиться с
трудами выдающихся учёных, получить ценные страноведческие
сведения. Библиотечное дело здесь благодаря большой
библиографической работе, настоящему подвижничеству
нескольких поколений сотрудников всегда было поставлено на
серьёзную профессиональную основу.

Предмет заслуженной гордости коллектива – обширные, регулярно
обновляющиеся фонды и редкие издания, передовые
компьютерные технологии. Важно, что библиотека поддерживает
постоянный диалог с коллегами за рубежом, активно участвует в
международных программах и проектах, содействует развитию
гуманитарного сотрудничества.

Желаю вам дальнейших успехов и всего самого доброго.

В. Путин

Предисловие

Юбилейный выпуск сборника «Библиотеки за рубежом», посвященный 50-летию Центра международного библиотековедения ВГБИЛ, был издан под названием – «Открытый доступ», которым мы стремились подчеркнуть важность свободного доступа к информации без границ. Новое название получило признание российской библиотечной общественности, и мы решили сохранить его и для последующих выпусков, оставив прежнее в качестве подзаголовка.

Выпуск сборника за 2007 год включает несколько разделов. Четыре статьи первого раздела, озаглавленного «Актуальные вопросы деятельности зарубежных библиотек», посвящены проблеме снижения интереса к чтению, которая в последние годы приобрела характер общемировой тенденции. На основе опыта разных стран (Германии, Норвегии, США) авторы статей рассматривают различные аспекты этой проблемы, показывают многообразие путей и средств, которые используют современные библиотеки и другие заинтересованные организации для повышения престижа чтения в обществе и увеличения числа читателей.

Статья «Проекты продвижения чтения в США» (автор – С. В. Пушкова) акцентирует внимание на двух проектах – «Одна книга» и «Большое чтение», – получивших широкое распространение в США. Специфика концепции этих проектов состоит в стимулировании чтения художественной литературы путем привлечения всех членов местного сообщества к чтению и обсуждению одной книги. В статье рассматривается американский опыт разработки и успешной реализации так называемых «модельных» проектов, которые создаются по единому образцу и являются эффективным способом привлечения новых читателей. Что особенно ценно, они вовлекают в круг читателей тех лиц, которые мало или неохотно читают, а также способствуют популяризации хороших книг и поощряют чтение для удовольствия и просвещения.

В центре внимания авторов двух последующих статей сборника «Библиотеки за рубежом 2007» – вопросы пробуждения интереса к чтению и развития читательских навыков у детей и подростков. О. Н. Мязотс, заведующая отделом детской литературы ВГБИЛ, размышляет об особенностях детского и подросткового чтения, ссылаясь на ряд социологических исследований, проведенных в Норвегии и США. Опираясь на результаты анализа данных книговыдачи в семи норвежских библиотеках (в рамках проекта «Свободный выбор»), она характеризует содержание чтения подростков и их читательские приоритеты. Особенно внимательно автор останавливается на читательских привычках и предпочтениях мальчиков. Приводятся рекомендации Американской библиотечной ассоциации (АБА) по стимулированию их читательской активности. Вызывает интерес интригующее и противоречивое обращение к детям Бена Окри, одного из известных английских детских писателей.

Статья Ю. Е. Черничкиной освещает опыт библиотек Германии по приобщению детей и подростков к чтению. Представлен обзор основных направлений и наиболее распространенных форм работы, используемых детскими отделами и филиалами публичных библиотек. Автор детально описывает конкретные мероприятия и проекты, подробно знакомит с методикой их практического осуществления, привлекаемыми ресурсами и иллюстративным материалом, а также с последовательными этапами выполнения запланированной работы. Особое внимание она обращает на сотрудничество библиотек с родителями, детскими садами и школами.

Статья Д. А. Беяковой также посвящена современному опыту работы библиотек Германии, но акцент сделан на другой стороне их деятельности по продвижению чтения в обществе. Внимание автора сосредоточено на исследовании возможностей использования электронных информационных технологий и сети Интернет как средств повышения интереса к чтению и расширения круга читателей. Статья дает представление о практике работы немецких библиотек с аудио- и электронными книгами как с дополнительным или

альтернативным источником информации, который может служить также действенным средством пробуждения и поддержания интереса к чтению. Приводятся основные требования к содержанию и оформлению библиотечных сайтов в Интернет (рекомендации Моника Кремер, заведующей отделом Нижнесаксонской земельной и университетской библиотеки) и примеры их (сайтов) эффективного использования для расширения читательской аудитории. Представляет интерес описание международного проекта CHILIAS по созданию Европейской детской виртуальной библиотеки в Интернет. Автор подчеркивает большое значение проектов немецких библиотек по распространению информационной и компьютерной грамотности путем обучения пользователей навыкам работы с компьютером и новыми информационными технологиями. Сетевые ресурсы и электронные информационные технологии рассматриваются Д. А. Беляковой как союзники библиотек в работе по распространению чтения как средства получения знаний и преодоления информационного неравенства различных групп населения.

Завершает первый раздел объемная статья Н. Ю. Золотовой «Объединенные библиотеки в США». Автор анализирует американский опыт в создании и организации деятельности библиотек совместного пользования, число и разнообразие которых в разных странах в настоящее время возрастает. Рассматриваются предпосылки образования объединенных библиотек, их типы, преимущества и недостатки (в том числе с точки зрения экономической эффективности). Подробно описан процесс планирования такой библиотеки, затронуты вопросы нормативного регулирования ее работы и юридического оформления библиотечного партнерства. Даны примеры действующих в США библиотек, объединившихся для совместного обслуживания своих пользователей.

Второй раздел сборника – «ИФЛА: события и факты» – включает два обзорных материала (написаны М. А. Шаминой) о генеральных конференциях Международной федерации библиотечных ассоциаций и учреждений. В первом из них представлен краткий обзор основных событий и фактов последнего Всемирного конгресса библиотекарей и информационных работников, состоявшегося в Сеуле, столице Республики Корея, в августе 2006 г. Приводится главная тема 72-й Генеральной конференции ИФЛА («Библиотеки – динамичные двигатели к обществу знаний»), сведения о количестве делегатов из разных стран мира, основные положения отчета председателя Профессионального комитета Федерации и Всемирного отчета IFLA / FAIFE за 2006 год по борьбе библиотек с такими негативными реалиями современного общества, как СПИД, нищета и коррупция.

Второй материал этого раздела дает представление об особенностях страны (Южно-Африканская Республика) и города (Дурбан), которые выбраны местом проведения следующего международного форума библиотекарей и информационных работников – 73-й Генеральной конференции и сессии Совета ИФЛА – в августе 2007 г. М. А. Шамина кратко знакомит с историей, культурой, политической и экономической ситуацией в ЮАР, отмечает удобное расположение и благоприятные климатические условия г. Дурбан, характеризует этнический состав его населения. Из статьи заинтересованный читатель может почерпнуть общие сведения о библиотечных и информационных службах страны, узнать об истории развития профессиональных объединений библиотечных работников и образовании единой национальной ассоциации – Библиотечно-информационной ассоциации Южной Африки, которая в этом году отмечает десятилетие своей деятельности. Автор статьи раскрывает также разнообразие тематики профессиональных мероприятий, планируемых в рамках обсуждения основной темы предстоящей конференции – «Библиотеки будущего: прогресс, развитие и сотрудничество», и называет наиболее яркие события культурной программы для участников форума. Последним, вероятно, будет полезно ознакомиться и с дополнительными сведениями, в том числе с информацией о предполагаемой погоде во время конференции и с рекомендациями по мерам предосторожности на улицах г. Дурбан.

В третьем разделе выпуска – «Юбилей в библиотечном мире» - напечатана статья Т. А. Недашковской «Столетие Ассоциации французских библиотекарей», в которой

анализируется столетний исторический путь одного из самых авторитетных профессиональных библиотечных объединений Франции. Описываются история создания, цели, задачи и содержание многогранной деятельности этой всемирно известной ассоциации библиотекарей. Большое значение придается вкладу в развитие теории и практики библиотечного дела ряда президентов АФБ, в частности таких выдающихся библиотечных и общественных деятелей, как Жозеф Деникер, Шарль Морте, Анри Вандель, Марк Шовенк, Жаклин Гаскюэль, Франсуаз Дансе, Клодин Белейш, Жерар Бриан, Жиль Эболи и др. Подчеркивается роль старейшего и одного из престижных высших учебных заведений страны – Школы хартий (ныне – Национальная школа хартий) – в подготовке плеяды выпускников, ставших основателями Ассоциации французских библиотекарей и ее президентами.

Завершается статья подведением итогов юбилейного съезда АФБ, состоявшегося в Париже в июне 2006 г. Его тема «Библиотека завтра ...» была ориентирована на обсуждение актуальных проблем современных французских библиотек и перспективных направлений их развития в будущем. Большое внимание на съезде было уделено международной деятельности АФБ, пользующейся заслуженным признанием мирового библиотечного сообщества.

Вторая статья этого раздела «Пройденный путь и новые горизонты» (автор – также Т. А. Недашковская) посвящена 50-летию Центра международного библиотековедения (ЦМБ) ВГБИЛ. Являясь одним из самых опытных и преданных сотрудников центра, Татьяна Анатольевна делится своими впечатлениями о юбилейном праздничном вечере, проходившем в библиотеке 25 января 2007 г. С большим теплом она вспоминает о представителях нескольких поколений библиотековедов и библиографов, работавших в центре и делавших его историю, называет имена известных многим сотрудников ВГБИЛ (Р. С. Гиляревский, Т. С. Ступникова, В. В. Скворцов, Э. Г. Азгальдов, И. Ф. Тютина, Е. А. Азарова и др.). Очень внимательно она останавливается на содержании основных выступлений, прозвучавших на празднике. В них был отмечен весомый вклад Центра международного библиотековедения в изучение и популяризацию мирового библиотечного опыта, а также высокий профессиональный рейтинг подготавливаемых центром изданий, в особенности сборника «Библиотеки за рубежом».

Публичные библиотеки Италии, которым посвящена статья Л. М. Степачева (в последнем разделе сборника – «Библиотеки мира»), имеют многовековую историю, огромный опыт сохранения и предоставления в пользование читателям уникальных богатств национальной и зарубежной литературы, накопленных в их фондах. Эти библиотеки, в их лучших образцах, оборудованы современной техникой, используют новейшие технологии библиотечно-информационного обслуживания населения и централизованную библиографическую службу, расширяют межбиблиотечную кооперацию. Автор подробно повествует об истории развития публичных библиотек в Италии, знакомит с основными нормативными актами и другими документами, регулирующими их деятельность. В статье рассматриваются две типологические группы, объединяющие все публичные библиотеки страны – государственные публичные библиотеки (обеспечивают сохранность и доступность национального культурного достояния, финансируются из государственного бюджета) и местные публичные библиотеки (библиотеки административно-территориальных образований, финансируются местными органами самоуправления). На примере отдельных библиотек и библиотечных систем дается представление о структуре библиотечных учреждений и составе их фондов, о формах работы с пользователями и предоставляемых услугах. Последняя глава статьи акцентирует внимание на обслуживании детей и подростков в детских и публичных (там, где нет детских) библиотеках, в частности на вопросах привлечения их к книгам и чтению.

С. В. Пушкиова

Актуальные вопросы деятельности зарубежных библиотек

Проекты продвижения чтения в США

С. В. Пушкова,
директор Центра международного
библиотекосведения ВГБИЛ

Деятельность в поддержку чтения: некоторые особенности, тенденции, источники информации

Американская библиотечная печать отмечает значительное развитие деятельности по продвижению чтения в США начиная с середины 1980-х гг. Тогда же федеральное правительство, правительства многих штатов и государственные службы стали более активно участвовать в различных программах и проектах в поддержку чтения и грамотности. Ведущую роль в этой области продолжают играть некоммерческие, общественные и частные организации и их сотрудничество на национальном уровне, уровне штатов и местных сообществ.

В США отсутствует национальный «департамент культуры» и деятельность по распространению чтения и грамотности в стране децентрализована, не являясь прерогативой какой-то одной государственной организации. Она представляет собой результат совместных усилий различных структур: правительственных и государственных учреждений разных уровней, некоммерческих организаций, отдельных благотворителей и объединений волонтеров, фондов и корпораций, которые обеспечивают значительную часть необходимой финансовой поддержки.

К организациям, которые на протяжении длительного времени оказывали и продолжают оказывать заметное влияние на популяризацию книг и чтения в масштабе страны, американские специалисты относят: Совет по детской книге (the Children's Book Council), Национальный комитет книги (the National Book Committee, 1954 – 1974), Американскую библиотечную ассоциацию (АБА), Институт музейного и библиотечного обслуживания (the Institute of Museum and Library Services), Библиотеку Конгресса и др. [1, 6, 2]

Под эгидой АБА, старейшей и самой влиятельной библиотечной ассоциации США, проходят, например, многие национальные библиотечные и читательские праздники, такие как: Национальная библиотечная неделя (National Library Week), Национальный месячник читательского билета (National Library Card Sign-up Month), Неделя чтения подростков и молодежи (Teen Read Week), Месячник школьных медиатек (School Library Media Month), Неделя запрещенных книг (Banned Books Week). Они имеют целью повышение престижа библиотек и библиотечной профессии, способствуют увеличению числа читателей, повышению интереса к книгам и чтению. Более полная информация о национальных кампаниях и общебиблиотечных мероприятиях, организуемых при

активном участии АБА, приводится в статье «Деятельность Американской библиотечной ассоциации в поддержку библиотек и библиотекарей США» (автор – С. В. Пушкова). [2]

«Важнейшим национальным катализатором продвижения чтения в США» называют Центр книги Библиотеки Конгресса (БК), который в 2007 г. отмечает 30-летие своего основания. [1, 6] Характер и содержание многогранной деятельности Центра нашли отражение в девизе, написанном на его эмблеме – «Книги окрыляют нас» (Books Give Us Wings). Опираясь на фонды и престиж Библиотеки Конгресса, Центр книги осуществляет многочисленные программы и проекты, направленные на пробуждение и поддержание общественного интереса к книгам, чтению и библиотекам, способствует проведению исследований в области книговедения и чтения. Он выдвигает конкретные темы для ежегодных национальных кампаний по распространению чтения, которые широко используются сотнями школ, библиотек, книжных магазинов и другими заинтересованными организациями. Первая национальная кампания по распространению чтения была проведена в 1987 г., который был объявлен «Годом читателя» (Year of the Reader).

Центр книги БК координирует работу своих филиалов - центров книги, созданных с 1984 г. во всех 50 штатах и округе Колумбия. Он также содействовал созданию центров книги и чтения в библиотеках и университетах в ряде стран мира, в том числе в Англии, Шотландии, Австралии, ЮАР и России. Начиная с 2002 г. в результате совместной программы Некоммерческого фонда «Пушкинская библиотека» (www.pbl.ru) и Библиотеки Конгресса в российских регионах было открыто более 30 центров чтения, призванных поддерживать и развивать интерес к книгам и чтению у населения страны, в первую очередь у детей.

Благодаря программе содействия сотрудничеству в сфере продвижения чтения, инициированной Центром в 1987 г., в настоящее время его партнерами в этой области являются более 80 некоммерческих организаций, занимающихся чтением, грамотностью и библиотеками. В их числе общественные организации: Американская библиотечная ассоциация, национальная организация «Друзья библиотек США» (Friends of Libraries USA – FOLUSA), Международная ассоциация по чтению (International Reading Association), Национальный совет учителей английского языка (the National Council of Teachers of English), «За грамотность во всем мире» (ProLiteracy Worldwide), «Чтение – основа основ» (Reading is Fundamental), а также правительственные учреждения, такие как: Министерство образования США (the U.S. Department of Education), Национальный институт грамотности (the National Institute for Literacy), Институт музейного и библиотечного обслуживания, Национальный фонд искусств (the National Endowment for the Arts) и др.

В последнее десятилетие главной движущей силой в деле распространения чтения в США стало сотрудничество различных организаций на любом уровне – на национальном и региональном, на уровне штатов и местных сообществ. Многие из участников созданной Центром книги БК национальной сети организаций, занимающихся популяризацией чтения, имеют свои партнерские сети. К ним относятся, например: Национальный центр семейной грамотности (the National Center for Family Literacy), Национальная ассоциация по образованию (the National Educational Association), Национальная коалиция в поддержку грамотности (the National Coalition for Literacy), Министерство образования США.

Количественный рост и упрочение позиций филиалов Центра книги Библиотеки Конгресса американские специалисты считают одним из факторов, обусловивших дальнейшую децентрализацию деятельности в поддержку чтения в стране. Кроме того, углублению данной тенденции способствует увеличение числа партнерских программ и проектов на уровне отдельных регионов, штатов и местных сообществ, а также повышение интереса к вопросам продвижения книг и чтения со стороны многих организаций.

Результатом процесса децентрализации стало распространение так называемых «модельных» проектов, которые создавались по единому образцу и вовлекали все новых и новых участников. Ярким примером может служить инициированный Центром книги штата Вашингтон проект «Одна книга» (или «Одна книга – один город»), который стал объектом пристального изучения и образцом для подражания. [1, 6]

Более подробно с историей создания Центра книги БК, основными направлениями его деятельности, некоторыми программами и проектами можно ознакомиться в моей статье «Центру книги Библиотеки Конгресса США – 25 лет», напечатанной в сборнике «Библиотеки за рубежом». [3] Однако, рассматривая источники информации, хотелось бы обратить особое внимание читателей на обзорную статью Джона Я. Коула (John Y. Cole), директора Центра книги БК, опубликованную в превосходном справочном издании 2006 г. – «Как создаются читающие нации: опыт, идеи, образцы». В названном сборнике впервые предпринята попытка описания опыта по продвижению чтения в трех странах – Великобритании, России и США; текст приводится на русском и английском языках. [1, 6] В статье Дж. Коула излагается история развития деятельности по распространению книг и чтения в США, показаны современные проблемы и тенденции, а также роль ведущих организаций в этой области. Особенно полно освещается работа Центра книги Библиотеки Конгресса и его сотрудничество с другими организациями. Автор также называет и описывает отдельные, наиболее заметные акции и проекты.

Учитывая актуальность и особую остроту темы чтения в современных условиях, мне представляется важным и полезным более подробно остановиться на двух из названных проектов, которые получили признание не только в США, но и в некоторых других странах.

Проект «Одна книга» как стимул повышения интереса к чтению

Рождение концепции проекта. Его инициатор и руководитель

С конца 1990-х гг. огромную популярность и широкое распространение в США получил уникальный проект под названием «Одна книга» (One Book), который имел целью повышение интереса к чтению путем привлечения местного сообщества к чтению и обсуждению одной и той же книги. Иногда этот проект называют «Город читает» (City Reads). Как правило, подобные проекты осуществляют библиотеки, которые могут действовать на уровне штата, региона, города, района. Чаще всего выбираются произведения художественной литературы; дискуссии обычно проводятся в небольших группах, нередко с участием авторов.

Концепция реализации подобных проектов зародилась в Центре книги штата Вашингтон, действующем при Публичной библиотеке г. Сиэтла. Здесь в 1998 г. под руководством Нэнси Перл (Nancy Pearl), исполнительного директора центра (1993 – 2004), был разработан и осуществлен проект «Если бы весь Сиэтл прочитал одну и ту же книгу» (“If All Seattle Read the Same Book”). При финансовой поддержке Фонда Лайлы Уоллес «Ридерз Дайджест» (Lila Wallace Reader’s Digest Foundation) и местных спонсоров была проведена рекламная кампания для привлечения жителей города к чтению и совместному обсуждению романа Рассела Бэнкса «Славное будущее» (Russell Banks. “*The Sweet Hereafter*”). Автор романа был приглашен в Сиэтл на три дня и принял участие в дискуссиях по своей книге. [8, 5]

Вызывает интерес профессиональная деятельность инициатора и руководителя проекта, ее взгляды на значение чтения в жизни людей и руководство чтением в процессе библиотечного обслуживания. Получив библиотечное образование (в 1967 г. окончила библиотечную школу при Мичиганском университете в г. Анн-Арбор), она, по ее словам, большую часть своей взрослой жизни была библиотекарем. Выйдя на пенсию в 2004 г.,

Нэнси Перл стала консультантом по вопросам чтения и активным пропагандистом книг. Она продолжает регулярно публиковать рецензии на книги в местной и федеральной печати, выступает с еженедельными книжными обзорами по городскому каналу Национального общественного радиовещания.

Нэнси Перл написала несколько книг о чтении. Особенно большой популярностью у американских читателей пользуются две ее книги: «Увлечение книгами: Рекомендации для чтения в любом настроении, в любой момент и по любому поводу» (*Book Lust: Recommended Reading for Every Mood, Moment and Reason*, 2003) и «Еще больше увлечения книгами» (*More Book Lust*, 2005). В них, опираясь на свой богатый опыт, автор кратко характеризует книги, предлагаемые на выбор; рекомендует произведения, которые, с ее точки зрения, более всего подходят для группового обсуждения. К последним она относит, в частности, книги с неопределенным концом, допускающим разное толкование, что дает простор для размышлений. Для дискуссий Н. Перл рекомендует также книги, в которых главный герой сталкивается с трудным выбором. Это производит сильное впечатление на читателей, независимо от их возраста, расовой и национальной принадлежности, и может послужить основанием для бурного обсуждения.

На местном телевизионном канале в Сиэтле Нэнси Перл ведет ежемесячную программу «Увлечение книгами», каждый раз интервьюируя нового писателя. Вышеназванные книги, активная практическая работа по пропаганде книг и чтения, а также выступления Н. Перл по этим вопросам на многих библиотечных конференциях принесли ей широкую известность в библиотечном мире США. В 2004 г. значительный вклад Нэнси Перл в мир книг был отмечен наградой Национальной книжной ассоциации женщин (the Women's National Book Association).

В своем интервью [8] журналу «Американские библиотеки» (*American Libraries*) Нэнси Перл отмечает рост осознания в библиотечной среде важности не только доступа к информации, но и оказания помощи читателям (речь идет прежде всего о публичных библиотеках) в выборе хороших книг для расширения своих познаний и развлекательного чтения в часы досуга. Придавая большое значение эффективной работе консультативных служб в библиотеках, она выражает обеспокоенность в связи с тем, что в большинстве американских библиотечных школ, за редким исключением, этому ценному направлению библиотечной деятельности не уделяется должного внимания и преподавание соответствующих курсов обычно поручается вспомогательному преподавательскому составу, занятому неполную рабочую неделю.

По утверждению Н. Перл, в повседневной библиотечной практике количество обращений читателей к сотрудникам библиотек с просьбой порекомендовать хорошую книгу значительно превышает число вопросов о том, например, как создавать сайт в Интернет. Тем не менее, обучаясь в библиотечной школе, студенты имеют возможность овладеть навыками Web-дизайна, в то время как преподаванию основ консультативной работы с читателями, как правило, не придается серьезного значения.

При определении понятия «хороший материал» для чтения Н. Перл считает первостепенным удовлетворение потребностей и интересов каждого конкретного читателя. Главную задачу библиотекаря в качестве консультанта она видит в том, чтобы помочь читателю найти такую книгу, чтение которой могло бы доставить ему (ей) удовольствие, даже если сам библиотекарь не склонен относить выбранную книгу к хорошей литературе. Подходящей в данное время для данного читателя книгой, по мнению Н. Перл, можно считать ту, после прочтения которой читатель захочет обратиться к консультанту за новыми рекомендациями. Все это не означает, однако, что сотрудники консультативных служб не должны стремиться расширить представления читателя о мире литературы, предлагая на выбор несколько книг, соответствующих его настроению, мотивации и наклонностям.

С точки зрения Н. Перл, любовь к чтению начинается дома, если родители любят читать и находят время для того, чтобы читать вслух своим детям, не переставая делать это и тогда, когда ребенок уже научился читать сам.

Себя Нэнси Перл считает увлеченным читателем с разносторонними интересами, отдавая предпочтение хорошо написанным произведениям разных жанров, описывающим интересные характеры.

Отвечая в интервью на вопрос о своих творческих планах на будущее, она отметила, что намерена продолжить серию книг, подобных «Book Lust», и обновить две ранее опубликованные книги о чтении, а именно: «Прочти это сейчас: Руководство к чтению популярной художественной литературы, 1978 - 1998» (*Now Read This: A Guide to Mainstream Fiction, 1978 – 1998*) и ее продолжение «Прочти это сейчас II, 1990 - 2001» (*Now Read This II: 1990 - 2001*). Следует заметить, что в 2005 г. были изданы еще две книги Н. Перл: «Журнал увлечения чтением» (*Book Lust Journal*) и «Увлечение чтением 2006: Календарь читателя» (*Book Lust 2006: A Reader's Calendar*).

С более подробной информацией о Нэнси Перл и ее деятельности можно ознакомиться на посвященном ей сайте в Интернет (www.nancypearl.com). Здесь, в частности, приводится конкретный план мероприятий на ближайший месяц, в которых Н. Перл предполагает принять участие. Так, на декабрь 2006 г. была запланирована ее деловая поездка по Австралии с лекциями и выступлениями в нескольких библиотеках. Этот сайт может быть интересен и тем, кто увлекается чтением и стремится узнать больше о писателях и их произведениях, и тем, кто хочет получить совет. Для последних публикуется, например, список книг, рекомендуемых Нэнси Перл для чтения по месяцам.

Рост популярности и широкое распространение проекта

Проект «Одна книга», начатый в Сиэтле, получил широкое признание и распространение по всей стране. Название проекта может варьироваться, включая в круг участников жителей района или небольшого населенного пункта (например: «One Book, One Community», что в переводе означает «Одна книга – одно сообщество»), население одного или двух городов, целого штата или всей страны. Приведем несколько примеров проектов и программ, которые разрабатывались и осуществлялись по принципу «Одна книга». «One Book, One Chicago» («Одна книга – один Чикаго», г. Чикаго, шт. Иллинойс, Чикагская публичная библиотека и мэрия Чикаго, 2001 - 2006); «Salt Lake City Reads Together» («Читает весь Солт-Лейк-Сити», г. Солт-Лейк-Сити, шт. Юта, мэрия города, 2004 - 2006); «Two Towns: One Book», South Orange / Maplewood, New Jersey («Два города – одна книга», гг. Саут-Ориндж / Мейплвуд, штат Нью-Джерси, Публичная библиотека г. Саут-Ориндж, Мемориальная библиотека г. Мейплвуд и др., 2002 – 2005); «All Iowa Reads» («Весь штат Айова читает», Центр книги штата Айова, Библиотека штата Айова, 2003-2007); «All America Reads» («Читает вся Америка», Центр книги штата Виргиния при Фонде штата Виргиния по гуманитарным наукам, 2001, 2003). [14]

В американской библиотечной печати отмечается существенный рост проектов и программ подобного рода: с 63 в 30 штатах страны в июне 2002 г. до более 400 во всех 50 штатах и округе Колумбия к сентябрю 2006 г. [5, 4] Более того, концепция проекта «Одна книга» приобретает все большую популярность и находит практическое применение и за пределами США, в частности в Австралии, Великобритании, Канаде.

На сайте Центра книги Библиотеки Конгресса (www.loc.gov/cfbook) собирается самая полная информация об уже осуществленных и текущих программах и проектах, которая регулярно (раз в два месяца) обновляется. Поиск может быть проведен по названию штата или города, году, автору или заглавию книги. [14]

При просмотре списка книг, представленного на сайте Центра книги БК, выясняется, что за годы реализации указанных проектов (по состоянию на май 2005 г.) для чтения и совместного обсуждения были выбраны примерно 344 произведения художественной литературы. Из них самым популярным оказался роман Харпер Ли «Убить пересмешника» (Harper Lee. *“To Kill a Mockingbird”*), который стал предметом дискуссий 33 раза. В число четырех наиболее популярных произведений, кроме того, вошли: «451 градус по Фаренгейту» Рея Брэдбери (Ray Bradbury. *“Fahrenheit 451”*), «Урок перед

смертью» Эрнеста Дж. Гейнса (Ernest J. Gaines. *“A Lesson before Dying”*) и «Вторники с Морри» Митча Албома (Mitch Albom. *“Tuesdays with Morrie”*). [13]

В последние годы инициатива проведения читательских проектов «Одна книга» была поддержана рядом организаций. В 2003 г. Американская библиотечная ассоциация через свою Службу общественных программ (Public Programs Office) начала снабжать библиотекарей, администрацию библиотек и их партнерские организации методическими и информационными материалами для успешного планирования и реализации проектов. В январе 2004 г. во время Зимней конференции АБА в г. Сан-Диего, шт. Калифорния, был проведен семинар-практикум для руководителей и организаторов проектов «Одна книга – одно сообщество». На семинаре присутствовали представители 54 местных сообществ из 23 штатов страны. Для тех, кто не участвовал в семинаре, был выпущен компакт-диск с записью материалов по планированию и маркетингу подобных программ. Руководство по планированию местных программ чтения и их эффективной организации (Planning Your Community-Wide Read Guide) доступно также в Центре сетевых ресурсов (Online Resource Center) на сайте Службы общественных программ АБА в Интернете. [5]

«Одна книга – два города»: Москва и Чикаго

Рассматривая примеры различных программ, разработанных и реализованных по образцу проектов «Одна книга», нельзя не упомянуть о совместном проекте Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы имени М. И. Рудомино (ВГБИЛ) и Чикагской публичной библиотеки (США) - «Одна книга – два города». Этот международный проект был основан на известной программе продвижения чтения «Одна книга – один Чикаго», предусматривающей чтение жителями города одной и той же книги и последующее публичное обсуждение прочитанного в школах, библиотеках, книжных магазинах, литературных кафе и других общественных местах.

Два города-побратима (Москва и Чикаго) выбрали для совместного чтения и обсуждения весной 2006 г. повесть известного русского писателя, лауреата Нобелевской премии А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» (1962). Автор книги в ответ на просьбу откликнуться на этот проект написал: «Воодушевлен и впечатлен, что молодежь и читающая публика города Чикаго возьмется в 2006 году за «Один день Ивана Денисовича» в рамках программы «Один город – одна книга». Хотя нынешние времена располагают нас к легкому просмотру литературных произведений в экранной форме, ничто не может заменить чтение, ибо оно призывает нас к усилию и душевному старанию, через которое мы выходим за рамки собственного опыта – в данном случае, шагая в сапогах наших замерзающих, изнуренных, голодных братьев. С наилучшими пожеланиями вам в этом начинании».

15 февраля 2006 г. мэр города Чикаго Ричард М. Дейли (Richard M. Daley) объявил о начале проекта в США. В своем обращении от имени Городского совета к жителям города он призвал их принять участие в первом международном проекте в рамках программы «Одна книга – один Чикаго», прочитав повесть А. И. Солженицына и став участником одной из многочисленных дискуссий по этой книге или присоединившись к литературным чтениям и другим мероприятиям в библиотеках и книжных магазинах, запланированным на апрель 2006 г.

К обсуждению книги А. И. Солженицына были привлечены студенты Чикагского колледжа им. Уолтера Пейтона и Англо-американской школы в Москве. Была организована видеоконференция, во время которой они могли высказывать свои суждения о событиях, описанных в повести. Телемосту предшествовала предварительная подготовка с преподавателями, которая позволила студентам сопоставить прошлое со своей сегодняшней жизнью и оценить происшедшие перемены.

В числе других заметных событий можно назвать дискуссию на темы, связанные с обсуждаемым произведением и с восприятием современных проблем в контексте истории, которая проходила 5 апреля 2006 г. в Библиотечном центре им. Гарольда Вашингтона (так называется Центральная библиотека Чикагской публичной библиотеки). В дискуссии

приняли участие Е. Ю. Гениева, генеральный директор ВГБИЛ, и Марианна Тэкс Чолдин, почетный профессор Иллинойского университета в г. Эрдана-Шампейн, США.

Там же 8 апреля состоялся показ фильма, созданного на основе экранизации (1970) повести А. И. Солженицына, и дискуссия по книге, а 10 апреля – чтение отрывков из повести театральным актером Я. Пеянковым (Yasen Peyankov) на английском и русском языках. В конце апреля было организовано несколько мероприятий в Студенческом центре Университета ДеПола (DePaul University): лекция о книге «Один день Ивана Денисовича», показ фильма и «круглый стол» с участием профессоров и преподавателей университета. Дискуссии по повести А. И. Солженицына проходили также в Колледже им. Гарольда Вашингтона, во многих филиалах Чикагской публичной библиотеки и других местах. [15]

В Москве программа «Одна книга – два города» открылась 17 апреля 2006 г. демонстрацией документального фильма И. Пастернака и Э. Шатлен «Гулаг» (Франция, 2000 г.) в Большом зале Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы имени М. И. Рудомино. 18 апреля в Овальном зале ВГБИЛ состоялась премьера литературного спектакля, созданного по повести А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича», с участием народного артиста России Александра Филиппенко. Постановка была осуществлена при финансовой поддержке Института толерантности ВГБИЛ.

19 апреля в Американском центре профессор Марианна Тэкс Чолдин прочла лекцию на тему: «Один город – одна книга»: программа продвижения чтения в США». В тот же день в Овальном зале ВГБИЛ прошла презентация семитомного издания «Архивы Гулага». Вечер завершился фортепианным концертом «Музыка Гулага. Произведения 1937 – 1938 гг. композитора Всеволода Задерацкого».

Опыт успешного осуществления российско-американского проекта «Одна книга – два города» не только подтвердил возможность использования подобной модели читательских проектов на международном уровне, но и продемонстрировал большую познавательную и коммуникационную ценность межкультурного взаимодействия и диалога для его участников.

Программа « Большое чтение» – расширение и развитие проектов «Одна книга»

Предыстория и цели

В 2006 г. по инициативе Национального фонда искусств (the National Endowment for the Arts - NEA) в США было начато осуществление программы «The Big Read» (буквальный перевод: «Большое чтение», т. е. широкое распространение чтения, массовое чтение). Она проводится в сотрудничестве с Институтом музейного и библиотечного обслуживания и некоммерческой региональной организацией «Arts Midwest» («Искусство на Среднем Западе»).

Программа, смоделированная по образцу успешных проектов «Одна книга», призвана поддержать престиж художественной литературы в американской массовой культуре и способствовать осознанию ее преобразующего влияния на жизнь людей. Почетным председателем этой программы является г-жа Лора Буш, супруга президента США. К участию в программе активно привлекаются библиотеки, литературные объединения, колледжи и университеты, художественные школы и другие заинтересованные организации по всей стране, с тем чтобы повысить интерес к чтению для удовольствия и просвещения. [4, 9]

Характеризуя задачи программы «Большое чтение», председатель NEA Дейна Джойа (Dana Gioia), американский поэт, критик и общественный деятель, сказал: «Мы хотим привлечь всех членов местного сообщества – от учеников средней школы и канцелярских работников до государственных служащих и пожилых граждан – к совместному чтению

хорошей книги. Наша цель состоит в том, чтобы люди могли говорить о романах «451 градус по Фаренгейту» или «Великий Гэтсби» с той же увлеченностью, с какой они обсуждают ежегодный чемпионат США по бейсболу». [7]

Импульсом к разработке и проведению программы послужил опубликованный в июле 2004 г. отчет Национального фонда искусств под названием “*Reading at Risk: A Survey of Literary Reading in America*” («Чтение под угрозой: обзор состояния чтения художественной литературы в Америке»). Сведения, представленные в отчете, свидетельствовали о значительном снижении интереса к чтению художественной литературы среди взрослых. Выборочное исследование, проведенное совместно с Бюро переписи населения, охватывало 17 тыс. человек и позволило сделать следующие выводы:

- В настоящее время художественную литературу читает менее половины взрослого населения США (в этом отчете принималось во внимание чтение любых романов или рассказов, любых поэтических и драматических произведений, независимо от их качественного уровня и объема).

- За последнее десятилетие число читающих взрослых в США уменьшилось на 7%.

- Снижение популярности чтения отмечается во всех возрастных группах, но самое резкое падение читательской активности наблюдается у представителей младших поколений.

Основываясь на результатах вышеназванного исследования, Национальный фонд искусств инициировал проведение программы «The Big Read», направленной на повышение интереса к чтению художественной литературы и формирование нации читателей. Специалисты фонда отмечали важность привлечения к решению поставленной цели широкой общественности, включая журналистов, писателей, издателей, библиотекарей, преподавателей и руководителей в сфере образования. [5, 11]

Содержание программы: ее возможности и особенности. Пилотная стадия проекта

Участие в программе «The Big Read» предоставляет возможность жителям одного города прочитать и обсудить одну и ту же книгу. Предполагается проведение инновационных читательских программ в отобранных на конкурсной основе городах, обеспечение участников разнообразными источниками для обсуждения классических литературных произведений; организация широких рекламных кампаний, в том числе по телевидению, радио и в местной печати.

Мероприятия в рамках программы «Большое чтение» планируются примерно на месяц и включают: торжественное открытие, желательно с приглашением мэра и местных знаменитостей; основные мероприятия, посвященные выбранной для обсуждения книге (дискуссии с участием специалистов, лекции, публичные чтения и др.); события, основанные на использовании обсуждаемых книг (экранизация произведений, театрализованные представления и т. д.); дискуссии (от 10 до 50) по выбранной книге в различных местах и в разных читательских аудиториях.

В пилотной (экспериментальной) стадии программы участвовали 10 городов, которые были отобраны из 45 претендентов по конкурсу, завершившемуся осенью 2005 г. В их числе, наряду с крупными городами, были небольшие городки в сельской местности. В первый (2006) год осуществления программы «The Big Read» ее участникам были предложены на выбор четыре романа американских авторов: «Великий Гэтсби» Фрэнсиса Скотта Фицджеральда (F. Scott Fitzgerald. “*The Great Gatsby*”), «451 градус по Фаренгейту» Рея Брэдбери, «Их глаза видели Бога» Зоры Нил Херстон (Zora Neale Hurston. “*Their Eyes Were Watching God*”) и «Убить пересмешника» Харпер Ли. Запланированные местными сообществами мероприятия проводились с февраля по июнь 2006 г. [9, 11]

Следует отметить, что при отборе книг для экспериментальной стадии проекта специалисты Национального фонда искусств изучали списки книг, использованных в

успешных городских читательских программах. Сосредоточив внимание на классической американской литературе, они стремились выбрать такие книги, которые могли бы заинтересовать разные аудитории. В настоящее время при фонде создан своего рода читательский совет (Readers Circle) из числа известных писателей, ученых, библиотекарей, художников и специалистов в области издательской деятельности, который будет оказывать помощь в подборе книг для следующих обсуждений (в него входят, например, д-р Джеймс Биллингтон, директор Библиотеки Конгресса, и Нэнси Перл, ставшая инициатором проведения программы «Одна книга» в Публичной библиотеке Сиэтла).

Одна из привлекательных сторон программы “The Big Read” состоит в том, что, кроме финансовой поддержки, участникам бесплатно предоставляется большое количество вспомогательных источников, таких как различного рода руководства для читателей и преподавателей в связи с каждым из рекомендованных романов, а также аудиоматериалы с комментариями известных литературоведов, общественных деятелей и специалистов в области образования. Организации-участницы имеют возможность выступать с объявлениями и сообщениями по общественным каналам телевидения и по радио. Они также снабжаются рекламными материалами: плакатами, афишами, книжными закладками; обеспечиваются руководством для проведения успешных мероприятий и используют ресурсы обширного Web-сайта программы “The Big Read”, содержащего разностороннюю информацию об обсуждаемых произведениях и их авторах.

Дополнительные материалы для участников программы подготавливаются специалистами различных отделов Национального фонда искусств в сотрудничестве с организацией «Искусство на Среднем Западе». Разработанный ими «Запрос о предложениях» (Request for Proposals) широко распространяется среди библиотек, литературных и общественных организаций по всей стране. По истечении установленного крайнего срока подачи заявок организация «Искусство на Среднем Западе» проводит совещание группы специалистов (шесть человек) по художественной литературе для рассмотрения представленных заявок. Отбор участников программы осуществляется на основе оценки качественного уровня разработанных претендентами планов по организации мероприятий для широкой читательской аудитории, а также учитывая опыт их сотрудничества с местными организациями, включая библиотеки, музеи и школы; их умение привлечь новых читателей, заинтересовать муниципальные власти и средства массовой информации. [11]

Процедура представления заявок на участие в программе и требования к ее участникам

Чтобы принять участие в программе «The Big Read», необходимо подать соответствующую заявку через электронную систему eGrant, а также представить в печатной форме комплект требуемых материалов. Прежде чем начинать работать над своим проектом, нужно скачать с сайта программы (www.neabigread.org) и внимательно изучить «Запрос о предложениях», в котором дается описание программы «The Big Read», подробно излагаются требования к ее участникам и критерии отбора организаций, а также рекомендации по подготовке документов, требуемых для подачи заявки на участие в программе. [10]

В «Запросе о предложениях» [12], в частности, отмечается, что от организаций, участвующих в программе, потребуется выполнение следующих установок:

- Выбрать одну из предложенных для обсуждения книг.
- Представить и осуществить хорошо разработанную и разнообразную программу мероприятий, рассчитанную примерно на месяц. Успешная программа предполагает широкую читательскую аудиторию и активное участие местного сообщества с обязательным привлечением библиотеки, если она есть.
- Осуществлять программу в сотрудничестве с государственными, общественными и частными организациями с целью максимального охвата всего местного сообщества.

Особенно большое значение придается привлечению к участию в мероприятиях тех лиц, которые редко и неохотно читают. В числе потенциальных партнеров организации-заявителя называются: местные средние школы, музеи, организации, связанные с искусством, фирмы, торговые палаты, культурно-спортивные центры, молодежные группы, центры для пожилых людей, тюрьмы, организации социального обслуживания, книготорговые организации.

- Широко рекламировать мероприятия программы, используя средства массовой информации: местное телевидение, радио, периодическую печать – и другие возможности.
- Активно привлекать к участию в программе представителей муниципалитетов, штатных и федеральных органов власти (мэров, членов городских советов, членов Конгресса и др.), чье участие будет способствовать осознанию значимости проводимых мероприятий.
- Использовать образовательные и рекламные материалы, предлагаемые организаторами программы. Национальный фонд искусств и организация «Искусство на Среднем Западе» предоставляют вспомогательные материалы по каждой из обсуждаемых книг. Многие из них доступны на сайте программы в Интернет.
- Участвовать в двухдневном установочном совещании, которое состоится в г. Миннеаполис 19 - 20 июня 2007 г. На этом совещании должны присутствовать два представителя от организации, подавшей заявку на участие в программе, и по одному представителю от местной библиотеки (если она не является лидирующей организацией) и от военного ведомства (если оно привлечено к участию по специальной для военных программе, финансируемой компанией «Боинг»).
- Удовлетворять всем требованиям финансирования программы “The Big Read”, включая субсидирование со стороны Национального фонда искусств, Института музейного и библиотечного обслуживания и любых других спонсоров.
- Финансовое обеспечение запланированных по программе мероприятий предполагает согласование размера субсидии с объемом нефедеральных средств в соотношении один к одному. Это означает, что, если организация получает субсидию в размере 10 тыс. дол., то приемлемая общая стоимость проекта должна составлять не менее 20 тыс. дол., и организация должна обеспечить по крайней мере 10 тыс. из нефедеральных источников.
- Выполнять все требования по отчетности. Организация-участница должна представить календарь запланированных и проводимых мероприятий, а также окончательный отчет со статистическими данными и письменным изложением событий и фактов.
- Работать в тесном сотрудничестве с Национальным фондом искусств, некоммерческой организацией «Искусство на Среднем Западе» и Институтом музейного и библиотечного обслуживания.

Как отмечено в «Запросе о предложениях», размер субсидий, выделяемых организациям-участницам, обычно колеблется от 10 до 20 тыс. дол. и зависит, главным образом, от численности местного населения. В отдельных случаях некоторые заявители из крупных городов могут получить более 20 тыс. дол., а представители небольших населенных пунктов - менее 10 тыс. Минимальный размер субсидии может составлять 5 тыс. дол.

Обратиться с предложением об участии в программе имеют право городская некоммерческая организация или отдел органов местного самоуправления. В круг потенциальных претендентов входят: литературные центры, библиотеки, музеи, колледжи и университеты, центры по искусству, исторические общества, художественные советы, советы по гуманитарным наукам, литературные фестивали и др.

В «Запросе о предложениях» перечисляются материалы, которые должны быть предоставлены для участия в программе «The Big Read». В их числе:

- Письменное изложение заявки (на четырех страницах).
- Описание организации (на одной странице), включая ее цели и основные направления деятельности, а также указание об обслуживаемом населении.
- Биографии руководителей проекта (в целом на одной странице).
- Три рекомендательных письма (каждое – на одной странице) от потенциальных партнеров, включая, по крайней мере, одно от представителей школьной администрации.
- Бюджет организационных мероприятий (на одной странице).
- Бюджет проекта (на двух страницах).

При составлении письменной заявки необходимо учитывать следующие рекомендации:

1. Представьте план реализации программы, указав количество и виды мероприятий, а также место их проведения. Охарактеризуйте предполагаемую читательскую аудиторию и возможности ее расширения. Изложите свой план кадрового обеспечения программы.
2. Укажите потенциальных партнеров, с которыми вы планируете сотрудничать в ходе реализации читательской программы, и опишите характер предполагаемых совместных действий. Продемонстрируйте возможные формы взаимодействия с местной библиотекой (если организация-заявитель не является библиотекой).
3. Опишите, как вы собираетесь сотрудничать со школами и школьными библиотеками в вашем регионе, чтобы привлечь учащихся к участию в вашей программе.
4. Детально раскройте свои планы по рекламированию программы.
5. Опишите, как вы предполагаете привлечь к участию в планируемых мероприятиях представителей органов государственной власти и местного самоуправления.
6. Назовите книгу, которую вы выбрали для чтения и объясните причины своего выбора.
7. Кратко объясните, почему вы стремитесь участвовать в программе «The Big Read».

Рекомендуется также показать возможности, которыми располагает организация, для разработки, проведения и рекламирования успешной читательской программы, ориентированной на местное сообщество. Предлагается описать опыт осуществления других читательских программ и иных мероприятий местного значения.[12]

Комплект вышеназванных документов (в печатной форме) должен поступить не позднее указанного срока на адрес организации «Искусство на Среднем Западе»:

The Big Read
Arts Midwest
2908 Hennepin Avenue, Suite 200
Minneapolis, MN 55408
612.314.0755

Реализация программы в 2007 г. и перспективы ее распространения

Программа «The Big Read» продолжает развиваться, включая другие города и новые книги. Первоначально ожидалось, что в 2007 г. в программе примут участие более 100 различных организаций во всех 50 штатах страны. Планировалось проведение двух отборочных конкурсов для потенциальных участников. Предполагалось, что около 50 организаций будут отобраны и получат финансовую поддержку для проведения своих мероприятий в период с января по июнь и примерно столько же организаций - для участия в этой программе с сентября по декабрь 2007 г. В качестве крайнего срока подачи

заявок на участие в первом полугодии было указано 12 сентября 2006 г., во втором полугодии – 12 апреля 2007 г. [10, 11]

31 октября 2006 г. Национальный фонд искусств объявил, что грантовую поддержку для осуществления мероприятий в рамках программы «Большое чтение» с января по июнь 2007 г. получили 72 организации. Величина грантов, выделенных на рекламирование и проведение запланированных мероприятий в течение месяца, варьировалась в размере от 5 тыс. до 40 тыс. дол.

Численность населения городов, которые принимали участие в программе в первом полугодии 2007 г. (первый грантовый период), составляла от 7 тыс. до более 4 млн человек. Местным сообществам было предложено выбрать для прочтения и обсуждения один из восьми классических американских романов. К вышеуказанным были добавлены еще четыре названия: «Моя Антония» Уиллы Кэсер (Willa Cather. *“My Antonia”*), «Прощай, оружие!» Эрнеста Хемингуэя (Ernest Hemingway. *“A Farewell to Arms”*), «Гроздь гнева» Джона Стейнбека (John Steinbeck. *“The Grapes of Wrath”*), «Клуб радости и удачи» Эми Тан (Amy Tan. *“The Joy Luck Club”*). [7]

По сведениям, опубликованным на сайте программы «The Big Read» в феврале 2007 г., для участия в ней во втором полугодии предполагалось отобрать на конкурсной основе около 120 организаций, представляющих местные сообщества с различной численностью населения (согласно более поздним данным, финансовую поддержку получили 117 организаций). Были сообщены названия еще четырех книг, которые включены в список художественных произведений, предлагаемых для рассмотрения потенциальным участникам программы. [10] Это следующие романы американских авторов: «Благослови меня, Ультима!» Рудольфо Анайи (Rudolfo Anaya. *“Bless me, Ultima”*), «Мальтийский сокол» Дэшила Хемметта (Dashiell Hammett. *“The Maltese Falcon”*), «Сердце – одинокий охотник» Карсон Маккаллера (Carson McCullers. *“The Heart is a Lonely Hunter”*) и «Век невинности» Эдит Уортон (Edith Wharton. *“The Age of Innocence”*). [7]

Национальный фонд искусств и его партнеры планируют продолжить программу «Большое чтение» и в 2008 г. В течение года предполагается оказать финансовую поддержку примерно 400 организациям, претендующим на участие в ней: около 200 – в каждом полугодии. На сайте программы можно узнать сроки представления заявок, а также названия девяти новых художественных произведений, которые войдут в число обсуждаемых книг.

План реализации программы «Большое чтение» в 2008 г. включает международный проект в сотрудничестве с Россией. Американским организациям, заявившим о своем участии в этом проекте, предложена для обсуждения повесть Л. Н. Толстого «Смерть Ивана Ильича». Российские участники проекта будут читать и обсуждать роман Харпер Ли «Убить пересмешника». Национальный фонд по искусству и Посольство США в России планируют координировать проведение совместных мероприятий в рамках межкультурного обмена, в том числе визиты российских представителей проекта в США.

•
* * *

Американские проекты и программы «Одна книга» («Город читает») и «Большое чтение» объединяют библиотеки и другие заинтересованные организации по всей стране, чтобы поощрить чтение для удовольствия и просвещения. Пробуждая интерес к чтению классической литературы и привлекая членов местных сообществ к обсуждению одной книги, эти программы не только способствуют увеличению числа читателей, но и стимулируют чтение хороших книг. Они являются своего рода широкомасштабными акциями популяризации чтения и грамотности в США.

Растущая популярность читательских проектов «Одна книга – один город», которыми за последние пять лет было охвачено несколько сотен публичных библиотек в Северной Америке [17], наглядно свидетельствует об эффективности «модельных» проектов, которые могут быть легко освоены и воспроизведены другими участниками.

Ознакомление с опытом подготовки и организации подобных программ и проектов, получивших широкое распространение в США и других зарубежных странах, может представить интерес для российских специалистов и организаций, занимающихся продвижением книг и чтения, и быть полезным при разработке конкретных мер и мероприятий в ходе реализации Национальной программы поддержки и развития чтения в России.

Список литературы

1. Коул Д. Я. Продвижение чтения в Соединенных Штатах Америки: краткий очерк / Джон Я. Коул // Как создаются читающие нации: опыт, идеи, образцы: сб. материалов / ред.-сост. В. Д. Стельмах, Джон Я. Коул. – М.: НФ «Пушкинская библиотека»: Белый город, 2006. – С. 94 – 116.
2. Пушкова С. В. Деятельность Американской библиотечной ассоциации в поддержку библиотек и библиотекарей США // Библиотеки за рубежом 2004: Сборник. – М.: Рудомино, 2004. – С. 9 – 32.
3. Пушкова С. В. Центру книги Библиотеки Конгресса США – 25 лет // Библиотеки за рубежом 2003: Сборник. – М.: Рудомино, 2003. – С. 177 – 183.
4. Cole J. Y. Library hosts “The Big Read” / John Y. Cole // Libr. of Congr. inform. bull. – 2006. – Vol. 65, N 9. – P. 219.
5. Cole J. Y. One Book projects grow in popularity / John Y. Cole // Libr. of Congr. inform. bull. – 2006. – Vol. 65, N1. – P. 30 - 31.
6. Cole J. Y. Reading promotion in the United States: an overview / John Y. Cole // Building nations of readers: experience, ideas, examples: Handbook on reading promotion / ed. a. comp. by Valeria D. Stelmakh, John Y. Cole. – Moscow: NF “Pushkin Library”: Bely Gorod, 2006. – P. 197 – 219.
7. Institute of Museum and Library Services. The Big Read. Seventy-two communities to participate in national program to promote literary reading [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ims.gov/news.2006/103106.shtm>
8. Lust for reading // Amer. libr. – 2005. – Vol. 36, N5. – P 32 – 36.
9. National Endowment for the Arts. The Big Read. About The Big Read [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.neabigread.org/about.php>
10. National Endowment for the Arts. The Big Read. Application process [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.neabigread.org/application_process.php
11. National Endowment for the Arts. The Big Read. Frequently asked questions [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.neabigread.org/faq.php>
12. National Endowment for the Arts. The Big Read. Request for proposals [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.neabigread.org/docs/RFPPhase1-2The%20Big%20Read.pdf>
13. “One Book” programs span the nation // Amer. libr. – 2005. - Vol. 36, N5. – P. 19.
14. “One Book” reading promotion projects [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.loc.gov/loc/cfbook/one-book.html>
15. One Day in the Life of Ivan Denisovich by Aleksandr Solzhenitsyn / Chicago Public Library. – Chicago: Chicago Publ. Libr., 2006. – [22 p.].
16. Rodney M. L. Building community partnerships: The “One Book, One Community” experience / Mae L. Rodney // College a. research libr. news. – 2004. – Vol. 65, N3. – P. 130 – 132, 155.
17. Wiegand W. A. Critiquing the curriculum / Wayne A. Wiegand // Amer. libr. – 2005. – Vol. 36, N 1. – P. 58 – 61.

«Что читаешь, приятель?»

О. Н. Мязотс,

зав. отделом детской литературы ВГБИЛ

Снижение интереса к чтению, и в первую очередь в детском и отроческом возрасте, особенно у подростков, вызывает сегодня тревогу не только у тех, кто занимается этой проблемой профессионально, – учителей и библиотекарей. Во всем мире разрабатываются программы содействия чтению, о многих из которых мы уже не раз писали.

Но, может, не так страшен черт, как его малюют, и не стоит уж так рьяно бить тревогу? Помните, как нас заклинали страшной угрозой компьютеризации, которая уничтожит книгу? Вроде обошлось, выжили.

В последние годы в разных странах были предприняты попытки трезво посмотреть и проанализировать, что происходит с чтением в современном обществе.

Детскому чтению были посвящены мероприятия, организованные Секцией детских и юношеских библиотек в рамках Генеральной конференции ИФЛА в 2005 г. в Норвегии. На предконференционном семинаре «Публичные библиотеки: от публичного образования – к чему?», который проходил в г. Ставангер, собрались самые разные специалисты и проблема чтения рассматривалась во всем многообразии ее аспектов: философском, социологическом, эстетическом, футурологическом и, конечно, практическом. Хозяева конференции подробно рассказывали о своем опыте, о видении перспектив, о возможностях профессионального сотрудничества в местном сообществе.

Член постоянного комитета Секции детских и юношеских библиотек ИФЛА – директор библиотеки г. Ставангер Лейкни Хага – сообщила, что в Норвегии разработана специальная стратегия стимулирования любви к чтению и развития читательских навыков у детей и школьников на 2003-2007 гг. Она призвана мобилизовать усилия школ и библиотек на местах и включает самые разные программы. Параллельно было проведено несколько интересных социологических исследований, направленных на выявление особенностей детского и подросткового чтения – привычек, предпочтений, предубеждений.

Так, было предпринято специальное исследование: как и что читают школьники, называлось оно «Свободный выбор». В 2004 г. семь библиотек Норвегии решили выяснить, какие именно книги берут в библиотеках подростки от 11 до 17 лет. Это исследование опиралось на данные книговыдачи и не касалось занятий подростков в библиотеках и причин выбора ими тех или иных книг и прочих материалов.

Результаты проекта «Свободный выбор» показали: мнение о том, что подростки не интересуются литературой неверно, а статистические данные можно интерпретировать по-разному. Первое, на что обратили внимание исследователи, это на то, что норвежские подростки очень независимы, не желают «читать по указке» и вообще не хотят, чтобы в их чтение вмешивались.

Репертуар книг, которые подростки берут в библиотеках, представляет широкий спектр жанров, тем, названий и типов носителей. Библиотеки, располагающие обширным фондом книг и материалов на небумажных носителях, имеют больше шансов привлечь внимание молодежи. Подростки не обращают внимания на то, для какого возраста предназначена та или иная книга; они берут в библиотеке все – от детских книжек до серьезных научно-популярных изданий и взрослой литературы. Исследование показало, что музыкальные записи и фильмы пользуются особой популярностью.

Проект «Свободный выбор» подтвердил, что большинство подростков в возрасте от 11 до 17 лет пользуется публичной библиотекой. Около 60% девочек и 40% мальчиков берут книги на дом. Но оказалось, что большая группа посетителей приходит в библиотеку, но не берет книг. В крупных библиотеках менее 30% посещающих ее ежедневно юных читателей действительно приходят взять книги, остальные пользователи заглядывают сюда с иными целями.

«Я никогда не читал, но читаю постоянно» – эта фраза норвежского мальчика-подростка стала девизом еще одного исследования. Центр чтения при университете Ставангера (Норвегия) решил подробнее проанализировать результаты «Свободного выбора». Главной целью на этот раз стало изучение читательских привычек и предпочтений мальчиков. Выяснилось, что существующие представления и предубеждения оказывают значительное влияние на читательское поведение мальчиков.

Традиционно считается, что мальчики

- не читают,
- не заинтересованы в чтении,
- не читают в свободное время,
- предпочитают справочную и научную литературу художественной.

Исследование показало, что неверные представления о читательских привычках мальчиков, существующие в обществе, негативно влияют на реальную ситуацию, способствуя превращению мифа в действительность. «Я молодой, а у молодежи читать теперь не модно», - заявил одиннадцатилетний школьник во время опроса. Мальчики часто считают чтение занятием не престижным, неохотно обсуждают свои читательские пристрастия, стесняются говорить о том, что они читают, и недовольны, когда их хвалят за это. Многие из них ассоциируют чтение именно с чтением художественной литературы, а не, например, спортивных или музыкальных журналов.

На вопрос, кто из них читает книги дома, в старших классах никто из мальчиков не решился поднять руку при своих одноклассниках. Но в разговорах с исследователями и библиотекарями они признавались, что читают много журналов, справочников, специальной литературы, охотно пользуются этой же информацией в Интернет. Только они (как и многие библиотекари и учителя) не считают это «чтением». Исследователи пришли к выводу, что мальчики читают не для самопознания, а чаще с практическими целями.

Важно, что девочки и мальчики относятся к чтению совершенно по-разному. Помните знаменитую сценку Вячеслава Полунина, где герои выбирают, на какой фильм им пойти? Вот и с книгами то же самое. Мальчики ищут действие, сильные, яркие и «однозначные» эмоции, конкретную, ясную информацию. Девочки способны читать без конца, упиваясь интригой, нюансами, фантазируя и ставя себя на место героев. Они обязательно прочтут то, что похвалили подруги или взрослые, которых они уважают.

Девочки чаще читают ради самопознания, развлечения, Это «чтение ради чтения», они часто не знают, что именно хотят прочесть и долго выбирают книги, охотнее прислушиваются к советам и обсуждают прочитанное.

Мальчики же обращаются к чтению, когда у них есть конкретная цель, и они стремятся добыть необходимую им информацию максимально коротким и прямым путем. Они не терпят любого покровительства и руководства, предпочитают действовать на свой страх и риск, но быстрее устают, если сразу не находят желаемое.

Опрос показал, что мальчики считают школу главным местом, где воспитывается потребность в чтении, опережая в этой миссии библиотеки или чтение дома. Многие признавались, что приходят в библиотеку не только для того, чтобы взять книги, но чаще, чтобы поработать на компьютере, поиграть в игры, сделать домашнее задание, скоротать время, послушать музыку или побыть с друзьями.

К сходным выводам пришли и американские коллеги из Ассоциации библиотек для подростков и юношества (Young Adult Services Association – YALSA*). Но помимо факторов, тормозящих чтение мальчиков, они отметили и ряд особенностей, а, возможно, и достоинств, которые следует не только учитывать, но и развивать.

- Мальчики охотно читают газеты и журналы.
- Мальчики чаще девочек читают комиксы и иллюстрированные издания.

* YALSA – подразделение Американской библиотечной ассоциации (АБА).

- Мальчики любят читать о своих увлечениях, хобби, спорте, о том, что они любят *делать*.
- Мальчики любят читать веселые книги и ценят юмор.
- Мальчики ценят в книгах *действие* и предпочитают такие жанры, как фантастика, детектив, фэнтези.
- Для мальчиков большое значение имеет оформление книжной обложки.

Но есть и ряд негативных и тревожных позиций:

- Мальчики сами привыкли считать себя «плохими читателями»
- Некоторые мальчики уже в начальных классах считают себя «нечитателями», а к моменту перехода в старшие классы средней школы таких уже половина.
- Если мальчики начинают считать чтение женским занятием, они всячески стараются избежать его.

В 2001 г. в библиотеках США был проведен опрос среди мальчиков-подростков (их средний возраст составлял 14 лет): «Что мешает вам читать?» Вот какие были получены ответы:

- Скучно, неинтересно (39,3%).
- Нет времени, я занят (29,8%).
- Предпочитаю другие занятия (11,1%).
- Не могу понять, о чем написан рассказ (7,7%).
- Мне чтение плохо дается (4,3%).
- Я от чтения устаю, голова болит (2,5%).
- Видео и программы по телевидению интереснее (1,4%).
- Слишком много уроков в школе (0,09%).
- Друзья надо мной смеются (0,01%).

Отрадно, что негативное отношение окружающих к чтению не играет столь большой роли, как нам представлялось. В то же время большинство причин, мешающих чтению, преодолимы, но очевидно, что, заставляя мальчишек читать художественную литературу, – романы и повести, мы вряд ли приохотим их к чтению.

Какой же должна быть библиотека, чтобы стать привлекательной для подростка и удовлетворять его читательским запросам? Забавно, но исследование показало, что мальчикам почти нет дела до того, как выглядит библиотека, а вот наличие в ней информационных ресурсов, которые им недоступны дома или в других культурных центрах, они отметят обязательно.

Поэтому, чтобы привлечь мальчиков и создать им наиболее комфортные условия, необходимо, чтобы в их распоряжении всегда был широкий спектр книг и других информационных ресурсов. Очень важно, чтобы книги были в классе, прямо на столах или у компьютера в библиотеке и чтобы их можно было в любой момент беспрепятственно брать. Мальчики должны выбирать САМИ и требуют, чтобы их мнение уважалось и ни в коем случае НЕ ОСПАРИВАЛОСЬ.

И еще – нет никаких данных, свидетельствующих о том, что те, кто ходят в библиотеку, читают больше, чем те, кто в нее почти не заглядывают. Как бы ни было обидно это нам, библиотекарям, но, может, это и не такой плохой результат.

«Что же, мы им совсем не нужны?» - могут обидеться иные из моих коллег. В утешение и поддержку замечу, что среди причин, которые влекут детей в библиотеку, многие указывали «... желание встретить там человека, с которым мне было бы интересно общаться». Это же про нас, библиотекарей!

Американская библиотечная ассоциация в своих материалах обращает внимание: важно убедить подростков, что от чтения напрямую зависит КАЧЕСТВО ИХ ВЗРОСЛОЙ ЖИЗНИ. (Помните, как в детстве родители и бабушки пугали некоторых из нас: Не будешь читать (учиться) вырастешь дворником! Теперь-то мы знаем, что «человек читающий» – это ЧЕЛОВЕК СВОБОДНЫЙ, способный сделать самостоятельный выбор,

умеющий ориентироваться в жизни и принимать обдуманные и взвешенные решения, а подросткам все приходится объяснять заново. Но забывать об этом ни в коем случае нельзя!). АБА предлагает различные способы привлечения подростков, и в первую очередь мальчиков, к чтению:

- Создайте специальный сайт в Интернете, где бы мальчики могли обсуждать книги и получать советы от сверстников, что читать. В США такой сайт уже создан:

www.guysread.com.

- Проводя в классах беседы о книгах, старайтесь не просто показывать обложки, активнее используйте возможности электронных презентаций, включающих большое количество иллюстраций.
- Старайтесь использовать любой плакат, фотографию, картинку, изображающую читающего МУЖЧИНУ. Развесьте их по всей школе.
- Пожертвуйте часть денег, предназначавшихся на покупку книг, для подписки на журналы. Пусть популярные политические журналы и иллюстрированные издания всегда будут на виду.
- Прочитайте хотя бы несколько книг и журналов, которые нравятся мальчикам, чтобы быть в состоянии обсуждать их с ними.
- Разговаривайте с мальчиками о книгах, но не спрашивайте их напрямую: «Что тебе в этой книге понравилось?», пусть они лучше расскажут вам *СВОЮ* читательскую историю; ни в коем случае не показывайте, что вы не одобряете их выбора, но исподволь ведите их от простого чтения к более сложному.
- Активнее привлекайте мальчиков к сотрудничеству: пусть они помогают в библиотеке, читают вслух младшим школьникам и сверстникам, пишут рецензии и помещают их в Интернет или на стендах в библиотеке. Почаще спрашивайте у них совета.
- Постарайтесь, чтобы библиотека была открыта в то время, которое удобно подросткам.

Ох, какими же изобретательными и мобильными должны быть библиотекари, чтобы соответствовать требованиям времени! И это чувствуем не только мы.

Недавно Королевское литературное общество Великобритании, озабоченное проблемами детского чтения, обратилось к ведущим английским детским писателям с просьбой подсказать, какие книги читать детям, и предложить по своему выбору «обязательный список» из десяти названий.

Некоторые писатели охотно откликнулись и такие списки предоставили, а некоторые засомневались... «Есть дети, которые любят читать, но есть и такие люди, которые за всю жизнь ни одной книги не прочли, - ответил Венди Коуп. – Я не могу составить список для них всех. Все зависит от личности».

А вот Бен Окри предложил свой вариант и обратился к детям с таким предложением:

«Существует тайный след, который состоит из книг, которые способны вдохновить и просветить тебя. Найди этот след.

- Читай то, что написано людьми иной нации, цвета кожи, класса, пола.
- Читай книги, которые не нравятся твоим родителям
- Читай книги, которые твои родители обожают.
- Постарайся найти одного – двух авторов, которые особенно близки тебе и важны для тебя, и сделай чтение их книг своей тайной страстью.
- Читай одержимо – ради забавы, для поднятия настроения, чтобы отвлечься.
- Не читай того, что читают все. Лучше потом осторожно проверь, что это за книги на самом деле.
- Читай то, что тебе никто не советовал читать.
- Читай, чтобы чувствовать себя свободным и независимым в суждениях.

- Книги как зеркала. Не читай просто слова. Войди в зеркало. Именно там таятся настоящие секреты. Внутри. Именно там таятся сны богов и рождается наша реальная жизнь.
- Попробуй прочесть этот мир. Это самая интересная и увлекательная книга».

В результате продолжительной дискуссии английские специалисты пришли к общему выводу: «Чтение – это привычка, которой не учат, а которой заражаются».

Дополнительную информацию по теме публикации можно получить на следующих сайтах:

http://www.ifla.org/IV/ifla71/papers/130r_trans-Indergaard.pdf

<http://www.ifla.org/IV/ifla71/papers/136e-Haugen.pdf>

http://www.ifla.org/IV/ifla69/papers/079r_trans-Krueger.pdf

www.rslit.org/magazine/2006/text.php#1

www.rif.org.uk

www.literacytrust.org.uk

Опыт публичных библиотек современной Германии по приобщению детей и подростков к чтению

Ю. Е. Черничкина,
главный библиограф ЦМБ ВГБИЛ

Многочисленные исследования в области чтения, проводимые в последние годы в Германии, показали, что с возрастом у многих современных детей убывает желание читать. Специалисты приходят к выводу, что традиционные функции детской и юношеской литературы в определённой степени утрачивают своё значение. Помощь в освоении окружающего мира и в расширении кругозора ранее ребёнку оказывали главным образом книги и другие печатные издания. Сегодня дети получают её прежде всего из аудиовизуальных документов и электронных средств информации. Между тем, чтение, в чём единодушны специалисты-психологи и педагоги, является незаменимым средством интеллектуального постижения действительности, накопления необходимых знаний.

Эта проблема приобрела особую остроту после опубликования сенсационных для Германии результатов (21-е место из 32 участвовавших стран) PISA-теста*, указавших на неблагополучие именно в области усвоения и использования знаний, предоставляемых национальной системой образования.

Следствием этих негативных явлений и печальных открытий явилось значительное повышение общественного внимания к проблемам массового вовлечения в чтение представителей новых поколений. Работа по распространению чтения на федеральном и

* PISA-тест – стандартизированная процедура определения качества знаний детей с различным уровнем образования. Проводится в рамках Международной программы по оценке образовательных достижений учащихся (OECD Programme for International Student Assessment), реализуемой под руководством Организации экономического сотрудничества и развития (ОЭСР) [2].

на земельном уровнях уже была рассмотрена в предыдущей статье [2]. Большого интереса заслуживает и опыт решения этой проблемы на уровне библиотечных учреждений.

Работу с детьми и подростками по приобщению их к чтению и пользованию библиотеками проводят в основном публичные библиотеки Германии, которые, как правило, имеют в своей структуре детские отделы. Публичные библиотеки крупных городов, располагающие обширной сетью филиалов, могут иметь в их числе детскую библиотеку. Участвуют в этой работе и школьные библиотеки, но в значительно меньшей степени, так как обладают более ограниченными возможностями. Имеются и самостоятельные детские библиотеки, но их в Германии немного. Однако они в полной мере вносят свой вклад в решение проблемы привлечения к книгам и чтению. Богатый и разнообразный опыт накоплен в детских отделах и филиалах публичных библиотек, где создаётся соответствующая детскому и подростковому возрасту атмосфера, которая располагает к чтению книг и журналов, к обучающим играм и творческим занятиям. Помимо печатных изданий посетители находят здесь всевозможные аудиовизуальные материалы, электронные средства информации, а также персональные компьютеры с выходом в Интернет для игр, учёбы и поиска информации [1].

В настоящее время многие публичные библиотеки разрабатывают свои оригинальные программы по привлечению детей и подростков к чтению, организуют многочисленные мероприятия, проекты, проводят различные акции. В данной публикации представлен обзор основных направлений и наиболее типичных для Германии форм этой работы, используемых публичными библиотеками, в том числе в сотрудничестве с родителями, детсадами и школами. Укрепление и развитие этого сотрудничества само по себе является одним из основных направлений всей работы в рассматриваемой области.

Работа библиотек с родителями

Немецкие библиотекари придают первостепенное значение роли родителей в пробуждении и развитии интереса детей к чтению. Специалисты подчёркивают, что навыки чтения легче всего закладываются в раннем детстве, то есть задолго до поступления ребёнка в детсад и школу. Соответственно, прививать любовь к чтению следует именно в семье. Как показывают исследования, наибольшее воздействие на своих детей родители оказывают, пока те не достигнут 11 лет [16].

По данным опроса, проведённого Фондом им. Бертельсмана (www.bertelsmann-stiftung.de) в 1995 – 1997 гг., большинство родителей положительно относится к чтению, но ещё не все из них осознают, как важно развивать интерес к чтению у детей и насколько значительна их собственная роль как активных участников этого процесса. Если в Великобритании 54% молодых людей в возрасте от 16 до 20 лет ответили при опросе, что родители всегда побуждали их к чтению, а во Франции – 45%, то в Германии – только 28% [23]. Согласно исследованию Фонда «Чтение» (Stiftung Lesen)* за 2000 г., на отношение детей к чтению по достижении ими 14 лет родители влияют всё меньше, по сравнению с предыдущими годами немецкие семьи реже покупают книги в дом. Между тем это же исследование показывает, что хорошее отношение к чтению в семье положительно влияет на читательскую активность детей, гораздо больше, чем школа. 41% детей, которых родители приучали к чтению, читают регулярно, 29% – один раз в месяц и только 11% – не читают вообще. Среди детей, которых родители не приучали к чтению, 33% не читают, 15% – читают один раз в месяц и только 12% – читают каждый день или несколько раз в неделю. Среди школьников только 17% читают регулярно, 24% – один раз в месяц и 28% – не читают вообще.

Поэтому библиотекари стремятся привлечь внимание родителей к чтению детей и способствуют пониманию их роли в интеллектуальном развитии последних. Но помочь

* Фонд «Чтение» (Stiftung Lesen) с 1988 г. разрабатывает и реализует многочисленные проекты в Германии, направленные на поддержку чтения в современном обществе; находится под покровительством президента страны [2].

своему ребёнку в освоении навыков чтения и развитии к нему интереса могут только читающие, любящие чтение родители, и прежде всего личным примером. Бесполезно доказывать детям, что чтение важно и может быть интересным и увлекательным, если в родительском доме мало книг, а родители в свободное время никогда не берутся за чтение [16].

Специалисты советуют как можно раньше начинать рассматривать с ребёнком книжки с картинками, читать вслух перед сном, обмениваться впечатлениями о прочитанном и таким образом превратить чтение в ритуал, в привычку [18]. Домашняя атмосфера гармонии и защищённости формирует у ребёнка ощущение, что процесс чтения – это прекрасное, приятное времяпрепровождение. И это ощущение можно закрепить, начав совместно с ребёнком посещать библиотеку и книжные магазины.

Библиотеки стараются поддержать родителей, стремятся сделать их своими стратегическими партнёрами. Условно можно выделить два пути привлечения родителей к теме развития у детей интереса к чтению. Первый путь – это информирование родителей о библиотечных мероприятиях, связанных с чтением книг, второй – привлечение родителей к активной деятельности, то есть к организации и проведению различных акций и проектов [16].

Библиотеки используют самые различные способы для информирования родителей. В рамках проекта «Публичная библиотека и школа – новые формы партнёрства»* в школах при записи будущих первоклассников проводились родительские собрания, на которых координаторы проекта рассказывали, что такое чтение, каковы его основные функции, почему так важно развивать интерес к чтению у детей, и подчёркивали, что именно родители играют решающую роль в этом процессе [23].

Первоклассники г. Хамм (Hamm) ближе к первому школьному дню получают от библиотек города (с 2004 г.) подарочный набор, куда вложены сладости для детей и литература для родителей о чтении, брошюры с информацией о библиотеках города и списками интересных и актуальных книг для детей дошкольного и младшего школьного возраста [25].

Городская библиотека г. Гютерсло (Stadtbibliothek Gütersloh) в рамках проекта «Публичная библиотека и школа – новые формы партнёрства» организовала в своих стенах в январе 1998 г. специальный отдел – библиотеку для родителей (Elternbibliothek). В распоряжении пользователей – около 5 тыс. документов на разных носителях. Здесь можно найти самую разнообразную информацию – от консультаций и советов по поиску информационных ресурсов до идей интересного и творческого времяпрепровождения. Информация распределена по темам, таким как: «Вы стали родителями», «Кормление ребёнка», «Детская комната», «Подготовка к школе» и так далее. Рядом с родительской библиотекой размещён уголок для детей, что очень удобно, так как родители всегда могут взять с собой ребёнка, если его не с кем оставить. Молодые родители находят в библиотеке службу помощи по уходу за младенцами и даже стол для пеленания. Все эти услуги значительно расширили круг пользователей библиотеки [23].

Интересен опыт Городской библиотеки г. Бриллон (Stadtbibliothek Brilon). С осени 2003 г. библиотека осуществляет проект «Leselatte» (www.leselatte.de), обращённый прежде всего к родителям, ещё не осознавшим, как важно развивать у детей интерес к чтению. Команда сотрудников библиотеки придумала оригинальную «планку измерения чтения»

* «Публичная библиотека и школа – новые формы партнёрства» („Öffentliche Bibliothek und Schule – neue Formen der Partnerschaft“) – пилотный проект Фонда им. Бертельсмана и шести федеральных земель Германии, в рамках которого были разработаны новые формы партнёрства между публичными библиотеками и школами, а также новые методы поддержки чтения. Проводился в 1995 – 2000 гг. в городах Грайфсвальд (Мекленбург-Передняя Померания), Хойерсверда (Саксония), Марбург (Гессен), Ратинген (Северный Рейн-Вестфалия), Розенхайм (Бавария), Филлинген-Швеннинген (Баден-Вюртемберг) [23]. Был продолжен проектом «Библиотека и школа – партнёры в области информации» («Medienpartner Bibliothek und Schule»), организованным Фондом им. Бертельсмана в сотрудничестве с правительством земли Северный Рейн-Вестфалия (проводился в 2002 – 2004 гг.) [12].

(“Leselatte” от Messlatte – измерительная линейка) – это пластмассовая планка наподобие измерительной линейки. Соответственно росту ребёнка (от 60 до 150 см) обозначен его средний возраст. Соответственно каждому возрасту даётся информация для родителей о возможностях развития у детей интереса к чтению и читательской грамотности. К планке прилагаются бесплатные брошюры с рекомендациями по прочтению минимум четырёх книг, предназначенных для определённого возраста. Такие планки развешиваются в различных учреждениях, где родители и дети проводят достаточно много времени: в яслях, детсадах, начальных школах, школах для детей-инвалидов, кабинетах врачей-логопедов, детских врачей и гинекологов (в комнатах ожидания или при входе). С помощью такой планки дети могут начать свою “карьеру читателя”, родители, педагоги, воспитатели получить информацию о возможностях содействия чтению и развитию речи, а библиотеки – увеличить число своих пользователей, особенно из молодых семей. В команде по разработке проекта участвовали и две молодые мамы, которые на основе своего опыта внесли значительный вклад в развитие проекта [20, 21].

Часто библиотеки проводят вечера, на которые приглашают родителей отдельно или с детьми. Цель проведения совместных вечеров для детей и родителей – не только информировать, но и наглядно показать родителям, как можно увлечь детей чтением и сделать этот процесс интересным и захватывающим. На этих вечерах родители также получают возможность познакомиться с библиотекой и её услугами.

Так, например, в Городской библиотеке г. Филлинген-Швеннинген (Stadtbibliothek Villingen-Schwenningen) регулярно проходит вечер для родителей и школьников 5-х – 6-х классов, ранее уже посещавших эту библиотеку. После приветствия и викторины детям предлагается поработать в „творческой мастерской“, где они сначала знакомятся с иероглифами, а потом с их помощью оформляют закладку для книги. Одновременно с этим родители приглашаются на дискуссию, которую ведёт библиотекарь. Там они получают возможность услышать советы по привлечению детей к чтению, обменяться опытом и поделиться своими идеями. В конце вечера происходит «ралли по библиотеке» – экскурсия, которую проводят дети для своих родителей, выполняя вместе с ними разные задания, то есть происходит более близкое, практическое знакомство с библиотекой [10]. В Городской библиотеке г. Розенхайм родителям предлагается экскурсия по библиотеке, а детям в это время – занятия на выбор: посмотреть диафильмы по иллюстрациям к детским книжкам с картинками, сделать плакаты, воспользоваться CD-ROM и Интернет, поиграть в игры, послушать кассеты, почитать вслух [23].

Городская библиотека г. Грайфсвальд проводит родительские собрания (с присутствием классного руководителя) в целях ознакомления с библиотекой и её услугами, а также с проводимыми ею акциями и программами. Родителей приглашают на экскурсию по библиотеке с последующей беседой, сопровождаемой ответами на вопросы. Обращается внимание на возможности библиотеки по оказанию помощи в учёбе и проведении досуга [23]. Городская библиотека г. Ульм проводит экскурсии для родителей и детей-первоклассников с целью первого ознакомления с библиотекой [22].

Родители могут оказать более действенную помощь библиотекам в развитии у детей интереса к чтению, участвуя в разработке и реализации различных проектов, акций и мероприятий, например «ночей чтения» и читательских клубов, в подготовке комплектов книг и других изданий для школьных поездок, представления изданий на уроке.

Сотрудничество библиотек с детскими учреждениями

Обращаясь к рассмотрению опыта сотрудничества библиотек Германии с детскими образовательными учреждениями (как дошкольными, так и школьными) по приобщению детей к чтению и пользованию библиотеками, следует обратить внимание на комплексный характер этой работы. Библиотеки, как правило, планируют её в рамках единых программ, охватывающих различные возрастные категории детей, а также их родителей, что определяет и конкретные формы работы, и используемые при этом методы и средства.

Для развития интереса к чтению у маленьких детей библиотеки рекомендуют прежде всего чтение вслух. Согласно исследованиям, такое чтение имеет большое значение – оно развивает способность к концентрации внимания и фантазию, стимулирует эмоциональное развитие, воображение, интеллект [5, 16]. Так называемые „часы чтения вслух“ (Vorlesestunden) проводит практически каждая библиотека, часто с привлечением обученных ею же добровольных чтецов.

Немецкие библиотеки придают большое значение подготовке таких чтецов (в Германии их называют «наставниками по чтению» — „Lesepaten“), прежде всего из числа родителей, учителей, воспитателей и других заинтересованных людей. Многие библиотеки разрабатывают свою программу для их привлечения. Обычно библиотеки проводят обучающие семинары для будущих чтецов, внимание которых обращают на значение чтения и чтения вслух для детей, рассказывают о детской психологии, детской литературе, особенно о книгах с картинками, а также учат методам и технике чтения вслух. В Городской библиотеке г. Зельм (Selm) по окончании обучения группы чтецов был проведён праздник для детей в возрасте от трёх до восьми лет с родителями и устроены показательные выступления вновь обученных чтецов. Представители участвовавших в этом проекте школ и детсадов смогли познакомиться с „наставниками“, направленными в их учреждения, и оговорить время проведения „часа чтения вслух“ [6]. Городская библиотека г. Вупперталь с ноября 2004 г. по январь 2005 г. подготовила 54 „наставника по чтению“, которые успешно работают в начальных школах, детсадах и библиотеках. Ежеквартально библиотека проводит семинары для „наставников“ с целью обмена опытом, а также чтобы проинформировать о книжных новинках и предложить интересные идеи игрового обращения с литературным материалом. Как показывают наблюдения, добровольные помощники работают очень активно и с большим энтузиазмом [27].

Уже несколько лет, с 2002 г., городская библиотека г. Зальцгиттер (Salzgitter) ведёт с местными детсадами работу, направленную на развитие у детей языковых способностей, ознакомление с чтением и письмом. За это время были подготовлены 32 «наставника по чтению», которые регулярно работают в детсадах. Педагогам из детских дошкольных учреждений был предложен специальный учебный курс «Книги с картинками и картонные книжки» («Bilderbücher und Geschichten aus Karton»). Новой услугой для детсадов стало проведение специальных обучающих игр (Literacy-Spiele) [13].

Городская библиотека г. Дуйсбург в рамках своей программы содействия чтению и обучения пользованию различными информационными ресурсами (Förderung der Lese- und Medienkompetenz) осуществляет проект «Наставники по чтению для детских садов» („Vorlesepaten für Kindergärten“). С осени 2003 г. в сотрудничестве с Городским управлением по делам молодёжи (Jugendamt) библиотека привлекала и обучала добровольных чтецов для детских садов города. Было подготовлено 75 чтецов, которые стали посещать (с января 2004 г.) 18 детсадов. И чтецам, и особенно детям очень понравились «часы чтения вслух». После завершения пилотного проекта эта инициатива была продолжена и распространена на другие детсады Дуйсбурга [3].

Стоит отметить, что библиотеки находят и обучают чтецов также из числа детей. Это школьники-книголюбы, желающие увлечь чтением своих ровесников или более младших школьников. Их называют «скаутами чтения» (Lesescouts), а иногда, как взрослых, «наставниками» (Lesementoren) или «репетиторами по чтению» (Lesetutoren). Они пишут рецензии на книги, дают советы, какие книги лучше прочесть, и сообщают о своей работе, например, в школьной газете, на стенде в актовом зале, на домашней страничке школы в сети Интернет, в библиотеке и т. п. Они приходят в классы и рассказывают о книгах, участвуют в библиотеках в организации книжных «ралли», игр, праздников литературных загадок и многого другого [7]. Библиотеки стараются привлечь детей и подростков не только к чтению, но и к творчеству. Тем самым прочитанное и прослушанное лучше закрепляется в памяти, лучше понимается. Активное «погружение» в содержание книг помогает полюбить их на всю жизнь. Поэтому практически всегда мероприятия по

привлечению детей к чтению сопровождаются разнообразными творческими заданиями. В библиотеке создаётся особая атмосфера, способствующая восприятию её как места отдыха и развлечения.

Детям младшего возраста, например, предлагают нарисовать или каким-либо иным способом изобразить героев произведения, разыграть сценку из книги. Дети более старшего возраста и подростки могут принять участие в дискуссиях о прочитанном, в работе литературных кружков и читательских клубов, в театральных постановках (ролевые игры, картонный и настольный театры, театр теней, кукольный театр), музыкальных концертах и так далее [10]. Сеансы чтения вслух также сопровождаются творческими заданиями.

Муниципальная библиотека г. Гёттинген практикует дошкольную программу с двухлетнего возраста “Mit 2 dabei”, подготовленную по образцам, используемым в США и Франции, где давно уже ведётся работа с такими маленькими детьми. Она рассчитана на участие не только детей, но и их родителей (или других сопровождающих лиц) и включает шесть занятий. Обычно они проходят по такой схеме: после приветствия и знакомства зачитывается, рассказывается или проигрывается фрагмент из книги с картинками, далее участники могут поиграть в героев прочитанной книги или спеть песенку, а после окончания — остаться в библиотеке и ещё поиграть или что-то смастерить. Цель состоит в том, чтобы пробудить интерес к совместному рассматриванию и чтению книг с картинками, а также наглядно продемонстрировать родителям значение книг в развитии детей [14].

Гамбургские публичные книжные залы (Die Hamburger Öffentlichen Bücherhallen) создали свою программу мероприятий по этому же образцу — “Schoßkinder in der Bücherhallen”, или “Mit 2 ½ dabei”. В неё входят пять посещений библиотеки по одному часу. Каждый раз детям представляют одну книгу с картинками. Формы представления разнообразны — от картонного театра до бумажных кукол, но цель одна — привлечь внимание будущих читателей. В программу входят игры, песни и занятия в творческих мастерских. С родителями в это время проводится беседа о воспитании у детей любви к книге и чтению, сопровождаемая обменом мнениями [28].

Городская библиотека г. Фельбах (Fellbach) творчески использовала давнюю немецкую традицию ожидания рождества (Adventszeit), во время которого принято открывать «окошки» в рождественских календарях. В библиотеке была поставлена большая ель из картона со «свечами» из рулонов туалетной бумаги, на которых и были написаны тексты рождественских сказок. Каждый день с 1-го по 24-е декабря дети собирались в библиотеке для открытия очередного «окошка», то есть прочтения вслух текста новой сказки. Далее как обычно детям предлагались на выбор разные виды творчества: рисование, лепка и так далее [22].

Библиотека им. Вильгельма Либкнехта района Кройцберг в Берлине (Wilhelm-Liebnecht-Bibliothek, Berlin) во время летних каникул приглашает детей на чтение вслух детских книг в нескольких парках города. Одно из них проводилось по книге Энтони Брауна (Antony Browne) «Голоса в парке». Сначала дети получили задание найти предметы (газета, галстук, ботинки, бумажный цветок и т. д.), спрятанные в парке (предметы имели отношение к содержанию книги). К каждому из них была прикреплена табличка с написанной на ней буквой. Найдя все предметы, дети должны были сложить из букв слово «прогулка» (как введение в тему мероприятия). Потом они прослушали фрагмент из книги, но без показа картинок. Затем называли героев книги. После этого получили картонные пакеты с написанными на них именами этих героев и должны были распределить найденные в парке предметы по пакетам, то есть определить, какой предмет какому герою книги принадлежит. Далее последовало обсуждение содержания книги и её действующих лиц с использованием найденных предметов и информации из текста. В заключение дети получили задание нарисовать одного из героев, а потом все вместе рассматривали иллюстрации из книги.

В библиотеке посёлка Карлштайн-на-Майне (Gemeindebibliothek Karlstein am Main) чтение вслух «Книги джунглей» Р. Киплинга сопровождалось играми, переодеваниями в обезьян, слушанием и пением песен из одноимённого мультфильма, а в конце детям было предложено смастерить спиралевидную лиану с обезьяной на ней [22].

Широко распространена такая форма работы с детскими книжками-картинками, как показы диафильмов по иллюстрациям к ним (Bilderbuchkino). Это возникшая примерно в 1970 г. форма чтения вслух. Иллюстрации из книг показываются с помощью диапроектора, одновременно с этим читается или рассказывается текст [6]. Сегодня часто используется современная форма, так называемое «шоу книжек с картинками» (Bilderbuchshow), когда отсканированные иллюстрации с помощью специальной демонстрационной программы проецируются на экран [4]. Затем предлагается занятие в «творческой лаборатории».

Интересный вариант визуализации детских книг придуман в Муниципальной библиотеке г. Вестерверлдинген (Gemeindebücherei Westoverledingen) – «Фонарь-рассказчик» (Erzählaterne). Это большой настольный фонарь, сделанный библиотекарями. На его четырёх сторонах приклеены отсканированные и раскрашенные вручную иллюстрации к книге, изнутри он освещается свечой. Дети садятся вокруг фонаря и слушают историю, которую рассказывает или читает библиотекарь, одновременно они рассматривают соответствующую картинку на фонаре. Особенно активно используются эти фонари в пред рождественское время [22].

Многие библиотеки широко используют такую форму поддержки чтения, как подготовка и регулярная замена комплектов книг и других материалов для детских садов, школ или отдельных школьных классов. От этого выигрывают и дети, получая интересные книги, иллюстрирующие учебные темы, и школа (детский сад), которая может использовать в учебных занятиях готовые, подобранные комплекты на определённые темы, что учителям и воспитателям гораздо удобнее, так как экономит силы и время. В комплекты обычно входит примерно 30 «предметов», в том числе книги, игры, плакаты, кассеты, компактные оптические диски, а также методические руководства и дидактические справочники для преподавателей, воспитателей и родителей плюс, по мере необходимости, списки актуальной и интересной детской литературы и списки ссылок в сети на ресурсы Интернет. Представление книг и иллюстративного материала часто осуществляют сами библиотекари, которые приходят в школу (детский сад). Они прочитывают интересные места из книг, рассказывают о принесённых ими материалах и дают детям самим «порыться» в них [7, 23].

Городская библиотека г. Дуйсбург подготовила для детских дошкольных учреждений 30 комплектов — «библиотек для чтения вслух» (Vorlese-Bibliotheken) [3], а Городская библиотека г. Ландсхут (Stadtbücherei Landshut) — 23 комплекта иллюстраций и книг с картинками для показа диафильмов и 22 тематических набора материалов для детсадов [5].

Очень популярны комплекты книг под названием «рюкзак для чтения» или «библиотека в рюкзаке» (Leserucksäcke/Rucksackbibliotheken), передача которых классу или другой школе/детскому саду происходит обычно в библиотеке в торжественной обстановке. Во время совместного праздника дети из учреждения, передающего книги, рассказывают о них и пытаются заинтересовать своих ровесников [7].

Например, Городская библиотека в г. Букстехуде готовит «библиотеку в рюкзаке» для детских садов с 2005 г. Книги передаются каждому детсаду на три недели для чтения вслух или рассказывания. Вместе с книгами путешествует и талисман этого мероприятия – игрушечный «Бычок из Букстехуде», которого, по окончании «книжного турне», вручают в качестве приза автору наиболее понравившейся книги (по аналогии с юношеским книжным призом «Бык из Букстехуде» – «Buxtehuder Bulle»). При передаче книг в другой детсад наиболее понравившуюся книгу дети представляют своим ровесникам в игровой форме. В каждом детсаде ребята оформляют страницу по

содержанию своей любимой книжки. Эти страницы соединяют в книгу и передают её библиотеке на завершающем торжественном мероприятии [26].

Экскурсии по библиотеке

Немецкие библиотекари уделяют большое внимание организации экскурсий по библиотекам для школ и детских дошкольных учреждений. Часто для детей экскурсии становятся первым контактом с библиотекой, которая в будущем может стать для них местом проведения досуга и просвещения. При проведении экскурсий всегда принимается во внимание возраст детей. Для дошкольников и младших школьников ознакомительные экскурсии проводятся в игровой форме. Старшеклассники обучаются в библиотеках навыкам самостоятельного информационного поиска и постигают основы информационной грамотности [10, 19].

Городская библиотека г. Дюссельдорф проводит экскурсии для детей разных возрастных групп, начиная с дошкольников. Для последних во время экскурсий используются мягкие игрушки, песни, игры, стихи, книжки с картинками. Библиотека предлагает как обзорные, так и тематические экскурсии, включающие в себя показ диафильмов по иллюстрациям к детским книжкам с картинками на темы: «Чтение», «Буквы» и «Библиотека». Кроме того, экскурсии для детей могут быть организованы в виде той или иной игры. Так, в ходе экскурсии-игры «Поездка по железной дороге» – дети становятся друг за другом и «поезд» отправляется в путешествие по библиотеке, останавливаясь на различных «станциях» и подробно рассматривая, например, книги с картинками. Во время экскурсии «Цирк» дети получают входной билет, входят в библиотеку под соответствующую музыку и ищут «артистов», роль которых выполняют мягкие игрушки. В процессе поисков дети знакомятся с книгами, кассетами и играми. Школьникам младших классов особенно нравятся экскурсии, проводимые в форме игр под названиями: «Пираты» и «Детективы». Во время первой экскурсии дети переодеваются в пиратов и исследуют «остров сокровищ» (библиотеку), при этом они ищут «сокровища» (различные документы) и приносят «добычу» в определённое место, сопровождая поиски пиратскими песнями. Когда музыка замолкает, нужно отнести «добычу» на «корабль». После этого библиотекарь рассматривает принесённые «сокровища», а в конце дети рисуют карту их местонахождения в библиотеке. Во время экскурсии-игры под названием «Детективы» происходит ознакомление с правилами библиотеки в игровой форме. Дети расследуют так называемые «преступления», например: «злоумышленник» побывал в библиотеке и положил различные документы – книги, кассеты, CD-ROM, DVD-диски – не на те места, где они находились ранее. Требуется угадать, где они должны храниться и вернуть их на место. Дети выполняют также задания «детективного» характера (определить возраст пользователей, найти отпечатки пальцев и так далее). Всё действие сопровождается соответствующей музыкой [11].

Для детей 1-х – 4-х классов в Городской библиотеке г. Марбург проводится ознакомительная экскурсия «Путешествие-открытие» (“Entdeckungsreise”), разработанная в рамках упомянутого выше проекта «Библиотека и школа – новые формы партнёрства». Это инсценированная поездка в незнакомую страну «Библиотекарию». В начале поездки набирается команда «моряков» на «корабль» для путешествия к неизведанным странам и континентам. После переодевания в пиратов и матросов и совместного фотографирования начинается «мореплавание». Время от времени корабль пристаёт к различным островам и оттуда на него доставляются ящики с сокровищами в виде наборов книг и других материалов для детей. Библиотекарь в роли капитана предлагает на борту рассмотреть добычу, а тем временем рассказывает о различных видах изданий и о разнице между ними (научно-популярная книга, комиксы, аудиозаписи на кассетах и так далее), а также об услугах библиотеки. Потом дети находят в ящике карту таинственного «острова», на которой обозначены горы, вулканы, пальмы. За всем этим скрывается помещение детского отдела библиотеки, где горы, содержащие разные сокровища, – это полки книг и

других изданий. Дети пытаются по этой карте составить реальный план детского отдела, попутно знакомясь с правилами расстановки фонда. Далее они с планом в руках сами разыскивают отдельные виды изданий.

В конце экскурсии даётся время для самостоятельного ознакомления с библиотекой и выбора понравившихся изданий, которые можно взять на дом. На обратном пути дети изучают «обычаи чужой культуры». Четыре группы получают по одному плакату из картона, на каждом из которых указаны различные условия пользования библиотекой (например, сроки выдачи книг на дом, часы работы библиотеки и т. д.) и должны составить из этих четырёх плакатов один. Потом дети могут ответить на вопросы библиотекаря по изученному материалу, а также задать вопросы друг другу [23].

Первое знакомство с Городской библиотекой г. Филлинген-Швееннинген для школьников 5-х – 6-х классов организуется в форме космического путешествия в «библиотечную галактику» (“Bibliotheksgalaxis”; концепция экскурсии разработана в рамках проекта «Публичная библиотека и школа – новые формы партнёрства»). Принцип организации экскурсии такой же, как и в предыдущем примере. С помощью различных поисковых заданий и объяснений библиотекаря дети знакомятся с расстановкой фондов, полочными индексами, различными видами изданий на тему «Космос». После основной части экскурсии даётся время самостоятельно попутешествовать по «галактике», познакомиться с компьютерами, оптическими дисками, электронным каталогом. А в конце экскурсии можно выбрать и взять на дом любые издания [23].

Часто знакомство с библиотекой и её услугами происходит с помощью героев любимых детских книг. Например, Муниципальная библиотека г. Вестоверлединген взяла за основу известные в Германии детские книги: «Фред и ящик с книгами» (“Fred und die Bücherkiste”) Оле Кёнке (Ole Könnecke), «Письма Феликса» (“Briefen von Felix”) Аннетты Ланген и Констанцы Дроп (Annette Langen, Constanza Droop) [22]. Городская библиотека г. Тутлинген (Tuttlingen) проводит экскурсию для учащихся 5-х классов на основе очень популярной в наши дни серии книг о юном волшебнике Гарри Поттере английской писательницы Джоан Роулинг.

Детям предлагается поездка в библиотеку школы магии и волшебства Хогвартс. После переодевания в волшебников детей распределяют по четырём факультетам магии. Далее в игровой форме они знакомятся с библиотечным пространством и расстановкой фондов. Затем они должны выбрать и принести любое издание, представить его товарищам и рассказать, на каком месте в библиотеке оно находилось. Потом библиотекарь объясняет в общих чертах правила пользования библиотекой (режим работы, условия выдачи на дом и так далее), а также рассказывает о шифрах хранения и способах расстановки фонда. На следующем этапе детей ждут «волшебные шахматы». Получив карточки с вопросами и ответив на них, можно перемещаться по шахматной доске на полу. После этого экскурсантам рассказывают о процедуре книговыдачи по читательскому билету (демонстрируется специально изготовленный укрупнённый образец). В конце экскурсии детям предлагают проиллюстрировать какое-либо понятие, относящееся к библиотеке, с помощью рисунка или пантомимы. Перед уходом домой им, как всегда, даётся свободное время для самостоятельного осмотра библиотеки [22].

Для детей, уже знакомых с библиотекой, организуются экскурсии с акцентом на определённую учебную тему. Они включают обучение пользованию различными видами информационных ресурсов, а также навыкам самостоятельного информационного поиска. Упомянутая выше Городская библиотека г. Дюссельдорф устраивает для младших школьников учебные экскурсии на темы: «Природа и животные», «Как создаётся книга» и другие. В ходе первой экскурсии дети получают карточку с изображением какого-нибудь животного и с вопросом о нём. Они должны найти в библиотеке издания со сведениями об этом животном и ответить на вопросы. В ходе второй экскурсии дети выступают в роли авторов и иллюстраторов, придумывают главного героя и маленький рассказ про него. В конце дети посещают переплётную мастерскую при библиотеке и самостоятельно делают книгу с придуманным ими содержанием [11].

Городская библиотека г. Ратинген (Ratingen) проводит экскурсию для школьников 2-х – 4-х классов «Игры и развлечения с книгами» („Spiel und Spaß mit Büchern“) с целью закрепить уже известную информацию о библиотеке (концепция разработана в рамках проекта «Публичная библиотека и школа – новые формы партнёрства»). Экскурсия проводится с использованием различных игр и заданий: рассортировать книги по алфавиту, обращая при этом внимание на различие между художественной и научно-популярной литературой; написать на доске название любого издания и с помощью этого названия придумать историю; объяснить какое-либо понятие, относящееся к библиотеке (читательский билет, читательское место, кафедра выдачи и так далее), с помощью рисунка на доске и сделать это так, чтобы одноклассники сумели понять, что нарисовано [23].

Городская библиотека г. Хойерсверда (Hoyerswerda) проводит экскурсию «Тема, материал и информационный поиск» (“Thema, Stoff und Recherche”) для учащихся 7-х – 10-х классов, концепция которой также была разработана в рамках проекта «Публичная библиотека и школа – новые формы партнёрства». Акцент сделан на закрепление полученных знаний о библиотеке и обучение самостоятельному информационному поиску из различных источников. В начале экскурсии библиотекарь напоминает, как расставлен фонд, как работать с научно-популярной и справочной литературой. Далее школьники, разделившись на пять групп, должны найти информацию по пяти различным темам: техника, физика, домашнее хозяйство, немецкий язык, биология (эти обширные темы разделены на подтемы). Последний этап – это представление результатов одноклассникам, включающее рассказ о том, какие документы были использованы (например, печатные издания – научно-популярная и справочная литература, видеокассеты и видеодокументы на магнитных лентах и на оптических дисках) и где они расположены в библиотеке. После экскурсии ребята могут взять эти документы в школу для подготовки докладов или сообщений [23].

Из приведённых примеров видно, какое внимание уделяется обучению навыкам работы с электронными информационными ресурсами (CD-диски, DVD-диски, Интернет и т. д.), которые всё больше применяются в современной жизни. В этой связи уместно назвать ещё одну форму экскурсий – мультимедийные экскурсии, или, как их принято называть у немецких библиотекарей, «мультимедийные ралли» (Medienrallyes)*, которые всё чаще проводятся библиотеками с целью обучить детей навыкам пользования современными электронными средствами информации. Маршрут «ралли» разрабатывают библиотекари в зависимости от темы. На определённых местах маршрута делаются остановки – там, где находятся «станции» (автоматизированные рабочие места, оборудованные для работы с Интернет, CD-ROM, OPAC). Здесь школьники выполняют задания на различные темы, предварительно выбранные учителем. Существуют «ралли» по творчеству определённых писателей, по сказкам и так далее. «Станции» связаны между собой заранее составленными вопросами [10].

Городская библиотека г. Людвигсбург (Ludwigsburg) проводит мультимедийную экскурсию «Серфинг по библиотеке» (“Bibliothekssurfen”). Дети, разделившись на четыре группы, на четырёх различных «станциях» выполняют определённые задания. Каждая группа должна пройти все «станции». На «станции» «Интернет» дети получают краткие сведения о сети Интернет и с помощью библиотекаря могут «побродить» по различным сайтам (например, www.stabi-ludwigsburg.de/kidshome — адрес детского отдела Городской библиотеки г. Людвигсбург), можно также выбрать сайт самим. На «станции» «Щёлкни

* Мультимедийные, книжные и Интернет-ралли — такие названия, по аналогии с популярными автомобильными соревнованиями, закрепились в публичных библиотеках Германии. Мультимедийные «ралли» — это особым образом организованные экскурсии, включающие в себя прохождение определённого маршрута по библиотеке с остановками в заранее намеченных местах для выполнения различных заданий. Содержание понятий «книжные ралли» и «Интернет-ралли» разъясняется далее в тексте.

мышью» дети знакомятся с различными оптическими дисками и учатся работать с компьютерной «мышью». На станции «Книжная акробатика» в качестве отдыха предлагается построить за определённое время башню из книг и проложить маршрут с препятствиями из книг по библиотеке. На «станции» «Суп из букв» дети отвечают на «каверзные» вопросы с помощью электронного каталога библиотеки. Эти вопросы библиотекарь использует в качестве краткого вводного курса в обучение пользованию этим каталогом. В конце экскурсии все группы собираются вместе и объявляются победители «Книжной акробатики». Каждый ребёнок получает письменное свидетельство об успешном участии в «Серфинге по библиотеке», а при желании записывается в библиотеку и получает читательский билет [22].

Ещё одним примером мультимедийного «ралли» может служить «Кругосветное путешествие по библиотеке» (“Weltreise durch die Bibliothek”), которое проводит школьная библиотека одной из школ Штутгарта, район Нойгеройт (Stuttgart-Neugereut, концепция разработана Высшей школой библиотековедения и информатики г. Штутгарт – Hochschule der Medien). В рамках этого мероприятия дети работают на «станциях»: «Фильм», «Интернет», «CD-ROM», «Радиопьеса», «Книга» и «Мастерская комиксов» [10].

«Интернет-ралли» и «книжные ралли»

Всё более широкое распространение в библиотеках Германии получают так называемые «Интернет-ралли» и «книжные ралли». «Интернет-ралли» – это своего рода путешествие по «всемирной паутине», цель которого первоначальное знакомство с её информационно-поисковыми возможностями. Последним этапом может быть викторина, ответы на вопросы которой отыскиваются с применением полученных знаний об Интернет. Не только для детей, но и для взрослых (в частности, педагогов) ознакомление с работой в сети Интернет является одним из любимых занятий в библиотеке. Для детей «Интернет-ралли» особенно привлекательны, так как дети очень любят всё новое и всегда открыты для различных экспериментов. Учителя также проявляют интерес к участию в «Интернет-ралли», так как зачастую сами не обладают в нужной степени навыками работы во всемирной сети [19].

Детский отдел Центральной городской библиотеки Штутгарта, расположенной в историческом здании – бывшем дворце короля Вильгельма (Stadtbibliothek Stuttgart im Wilhelmspalais), предлагает ученикам 3-х – 4-х классов во время «ралли» остановиться на пяти «станциях», где они могут ознакомиться с: информационно-поисковыми системами и Интернет-адресами, а также веб-страницами для детей; чатом (здесь юные экскурсанты узнают, как входить в чат и общаться в сети со своими сверстниками); с Интернет-страницами Центральной городской библиотеки Штутгарта, а именно с «Галереей авторов» (страницы, посвящённые книгам и биографиям известных в Германии детских писателей); с электронной газетой “Sowieso” (дети должны зайти на сайт, прочитать определённую статью и написать своё мнение о прочитанном или прочесть мнения других детей, размещённые на сайте). Продолжительность «ралли» составляет примерно 45 минут [22].

Книжное «ралли» – викторина на определённую тему – с каждым годом получает всё большую популярность у библиотек Германии. В земле Бавария такую викторину раз в год готовит одна из библиотек. Её сотрудники придумывают вопросы и размещают их на веб-сайте библиотеки. В свою очередь, другие библиотеки, участвующие в викторине, загружают эти вопросы на свои домашние страницы. Читатели могут ответить на вопросы, найдя информацию в документах из фондов своей библиотеки. Так, в 2005 г. «книжное ралли» на тему «Солнце, луна и звёзды» готовилось Муниципальной библиотекой г. Кадольцбург (Cadolzburg), в 2006 г. «Путешествие по природе» подготовила Муниципальная библиотека г. Швайг (Schwaig), в 2007 г. тему «ралли» «Узнать ещё больше о море» (“Viel Meer entdecken”) предложила Городская библиотека г. Хёхштадт-на-Айше (Höchstadt an der Aisch) [19].

В библиотеке ночью

Одной из распространённых форм работы по привлечению детей к чтению во многих публичных библиотеках Германии стали так называемые «ночи чтения» (Lesenächte), имеющие те же цели, что и экскурсии, а именно — знакомить детей с библиотекой и её услугами, учить навыкам пользования информационными ресурсами. Но они пользуются популярностью у детей из-за необычной атмосферы и из-за того, что можно исследовать библиотеку самим и практически без ограничения времени.

Основными участниками являются школьные классы, дошкольники и группы незнакомых между собой детей и подростков, пришедших по объявлению. Особую привлекательность для детей представляют «ночи чтения», посвящённые определённой теме, например: «Детективы», «Привидения», «Ужастики», «Гарри Поттер», «Сказки», «Интернет и новые информационные ресурсы» и так далее [10, 19]. До 1988 г. «ночи чтения» проводились только в берлинской Школе им. Джона Ф. Кеннеди, потом — в Народной школе им. Пауля Герхарда в г. Фрейзингер (Freisinger) [8], а затем получили широкое распространение.

Как же проходит «ночь чтения»? Общая схема такова: накануне вечером дети приходят в библиотеку в сопровождении родителей, приносят с собой спальный мешок, пижаму, любимые книги, игры, музыкальные записи и т. д., устраивают своё спальное место. Затем им обычно читают вслух отрывки из детских книг, можно рассказывать и свои собственные, выдуманные истории. Во время «ночи чтения» нередко проводятся и «мультимедийные ралли» (о которых уже говорилось выше), детям предлагаются различные игры, песни, а перед сном каждый может почитать книгу, поболтать, побродить по библиотеке в своё удовольствие, то есть заняться тем, чем хочется. Утром после завтрака детей забирают родители [10, 19].

Городская библиотека г. Санкт-Аугустин (Sankt Augustin) проводит «Ночь ужастиков» для детей 8 – 10 лет. Надо отметить, что многие дети любят «ужастики» и всё, что с ними связано, – фильмы ужасов, комиксы на эту тему, комнаты ужасов в парках аттракционов [22]. Некоторые библиотеки используют эту любовь как средство привлечения детей к чтению.

Городская библиотека в г. Рот (Roth) устраивает «ночь чтения» для детей и их родителей. Библиотека пошла навстречу родителям, которые давно изъявляли желание принять участие в таком мероприятии вместе со своими детьми, чтобы испытать радость от совместного общения с книгой и процесса чтения. «Ночь чтения» проходит в особом месте – старинном замке Ратибор – и начинается с экскурсии по замку. Далее все приглашаются на ужин. Затем начинается «ралли». По всей библиотеке спрятаны записки с номерами к вопросам. Нашедшим записки предоставляется право прочесть вопрос вслух. Примерно через час с четвертью «ралли» заканчивается, а победители получают свои призы – книги. Перед сном, как всегда, выделяется свободное время для игр и чтения вслух [15].

С большой фантазией подошла к проведению «мультимедийной ночи чтения» одна из библиотек района Кройцберг в Берлине. За основу была взята уже упоминавшаяся серия книг о Гарри Поттере. «Ночь чтения» представляет собой курс волшебства и магии в школе магии Хогвартс и называется «Гарри Поттер – 5-я тайна» (“Harry Potter – Das 5. Geheimnis”). Школьники (9 – 11 лет) должны сдать несколько экзаменов и научиться колдовать. Новшество состоит в том, что в этой «ночи чтения» принимают участие несколько библиотек одновременно, которые связываются между собой по электронной почте и через чат-серверы в сети Интернет. После «магического» ужина начинается самое интересное. По электронной почте дети получают письмо, из которого узнают, что чудовище украло и спрятало золотой «снитч» (мяч) для игры в «квиддич» (игра, в которую играют герои этой популярной книги). Его необходимо срочно найти, так как уже в субботу – игра. Дети изучают информацию о колдовстве, магии и волшебстве (для этого они пользуются оптическим диском CD-ROM) и отвечают на определённые

вопросы. В каждом ответе содержится одна ключевая буква. Из этих букв дети составляют ключевое слово. В определённое время по сети Интернет все библиотеки связываются друг с другом и обмениваются ключевыми словами (в чате). Ключевые слова – это ингредиенты для приготовления волшебного напитка, с помощью которого можно найти украденный «снитч». А когда все библиотеки находят свой «снитч», то чудовище исчезает. В перерыве дети участвуют в различных играх, например, учатся показывать фокусы, гадать и так далее. Утром директор воображаемой школы Хогвартс А. Дамблдор присылает детям по электронной почте письмо с благодарностью за оказанную помощь [22].

Часто «ночи чтения» выполняют и учебную функцию. Городская библиотека г. Дормаген (Dormagen) проводит для детей 8 – 10 лет (для школьного класса) «ночь знакомства с компьютером» – “Rund um den Computer”. По содержанию она похожа на мультимедийное «ралли» и проводится примерно так же, то есть дети проходят по заранее намеченному маршруту в библиотеке и выполняют на различных «станциях» определённые задания. Такие «ночи» называют мультимедийными (по аналогии с экскурсиями). Дети получают представление о сети Интернет (они должны ответить на ряд вопросов, используя предложенные адреса веб-сайтов), знакомятся с различными записями на CD-ROM и с их помощью отвечают на вопросы викторины. На последнем этапе их обучают навыкам пользования электронным каталогом [22].

Подобно экскурсиям, «ночи чтения» могут быть посвящены определённой учебной теме. Городская библиотека г. Розенхайм (Rosenheim) выбрала тему «Индейцы». Перед «ночью чтения» дети уже побывали в библиотеке на ознакомительной экскурсии, а библиотекарь познакомил их в классе с некоторыми книгами на эту тему. Специально для этой «ночи чтения» заранее был подготовлен набор изданий на тему «Индейцы», в том числе и компакт-диск с подходящей музыкой. В процессе подготовки к «ночи чтения» дети сделали плакаты на отдельные темы из жизни американских индейцев, например: «Религия», «Жизнь», «Спорт», а также смастерили музыкальные инструменты и выучили танец индейцев. После прибытия в библиотеку и подготовки спальных мест ребята под индейскую музыку гримируются и переодеваются в индейцев. Далее все «индейцы» собираются на «совет» с танцами, песнями и играми у «костра» (предварительно изготовлен из шёлковых платков) и занимаются обсуждением дальнейшего хода «ночи». В основной части – представление подготовленных плакатов и чтение вслух отдельных отрывков из текстов. Потом «индейцы» танцуют, отдыхают у «костра» и читают отрывки из книги про индейцев. Далее библиотекарь представляет подготовленный комплект изданий об индейцах, с которым можно ознакомиться самим, а также внести свои предложения по его дополнению. Потом все опять собираются на «совет», где делятся мнениями, обсуждают «ночь чтения», а также рассказывают друг другу, что нового они узнали про жизнь индейцев. После возведения ночного лагеря, переодевания, снятия грима и лёгкого ужина (в полночь) ребята выполняют интересное задание. Разбившись на четыре группы, они ищут «сокровище», а подсказки находят в конвертах в различных книгах. В итоге каждая группа находит «сокровище» – книгу, по экземпляру которой получает каждый ученик для чтения на уроке немецкой литературы. Перед сном отрывки из этой книги читает учитель или сами дети [23].

Читательские клубы

Ещё одна форма деятельности по привлечению детей и подростков к чтению, получающая всё большее распространение в Германии – это «читательские клубы» (Leseclubs). Фонд «Чтение» по примеру израильских читательских клубов для молодёжи организовал в Германии около 500 читательских клубов, целью создания которых является привлечение детей прежде всего к внеклассному чтению. Фонд «Чтение» поддерживает учреждение клубов в школах, библиотеках, оказывая организаторскую помощь, предоставляя методические и информационные материалы и часть книжного фонда. В читательском клубе дети читают и обсуждают книжные новинки, высказывают

своё мнение о прочитанном (в письменном виде). Таким образом они знакомятся с новыми книгами, учатся формулировать мысли, высказывать свою точку зрения, выслушивать мнение товарищей [10].

Летом 2002 г. Городская библиотека г. Брилон впервые пригласила подростков 12 – 16 лет принять участие в летнем читательском клубе (Sommerleseclub) под девизом «Ошеломите учителя – прочтите книгу» (“Schock deine Lehrer, lies ein Buch”). Примером для этого проекта послужил Читательский клуб подростков (Teen Reading Club) Публичной библиотеки в г. Лос-Анджелес (США). Перед началом летних каникул брилонская библиотека пригласила подростков на вечеринку с музыкой и бесплатными напитками, на которой можно было записаться в клуб. Там же были представлены и книги, предлагаемые к прочтению. Затем в течение лета школьники читали их, а усвоение содержания проверялось библиотекарями. У членов клуба была возможность высказать своё мнение о прочитанной книге в письменной форме. В конце летних каникул на заключительной вечеринке с музыкой, напитками и пиццей раздавались сертификаты за минимум три прочитанных книги и небольшие сувениры (футболки и чашки). На обеих вечеринках присутствовали и учителя членов клуба, так что полученные в библиотеке сертификаты повышали репутацию в глазах преподавателей литературы, что, безусловно, служило большим стимулом для участия в проекте [9].

Летом 2005 г. в подобном проекте приняли участие 12 городов земли Северный Рейн-Вестфалия (Nordrhein-Westfalen). Более 4 тыс. школьников прочитали более 11 тыс. книг. Часть библиотек продолжила этот проект следующим летом, а часть – решила сделать читательские клубы одним из постоянных элементов своей программы развития интереса к чтению [29].

С 2003 г. функционирует читательский клуб для детей и подростков 5 – 15 лет в Городской библиотеке г. Кёльн. К 2005 г. членами клуба стали уже 4 тыс. детей и подростков, и это число постоянно растёт. Условием записи в клуб является наличие читательского билета библиотеки. При записи выдаются читательский билет клуба и дневник члена клуба. В дневник заносят название книги и время её прочтения, там имеются вопросы о прочитанной книге. Отвечая на них, младшие школьники могут что-нибудь нарисовать, а старшие – пересказать содержание и охарактеризовать одного из героев. За правильно заполненные анкеты начисляются баллы: одна анкета, то есть одна прочитанная книга, оценивается в 10 баллов. За определённое количество баллов можно получить различные призы, например за наименьшее количество баллов (20) – ластики, точилки, а за наибольшее (200) – рюкзак. Среди других призов – брелоки, карандаши, закладки, часы и многое другое.

Клуб предлагает также и другие регулярные мероприятия: сеансы чтения вслух (для детей 6 – 10 лет), авторские чтения, просмотры диафильмов по иллюстрациям к детским книжкам с картинками (для детей 4 – 8 лет). Имеются читательские уголки для членов клуба, где можно встретиться с друзьями, узнать о книжных новинках, обсудить прочитанное; мастерские для развития творческих способностей (для детей и подростков 10 – 14 лет), где можно принять участие в постановке театральных сценок или радиоспектаклей, в оформлении иллюстраций к книге; сказочный театр для детей с 8 лет, любящих рисовать, читать, писать, мастерить, музицировать, играть на сцене. Проводятся праздники читательского клуба с присуждением призов за прочитанное, а также за лучший рисунок, лучшую рецензию на книгу, лучшую иллюстрацию и так далее [17, 24].

Заключая обзор деятельности публичных библиотек Германии по привлечению детей и подростков к чтению и пользованию библиотекой, нельзя не упомянуть также, что они предоставляют детям возможность готовить учебные задания по различным предметам с помощью имеющихся в библиотеке информационных ресурсов. Довольно часто библиотека используется школьниками и как место разработки и реализации собственных творческих проектов.

Главной целью мероприятий в библиотеке, проводимых для детей и школьников, является обучение поиску информации и пониманию текстов, использованию библиотеки

не только для проведения досуга, но и для постоянного пополнения знаний [10]. Это способствует их осознанию важности книг, чтения и библиотек в интеллектуальном развитии, в творчестве и жизни каждого человека.

Список литературы

1. Зефельдт Ю., Сире Л. Двери в прошлое и будущее – библиотеки в Германии. – Хильдесхайм: Георг Олмс, 2005. – 112 с.
2. Черничкина Ю. Е. Кампании и проекты в поддержку чтения в современной Германии: опыт библиотек и других учреждений культуры // Открытый доступ: Библиотеки за рубежом 2006. – М.: Рудомино, 2006. – С. 131 – 147.
3. Barbian J.- P., Holthoff J. Die Schieflage von Pisa geraderücken // BuB. – 2004. – Jg. 56, N 9. – S. 594 – 597.
4. Bilderbuchshow // Stadtbücherei Stuttgart [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.stuttgart.de/stadtbuecherei/kinderbuecherei/veranstaltungen/bilderbuch.htm>
5. Braun G. Große Kisten für kleine Kinder. Ein Projekt zur Leseförderung im Kindergarten // ÖBiB online [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.lfs.bsb-muenchen.de/publikationen/oebib/Inhalte/05-02-grosse-kisten.pdf>
6. Breiderhoff V. Reisen in die Welt der Worte und Bilder // ProLibris. – 2004. – Jg. 9, N 1 / 2. – S. 22 – 24.
7. Buchpräsentationen // Deutscher Bildungsserver [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.schulmediothek.de/oeb_und_schule/ideenboerse_lesefoerderung/autoren_buchpraesentationen/buchpraesentationen_html
8. Die Geschichte der Lesenacht [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.lesenacht.de/geschichte.htm>
9. Hachmann U. „Schock deine Lehrer, lies ein Buch“ // BuB. – 2004. – Jg. 56, N 3. – S. 174 – 175.
10. Ideenpool Leseförderung // Landesbildungsserver Baden-Württemberg [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.schule-bw.de/unterricht/paedagogik/lesefoerderung>
11. Knoblauch K. Per Eisenbahn durch die Bibliothek // ProLibris. – 2004. – Jg. 9, N 4. – S. 119 – 121.
12. Kooperation macht stärker: Medienpartner Bibliothek & Schule // Bertelsmann Stiftung [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.bertelsmann-stiftung.de/bst/de/media/kooperation_macht_staerker.pdf
13. Kopp B., Treskas V. Literacy-Projekte mit Kindergarten-Kindern und Erzieherinnen // BuB. – 2004. – Jg. 56, N 10 / 11. – S. 627 – 628.
14. Krompholz-Röhl B. Mit zwei dabei: Sechs Jahre Schosskinderveranstaltungen in Goettingen! // IfaK [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.hdm-stuttgart.de/ifak/medienpaedagogik_lesefoerderung/fruehfoerderung/ifak/pdfs/goettingen.pdf
15. Lange Bücherei-Nacht für Kinder und Eltern in Roth // ÖBiB online [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.lfs.bsb-muenchen.de/publikationen/oebib/Inhalte/2003/03-03-buechernacht-roth.pdf>
16. Leidgeb A. Die Einbeziehung der Eltern in die Leseförderung: Neue Konzepte für das Grundschulalter // Bertelsmann Stiftung [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.bertelsmann-stiftung.de/bst/de/media/2_innovativ_diplom-arbeit.pdf
17. Leseclub für Kinder und Jugendliche // Stadtbibliothek Köln [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.stbib-koeln.de/leseclub/tagebuch.htm>
18. Leseförderung im Kleinkinderalter // Das Mitmach- und Informationsportal für Familien [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.hoppssala.de/index.php?menueID=194&contentID=135>

19. Leseförderung und Literaturförderung // ÖBiB online [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.lfs.bsb-muenchen.de/Informationen/lesefoerderung/frontpage.htm>
20. Die Leselatte – Idee und Konzept // Stadtbibliothek Brilon [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.leselatte.de/leselatte/media/div_bilder_09_2006/idee_konzept.pdf
21. Die Leselatte – was ist das? // Stadtbibliothek Brilon [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.leselatte.de/leselatte/seiten/frames_09-2006/startseite_deutsch/html
22. Medienpädagogik und Leseförderung durch und mit Bibliotheken // IfaK [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.hdm-stuttgart.de/ifak/medienpaedagogik_lesefoerderung
23. Mittrowann A., Palmer-Horn U. Lesen fördern in der Welt von morgen: Modelle für die Partnerschaft von Bibliothek und Schule // Bertelsmann Stiftung [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.bertelsmann-stiftung.de/bst/de/media/lesen_foerdern.pdf
24. Petzold J. Der Leseclub der Stadtbibliothek Köln // ProLibris. – 2004. – Jg. 9, N 1 / 2. – S. 25 – 28.
25. Pirsich V. ABC-Bücher(ei) // ProLibris. – 2004. – Jg. 9, N 4. – S. 123.
26. Rucksackbibliothek // Akademie für Leseförderung der Stiftung Lesen an der Gottfried Wilhelm Leibniz Bibliothek [Электронный ресурс]. – Режим доступа: 195.37.203.38/www.iracerehrenamt/index.cfm?title=Rucksackbibliothek&uuid=CAD1CE624C2A4AC0BD65B5D048050A2C
27. Scharmann U. Stadtbibliothek Wuppertal: Ausbildung und Einsatz von Lesepaten // BuB. – 2005. – Jg. 57, N 9. – S. 580 – 583.
28. Schmidt B., Schwennicke M., Wollenweber E. „Klopf an“ – Schoßkinder-Veranstaltungen in den Hamburger Bücherhallen // IfaK [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.hdm-stuttgart.de/ifak/medienpaedagogik_lesefoerderung/fruehfoerderung/ifak/pdfs/hamburg.pdf
29. Wilke J. SommerLeseClub goes NRW // BuB. – 2005. – Jg. 57, N 11 / 12. – S. 760 – 761.

Электронные информационные технологии и Интернет как средства повышения престижа чтения и расширения круга читателей.

(Современный опыт библиотек Германии)

Д. А. Белякова,
главный библиограф ЦМБ ВГБИЛ

Требования информационного общества – главные предпосылки для использования электронных информационных технологий в работе библиотек

Наблюдая явное снижение интереса к чтению в современном обществе, библиотекари во всем мире стремятся найти эффективные средства противодействия этой тенденции, чтобы пробудить у людей интерес к чтению художественной, научно-популярной и профессиональной литературы, вернуть престиж чтению как основному средству получения информации. Одним из современных путей решения этих задач становится широкое использование возможностей электронных информационных технологий.

Характерной особенностью информационного общества является огромная роль информации и способов ее распространения во всех областях современной жизни, поэтому такое большое значение имеют информационные технологии. В «Тунисском обязательстве», принятом в ходе второго этапа Всемирного саммита по информационному обществу (Тунис, 16 – 18 января 2005 г.), говорится о «преимуществах, которые информационные и коммуникационные технологии (ICT) могут дать человечеству, и о том, как они могут изменить деятельность, взаимоотношения и жизнь людей и, таким образом, укрепить уверенность в будущем ... Кроме того, ICT дают возможность гораздо более широким, чем когда-либо в прошлом, слоям населения принимать участие в совместном использовании и расширении базы знаний, а также содействовать их дальнейшему накоплению во всех сферах человеческой деятельности и применению в области образования, здравоохранения и науки» [3]. Вследствие этого все больше людей начинают использовать электронные технологии в различных областях своей жизни: в профессии, в быту, для расширения кругозора и организации досуга, в качестве средства связи и т. д. В настоящее время подавляющее большинство пользователей электронных технологий – молодежь и люди 30 – 40 лет, но с каждым годом растет число пользователей других возрастных категорий, в том числе детей и людей преклонного возраста.

«Стать полноценными членами информационного общества могут только те, кто уже с юных лет умеет не только читать, но и обращаться с новыми информационными технологиями. Библиотеки открывают взрослым и детям двери в мир средств информации с помощью качественно подобранного фонда своих медиатек», – сказал г-н Петер Радунски, сенатор по науке, исследованиям и культуре федеральной земли Берлин, открывая в 2000 г. «Неделю мультимедиа», ежегодное мероприятие для детских и юношеских библиотек Берлина. [2]

«Публичные библиотеки сегодня перестали быть зонами спокойствия, они постоянно держат руку на пульсе времени, меняются, обновляют свои фонды и услуги. Они предоставляют доступ к различным средствам информации, дают импульс для креативности и самостоятельного развития личности» [17] – так характеризует работу большинства немецких публичных библиотек сотрудница Центральной городской библиотеки Штутгарта, одна из организаторов курсов по информационной грамотности для читателей. Многие библиотеки активно внедряют в свою практику новые методы работы, которые предполагают использование мультимедийных продуктов и электронных информационных технологий для привлечения внимания потенциальных читателей к тем или иным литературным произведениям и пробуждения их интереса к чтению в целом. Для этого библиотекари активно осваивают возможности мультимедийных изданий, ресурсов Интернет и электронных технологий.

Отдельные направления использования ICT

В немецких библиотеках наибольшее распространение получили следующие направления и виды работы, связанные с использованием мультимедийных продуктов и электронных информационных технологий:

- Формирование электронного фонда библиотеки, предоставление читателям электронных книг в качестве альтернативного или дополнительного источника информации. Использование возможностей электронных книг в качестве средства пробуждения интереса к чтению. Этому служат методы раскрытия содержания фонда, применяемые в массовой работе с читателями. Например, презентации электронных книг, сопровождаемые демонстрацией видео- и аудиоматериалов, или конкурсы для читателей, участие в которых требует навыков работы с электронными информационными ресурсами библиотеки или Интернет.

- Использование сайта библиотеки в Интернет для обеспечения удаленного доступа к ее информационным ресурсам, для привлечения в библиотеку читателей или в качестве виртуального пространства для общения. Например, размещение информации о фонде и

услугах библиотеки, ссылки на обзоры новых поступлений, организация дискуссий по прочитанным книгам для различных читательских групп на сайте библиотеки.

- Повышение информационной грамотности читателей путем обучения их работе с электронными информационными технологиями и мультимедийными документами, которое позволяет максимально использовать ресурсы библиотеки для наиболее полного удовлетворения читательских потребностей, а также увеличить посещаемость библиотеки, привлекая пользователей, заинтересованных в получении новых знаний.

Электронные книги в библиотеках

Электронная книга – это «совокупность данных (текст, звук, статичное и движущееся изображение) в памяти компьютера, предназначенная для восприятия человеком с помощью соответствующих программных и аппаратных средств»[5]. Как видно из приведенной выше цитаты, электронная книга, в отличие от электронного текста, является мультимедийным продуктом, т. е. предполагает сочетание в одном документе текста, графики, звука, видеоизображения, а также наличие гиперссылок, обеспечивающих возможность доступа к ресурсам Интернет. Такая структура электронной книги предоставляет современным авторам богатые возможности для творчества.

Александр Генис, литературный критик и эссеист, в статье «Книга книг, комментарии к одному изобретению» [4] на примере творчества сербского романиста Милорада Павича показывает, как литературное произведение может выйти за рамки обычной книги и принять вид компьютерной игры, поднятой до высокого интеллектуального уровня. Милорад Павич пишет необычные книги. Роман «Последняя любовь в Константинополе» предстает в виде гадания на картах таро, которые перед чтением каждый раз нужно перетасовать и разложить по-новому. Роман «Пейзаж, нарисованный чаем» подобен кроссворду, который надо читать то по горизонтали, то по вертикали. При несомненно высоком уровне художественной прозы, который отмечает большинство критиков, эти книги способны увлечь своей новизной и вернуть к литературе нынешнее поколение подростков, выросших не на книгах, а на электронной информации и компьютерных играх. По мнению А. Гениса, в этом случае появление электронной книги не только свидетельствует о кризисе традиционной литературы, но и указывает возможные пути его разрешения. Главный из них – перемена в отношениях между читателем и писателем, которые решительно пересматривает компьютерная литература. «Она отрывается от плоского печатного листа, чтобы погрузить читателя в текст, как в бассейн. Здесь, бродя по третьему измерению, открытому электронной книгой, он сможет занять место соавтора. Вся современная культура движется в направлении "интерактивности". Самые чуткие к голосу современности авторы видят необходимость вовлечь в свои игры читателя. Мы не представляем себе литературу вне книжной культуры, но стоит напомнить, что словесность намного древнее не только книг, но и самой письменности. В обществах, не знавших письма, литература существовала в виде фольклора, мифов и магических ритуалов. Книга — лишь одна из форм существования литературы. А это значит, что ей на смену может прийти нечто другое. Например – электронная книга».

Немецкие библиотекари стараются использовать растущий в обществе интерес ко всему, что связано с мультимедийной продукцией, для того чтобы привлечь внимание своих потенциальных пользователей на книги как на источники информации, средства обучения, развлечения и расширения кругозора.

При этом работники библиотек отдают себе отчет в том, насколько существенно различаются психологические особенности процесса чтения с печатного листа от процесса чтения электронного текста. Юрген Зифельд, преподаватель Института информатики Высшей школы г. Кельна, сотрудник Центральной земельной библиотеки Райнланд-Пфальц, в одной из своих статей, посвященных работе немецких библиотек с электронными книгами, писал: «Если подготовленным читателям, какими мы хотели бы видеть всех посетителей нашей библиотеки, процесс чтения печатного художественного произведения доставляет удовольствие и связан с отдыхом, то процесс чтения с экрана

монитора мобилизует на работу, настраивает на получение и усвоение необходимой информации» [26]. Иными словами, с экрана мы хорошо усваиваем фактографическую, статистическую, графическую информацию. Процесс чтения книги: перелистывание страниц, тактильные ощущения и запах книжного переплета – предполагает психологический комфорт, настраивает на эстетическое восприятие художественного произведения, позволяет легче усваивать большой объем текста. Автор статьи делает вывод о том, что печатные и электронные документы предназначены для выполнения разных задач. При этом библиотекарь может прекрасно использовать преимущества тех и других видов документов для достижения своей цели: заинтересовать потенциального читателя многообразием книжной продукции, пробудить интерес к чтению как средству проведения досуга, духовного роста, расширения кругозора, обучения, профессионального развития и т. д.

Справедливость этого тезиса подтверждают приведенные ниже примеры работы с электронными книгами в Центральной земельной библиотеке Берлина, центральных городских библиотеках гг. Дортмунд, Кельн, Дуйсбург, Биберах.

Исследования читательского спроса и практика работы библиотек с электронными книгами и сетевыми ресурсами

По данным исследования читательского спроса, проведенного сотрудниками информационного центра Центральной городской библиотеки г. Биберах (Германия), наиболее популярны следующие издания на электронных носителях: путеводители, планы городов, схемы метро, двуязычные разговорники, энциклопедии и словари, учебная и специальная литература. Анализируя результаты исследования, сотрудники информационного центра делают вывод, что главная причина этой популярности – специфика мультимедийных изданий: большая информационная емкость, возможности быстрого поиска по различным критериям и распечатки отдельных фрагментов, наличие видео и фотоматериалов, настройки параметров для просмотра и т.д. Кроме того, электронные документы привлекательны для пользователя своей компактностью: они мало весят, экономят место, их удобно взять в дорогу. На один носитель можно записать несколько документов. Современные считывающие устройства позволяют не только читать, прослушивать и просматривать информацию на экране, но также добавлять собственную информацию в виде графических, аудио- или видеофайлов, например, в ходе научной работы, проведения исследований, при участии в семинаре, посещении выставки.

На втором месте по популярности у читателей, согласно результатам исследования, находятся аудио- и электронные книги из области художественной литературы. Среди них, во-первых, книжные новинки – бестселлеры, которые определенная часть читателей готова читать на любом носителе. Во-вторых, редкие, малотиражные издания, которые трудно найти в библиотеках и в книжных магазинах. Как отмечает С. Хамп, автор статьи, посвященной организации выдачи электронных книг по абонементу в информационном центре Центральной городской библиотеки г. Биберах, с каждым годом растет число читателей, желающих получить электронную версию текста книги, вместо того чтобы покупать печатное издание. Большинство из них привлекает возможность бесплатно скачать ее с одного из сайтов в Интернет. Другие готовы платить издательству за электронную версию, поскольку им удобно хранить текст книги в памяти своего компьютера, а не на книжной полке, взять в дорогу компактное считывающее устройство, а не тяжелый книжный том. [19]

Учитывая растущую популярность электронной книги среди читателей, сотрудники Центральной городской библиотеки г. Биберах придают большое значение тому, чтобы обеспечить широкий доступ к электронным книгам и разнообразить содержание своего электронного фонда.

Для решения этих задач большинство крупных публичных библиотек Германии заключают с издательствами соглашения на приобретение электронных версий отдельных книг или собраний документов. Это выгодно как библиотекам, поскольку в силу многих экономических причин электронная версия книги обходится им дешевле печатной, так и издательствам, поскольку способствует продвижению их продукции на книжный рынок. Поэтому библиотеки и издательства осуществляют совместные проекты, в ходе которых библиотека получает на определенный срок электронные книги и предоставляет своим читателям бесплатный доступ к ним. Выбор книг определяется на основе тщательного предварительного исследования читательского спроса и изучения состава читателей библиотек. Проекты широко рекламируются в местной печати и пользуются большой популярностью среди читателей. Опыт реализации подобного проекта американскими публичными библиотеками округа Арлингтон, шт. Виргиния, подробно описан в статье Н. Ю. Золотовой «Электронные книги и их использование в библиотеках США» [7].

Широко применяется библиотеками практика создания консорциумов, что позволяет им на правах коллективного подписчика получать доступ к ресурсам электронных издательств или сетевых электронных библиотек, таких как «NetLibrary» (см. www.netlibrary.com), которая располагает примерно 50 тыс. названиями книг. Компания «NetLibrary» является коммерческим предприятием и выкупает у издательств права на распространение цифровых версий публикуемых ими книг. Библиотечные консорциумы оплачивают приобретение электронных книг и получают доступ к ним через Интернет. Подробнее об условиях доступа читателей библиотек к ресурсам «NetLibrary» можно прочитать в работах Н. Ю. Золотовой [7] и В. К. Степанова [8].

Таким образом, использование электронных ресурсов помогает библиотекам обеспечить доступ своих читателей к большим массивам художественной, научно-популярной, научной и специальной, познавательной и обучающей литературы. Это во много раз повышает возможности отдельной библиотеки, которой было бы не под силу обеспечить приобретение, обработку, хранение и выдачу такого же количества печатных книг.

Одним из факторов, привлекающих потенциальных читателей к электронным книгам является их новизна. По результатам исследования читательского спроса на электронную книгу, проведенного сотрудниками Центральной городской библиотеки Дуйсбурга, интерес к использованию нетрадиционного носителя информации играет большую роль для детей и подростков. Многих школьников привлекает возможность почитать с помощью компьютера. Учитывая этот интерес, библиотека приобрела большую коллекцию произведений художественной литературы на электронных носителях, которые входят в школьную программу или рекомендованы для внеклассного чтения. По данным на 2002 г., спрос на эти произведения возрос в несколько раз, из чего можно сделать вывод о том, что нетрадиционная форма и новизна электронного носителя информации могут способствовать привлечению к чтению определенной части читательской аудитории.

Электронная книга является действенным средством для повышения интереса к чтению и благодаря возможности использования в ней аудио- и видеоматериалов. Это позволяет с успехом пользоваться электронными книгами при проведении литературных вечеров и презентаций в стенах библиотеки.

В работе по привлечению читателей, в особенности слепых и слабовидящих, используются *аудиокниги*. «Аудиокнигой принято называть фонограмму, содержащую литературные произведения, озвученные профессиональными актерами, дикторами или авторами, текст которой слово в слово соответствует печатному изданию. Для прослушивания книги в звуковом формате чаще всего используют компьютеры и портативные аудиоплееры. В большинстве случаев аудиокниги предлагаются в виде аудиофайлов сжатых форматов ...» – пишет в статье «От папирусов до электронных книг» доцент кафедры информатики и вычислительной техники Института подготовки научных кадров Национальной академии наук Беларуси Н. Ф. Богданова. [1] В настоящее время

наиболее распространенным форматом оцифровывания звука является формат MP3, созданный в конце 90-х гг. XX-го столетия немецким ученым Карлхайнцом Бранденбургом. Рыночная конкуренция сформировала ряд требований к качеству аудиокниги. Над современной аудиокнигой работают специалисты: чтец, звукорежиссер, дизайнер, редактор, программист и т. д. В результате получается мультимедийный продукт, в котором главное место занимает не электронный текст, а его художественное прочтение, сопровождаемое эффектами анимации.

В настоящее время популярность аудиокниги стремительно растет. Одна из причин – прослушивание аудиокниги существенно экономит время читателя, позволяя ему одновременно выполнять и другие дела, которые не мешают восприятию: заниматься спортом или домашним хозяйством, вести автомобиль и т. д. Студенты получают возможность слушать записи лекций, находясь вне своего учебного заведения, родители обеспечивают досуг ребенка.

Большую часть аудитории слушателей аудиокниг составляют слабовидящие и незрячие люди. Российские библиотеки для слепых и слабовидящих располагают обширными фондами художественной литературы на аудиокассетах. Теперь эти библиотеки все больше внимания обращают на технические новинки, оцифровывают свои старые записи, приобретают аудиокниги на компакт-дисках. Для многих читателей этих библиотек аудиокниги являются единственным источником знакомства с художественной литературой и повышения культурного и образовательного уровня.

Аудиокниги получили довольно широкое применение в библиотеках. Например, центральные городские библиотеки гг. Штутгарта и Биберах имеют большой опыт по проведению литературных тематических вечеров, на которых в качестве художественного оформления звучат фрагменты аудиокниг: стихи, песни, рассказы в авторском исполнении, а также демонстрируются на большом экране фотографии и картины.

Центральная городская библиотека Штутгарта каждый год проводит традиционные Летние чтения на открытой террасе (здание библиотеки расположено в историческом здании – бывшем дворце короля Вильгельма). В ходе чтений наряду с выступлениями известных артистов звучат записи книг, начитанных авторами или другими исполнителями. Тем, кто не имеет возможности посещать Летние чтения, библиотека предлагает бесплатно послушать аудиозаписи, размещенные на ее Web-сайте.

Таким образом, мы видим, что мультимедийные продукты, такие как электронные книги, могут быть предложены читателю в качестве альтернативы или дополнения к печатным книгам. Они могут быть использованы как средство пробуждения интереса к чтению, в частности при проведении литературных вечеров и других мероприятий в библиотеке.

Примеры использования сайта библиотеки в Интернет для расширения читательской аудитории.

В 1999 г. руководитель отдела микроформ и мультимедийных изданий Нижнесаксонской земельной и университетской библиотеки Моника Кремер опубликовала статью под названием «Имидж библиотеки в Интернет» [13]. Опираясь на публикации ИФЛА в 1999 г., а также на результаты сравнительного анализа оформления сайтов крупных библиотек мира, г-жа Кремер обосновала необходимость организации доступа к библиотеке через Интернет и изложила основные требования к содержанию и оформлению сайтов библиотек разных типов. Автор подчеркнула, что главная страница сайта библиотеки – это ее визитная карточка для удаленных пользователей. С распространением Интернет читатели получили возможность не только пользоваться близлежащей библиотекой, но и осуществлять информационный поиск в библиотеках по всему миру. Популярность и количество читателей любой городской библиотеки, заметила М. Кремер, вырастут в несколько раз, как только она поместит в Интернет информацию о своих услугах и откроет доступ к своему электронному каталогу. В связи

с этим библиотекам нужно обратить особое внимание на внедрение новых видов услуг, оказываемых через Интернет, что может стать причиной изменения функций и структуры некоторых отделов. По мнению автора, главная задача сайта любой организации – сообщать удаленному пользователю необходимую информацию о своей деятельности. Наряду с этим наличие сайта в Интернет позволяет организации рекламировать свои услуги, выполнять некоторые запросы пользователей и общаться с ними посредством форумов или в режиме реального времени (on-line). Автор статьи выделила следующие основные требования к библиотечным сайтам:

- четкая структура, позволяющая легко ориентироваться в содержании сайта;
- детальное описание услуг, предоставляемых библиотекой: должны быть перечислены услуги, которые библиотека выполняет через Интернет, и услуги, за которыми читателю необходимо обратиться непосредственно в библиотеку;
- доступ к электронному каталогу библиотеки;
- возможности электронной доставки документов;
- виртуальное справочно-информационное обслуживание;
- удобный и быстрый процесс поиска информации и предоставления услуг, который доступен для понимания любого человека, не владеющего в совершенстве электронными информационными технологиями, а также экономит платное время пользователя Интернет;
- наличие персонализированной контактной информации для связи с конкретным сотрудником: Ф.И.О., должность, номер телефона и адрес электронной почты;
- обеспечение доступа (путем гиперссылок) к электронным ресурсам и сайтам других организаций города: администрации, социальных служб, учреждений культуры и образования, к каталогам других библиотек и т. д.;

Для достижения наилучших результатов разработчики сайта должны иметь четкое представление о следующем:

- Какие цели ставит перед собой библиотека, размещая в Интернет информацию о своей деятельности?
- Какой состав читательской аудитории? Какие информационные потребности имеют различные группы пользователей библиотеки?
- Исходя из вышеизложенного, какие услуги должна предложить библиотека, чтобы наиболее полно удовлетворить информационные потребности своих читателей, а также привлечь потенциальных пользователей?

При оформлении сайта библиотеки необходимо уделить внимание ее дизайну. Грамотный современный дизайн обеспечивает качественное функционирование домашней страницы, ее удобный и привлекательный для читателя вид. В крупных библиотеках, как правило, вводится специальная должность Web-мастера, в обязанности которого входит обеспечение работы Web-страниц библиотеки в Интернет.

С начала 2000 г. наблюдается снижение посещаемости библиотек, в то время как число удаленных пользователей, зарегистрированных на сайтах библиотек, неуклонно растет. Такая тенденция характерна как для большинства европейских стран и США, так и для России. В качестве одной из причин специалисты называют появление нового вида читателей (в основном это студенты, преподаватели и ученые), которые предпочитают посещению библиотек и работе с традиционными источниками информации поиск в виртуальной среде Интернет. Многие из них активно пользуются электронными ресурсами, доступ к которым можно получить с персонального компьютера.

Представляя свои ресурсы и услуги в Интернет, библиотеки стремятся раскрыть состав фондов, дать информацию о своих услугах, заинтересовать потенциального читателя и привлечь его в библиотеку. В расчете на различные категории пользователей – на взрослых, детей, студентов и т. д. – они оформляют свои сайты соответствующим образом. В качестве конкретных примеров рассмотрим способы представления информации в некоторых немецких публичных библиотеках.

Детская библиотека г. Гладберг оформила свой сайт в игровой форме, используя яркие рисунки и анимацию. Юных читателей знакомят с библиотекой сказочные персонажи, которые сопровождают их в увлекательном путешествии по книгам. Сама библиотека предстает в образе старинного книжного шкафа, который называют «сокровищницей знаний». Такая схема учит будущих посетителей ориентироваться в «зоне открытого доступа» по специальным обозначениям на разделителях. «Кликнув» на какой-либо из разделителей: «История», «Биология», «Техника», пользователь узнает о том, какие книги есть в библиотеке по данной области знания. Эти разделы, в свою очередь, представлены красочными изображениями огромных виртуальных книг: каждая страница такой книги представляет собой образ реальной книги из фонда библиотеки. Она предстает в виде занимательной иллюстрации, передающей ее содержание. Здесь же приводятся библиографические данные, по которым читатель легко найдет книгу, придя в библиотеку. Перед нами модель электронного каталога, ориентированная на самых маленьких читателей, которая одновременно выполняет функцию раскрытия содержания фонда, пробуждения интереса к чтению и обучения информационному поиску в доступной форме.

В разделе «Медиатека» находится «медиамашина» будущего, которая знакомит с фондом детской медиатеки: компьютерными играми, аудио- и видеодокументами, познавательными и обучающими CD. Она демонстрирует видео- и аудио фрагменты игр и мультфильмов.

Чтобы заинтересовать юного читателя произведениями художественной литературы, в электронном каталоге, кроме ярких картинок, приводятся отрывки из некоторых книг, которые библиотекари рекомендуют для начала знакомства с миром детской литературы. А тех, кто не умеет читать, сказочные герои приглашают поиграть в игры, созданные на основе книжных иллюстраций. Этот прием дает возможность познакомиться с отдельными произведениями и вызвать желание прийти за ними в библиотеку.

Вся информация о процедуре записи в библиотеку, расписании ее работы и запланированных мероприятиях представлена в форме дружелюбного диалога библиотекаря с потенциальным читателем. Завершает знакомство с библиотекой небольшой тест на усвоение информации, который помогает запомнить полученные знания.

Подробнее с сайтом Городской детской библиотеки Гладберга можно познакомиться по адресу: www.kinderbuecherei-gladbeck.de

Другим примером ориентированного на детское восприятие оформления домашних страниц библиотек в Интернет является проект CHILIAS – уникальный международный проект по созданию первой Европейской детской виртуальной библиотеки в Интернет для детей 9 – 12 лет. В работе над этим проектом, осуществляемом с 1994 г. под руководством Центральной городской библиотеки Штутгарта (Stadtbücherei Stuttgart), принимали участие библиотекари из Великобритании, Германии, Греции, Испании, Португалии и Финляндии. «Разработчики ставили перед собой задачу пробудить детскую любознательность, увлечь детей возможностями виртуальной библиотеки и таким образом вызвать у них интерес к библиотеке, к чтению и к новым информационным технологиям» – так описывают задачи проекта сотрудники Центральной городской библиотеки Штутгарта [2]. Многие идеи по представлению информации о детской литературе в Интернет и оформлению разделов виртуальной библиотеки принадлежали детям, которые также участвовали в ее разработке.

В 1997 – 1998 гг. финансовую поддержку проекту оказывали страны Европейского союза. В настоящее время работа прекращена за отсутствием финансирования. С ее результатами можно познакомиться на сайтах отдельных библиотек – участниц проекта CHILIAS:

<http://www.diba.cat/chilias/inici.asp> (Каталония, Испания)

<http://www.haef.gr/chilias/> (Греция)

<http://www.stuttgart.de/chilias/> (Центральная городская библиотека Штутгарта, Германия)

Проект CHILIAS предлагает детям и подросткам:

- рекомендательные списки книг и мультимедийных продуктов, составленные детскими библиотеками – участницами проекта;
- отрывки из рекомендуемых художественных произведений и дополнительную информацию по теме для расширения кругозора, занимательные факты, способные пробудить интерес к данной книге или теме;
- возможность проведения информационного поиска в каталогах библиотек – участниц проекта и доступ к ресурсам Интернет;
- рисунки и истории, написанные детьми для других детей;
- возможность коммуникации по электронной почте со своими сверстниками по всей Европе или с другими европейскими библиотеками;
- сведения о программах мероприятий в детских библиотеках.

Проект CHILIAS способствует развитию информационной грамотности у детей, предлагая для этого различные методики работы в детских библиотеках при сотрудничестве со школами, учебными центрами, издательствами и отдельными авторами. В структуре детской виртуальной библиотеки CHILIAS предусмотрена специальная обучающая программа «Инфотон». Она помогает научиться основам поиска, получить представление о систематизации документов.

Главную часть раздела «Информационная планета» составляет «Галерея авторов», которая содержит информацию об авторах и их книгах, а также о местонахождении этих книг в той или иной библиотеке – участнице проекта. Информация об авторах и их книгах в этом разделе представлена в виде нарисованных книжных полок. Кликнув по графическому изображению книги, посетитель виртуальной страницы получает доступ к электронному тексту. «Виртуальная детская библиотека – это анимационный доступ к реальной библиотеке, раскрывающий перед детьми ее возможности, пробуждающий интерес к книгам, литературе и множеству других предметов» – так отзываются о проекте его разработчики.

На сайтах большинства немецких публичных библиотек предлагаются также рекомендательные списки книг и других источников информации. Центральная земельная библиотека Берлина, в частности, ведет раздел «Советы месяца» (Empfehlungen des Monats), в котором помещает цветное изображение обложек документов, их выходные данные, а также рецензии на новинки книг и мультимедиа, поступивших в библиотеку в течение месяца (см. http://www.zlb.de/buecher_medien/empfehlungen). По желанию читатель может получить более подробную информацию, которую готовят сотрудники библиотеки на основе предисловий к изданиям и опубликованных в печати рецензий. На сайте библиотеки размещен архив раздела «Советы месяца», в котором собраны все его выпуски начиная с 2003 г. Это позволяет предоставить читателям сведения не только о новинках, но и о более ранних поступлениях, что способствует раскрытию содержания фонда библиотеки.

На сайте Центральной городской библиотеки Дуйсбурга имеется обширный раздел рекомендательной библиографии, который включает информацию о различных видах документов: романах, иллюстрированных альбомах, детской и юношеской литературе, специальной литературе, аудиокнигах, аудио- и видеоматериалах. (http://www.duisburg.de/micro/stadtbibliothek/service/0930_medientipps_bibliothek.php)

Рядом с каждой книгой размещается гиперссылка к соответствующей записи электронного каталога, что позволяет читателю узнать о наличии/отсутствии книги в данный момент в фонде библиотеки и сделать предварительный заказ.

Школьная общинная медиатека г. Нидерхасли (Швейцария) (Schul- und Gemeindemediothek in Niederhasli) также предлагает и регулярно обновляет на своем сайте рекомендательные списки новых поступлений (см. <http://www.mediothek-niederhasli.ch/index.php?content=medientip>). Медиатека поддерживает обратную связь со своими читателями и с посетителями Web-страниц, приглашая их к диалогу. В разделе новых поступлений читателям предлагается дать оценку книге или любому другому изданию, написав отзыв или рецензию (см. <http://www.mediothek-niederhasli.ch/neuemedien.php>). Кроме того, виртуальный посетитель библиотеки имеет возможность зарезервировать заинтересовавшую его книгу одним нажатием клавиши, чтобы потом прийти за ней в библиотеку.

На сайте Центральной городской библиотеки Штутгарта открыт Футуристический читальный зал (Futuristischer Lesesalon), в котором подобраны ссылки к информационным ресурсам Интернет, посвященным книжным новинкам, биографиям писателей и событиям, происходящим в мире литературы, например присуждению литературных премий (см. <http://www.stuttgart.de/stadtbuecherei/salon1.php>). В этом разделе размещены виртуальные литературные журналы, а также электронные полнотекстовые и звуковые версии книг и литературных радиопередач. Раздел снабжен множеством гиперссылок, отсылающих читателя к сайтам книгоиздательств, которые, в свою очередь, предоставляют информацию о новинках своей продукции, дают возможность прочитать или послушать отрывок из книги, а также приобрести книгу, совершив виртуальную покупку. Для этого у издательств существует стандартная процедура: покупатель получает возможность скопировать (распространенный термин – «скачать») электронную версию книги после перечисления оплаты или перевода виртуальных средств (Web-money) на счет издательства.

Центральная городская библиотека Берлина предоставляет своим виртуальным посетителям возможность разместить заказ на приобретение библиотекой той или иной книги, которую затем читатель сможет взять по абонементу. Для этого читателю предлагается заполнить электронный формуляр, указав данные об авторе, название книги, место и год издания, а также сведения о себе: номер читательского билета и электронный адрес, по которому его могут уведомить о том, что книга приобретена библиотекой и зарезервирована на его имя. Стоимость этой услуги для читателя составляет 1 евро.

Многие немецкие библиотеки предоставляют читателям возможность заказать книги из электронного каталога OPAC через Интернет. Для этого читатель должен внести в электронный бланк номер своего читательского билета и кодовое слово (пароль). Он получает доступ к тем модулям программного обеспечения, в которых имеет возможность забронировать интересующие его книги или изменить дату срока возврата книги. С условиями предоставления этой услуги можно ознакомиться, например, на сайте Центральной городской библиотеки Дуйсбурга по адресу: http://opac.stadtbibliothek.duisburg.de/opac/de/user_frm.html.S

Подобные услуги, предлагаемые библиотеками и подразумевающие применение электронных информационных технологий, существенно облегчают читателю доступ к книгам, стимулируют интерес к чтению и создают привлекательный имидж библиотеки как культурного и информационного учреждения, идущего в ногу со временем и использующего достижения прогресса для совершенствования своей работы.

Проекты немецких библиотек по распространению информационной и компьютерной грамотности.

Активно работая над проектами по распространению информационной грамотности среди населения, привлекая в качестве партнеров и спонсоров местные органы управления, коммерческие фирмы, электронные издательства и Интернет-провайдеров, немецкие библиотеки преследуют конкретные цели – создание в массовом представлении образа библиотеки как источника актуальной информации, повышение престижа чтения

как средства получения знаний, преодоление информационного неравенства различных групп населения путем обучения работе с электронными информационными технологиями.

Союз немецких библиотекарей (Verband der deutschen Bibliothekaren) при финансовой поддержке Федерального министерства по образованию и науке (BMBF) в 2000 г. начал работу над проектом «Центры мультимедийных документов в библиотеках». В настоящее время в проекте принимают участие 1 220 публичных библиотек, в которых были оборудованы от двух до пяти автоматизированных рабочих мест для читателей с доступом в Интернет. В этих библиотеках проводится бесплатное обучение различных групп пользователей: школьников, учителей, домохозяек, пенсионеров, безработных – навыкам работы с компьютером, ведению информационного поиска, дистанционного общения в режиме чата. Читателей знакомят с электронными каталогами и полнотекстовыми базами данных библиотек, показывают, как получить доступ к сайтам и информационным ресурсам других учреждений города.

На начальном этапе к проекту присоединился один из крупнейших немецких Интернет-провайдеров «Дойче Телеком» (Deutsche Telekom AG), который предоставил льготные тарифы для 700 библиотек малых городов Германии. Это позволило библиотекам в определенные часы предоставлять своим читателям-школьникам бесплатный доступ к ресурсам Интернет. Библиотеки осуществляют обучение школьников информационной грамотности в сотрудничестве со школами, клубами и учебными центрами. Они активно используют ресурсы своих медиатек: собрания музыкальных записей, фильмов, компьютерных игр и электронных книг – для организации досуга школьников. Эти усилия на протяжении ряда лет способствовали увеличению популярности городских публичных библиотек среди учащихся и всего городского населения.

В 2001 – 2002 гг. Союз немецких библиотекарей в сотрудничестве с Фондом Бертельсмана (Bertelsmann Stiftung) и фирмой ekz.bibliotheksservice GmbH начал работу над другим проектом, который называется «Школы в сети» (Schulen ans Netz). Его целью является повышение квалификации библиотекарей-консультантов, работающих в зонах доступа к Интернет. Библиотекари, прошедшие обучение, становятся компетентными специалистами по работе с ресурсами Интернет. Они уверенно используют полученные знания для консультирования читателей и внедрения новых форм информационного обслуживания, например, выполнения виртуальных справок. В рамках проекта был разработан интерактивный курс обучения для удаленных пользователей (сотрудников библиотек малых городов), позволяющий им освоить новые навыки на своем рабочем месте.

Союз немецких библиотекарей активно работает над поддержанием имиджа библиотеки как источника актуальной, социально значимой информации. С этой целью по его инициативе создан некоммерческий портал для граждан «Немецкая Интернет-библиотека» (DeutscheInternetBibliothek.de):

http://www.deutscheinternetbibliothek.de/index_user.jsp

В этой работе принимают участие около 90 публичных и научных немецких библиотек и другие организации при финансовой поддержке Фонда Бертельсмана. Портал предлагает бесплатный доступ к сайтам, на которых можно найти ответы на вопросы, ежедневно встающие перед человеком, – вопросы, связанные со здравоохранением и трудоустройством, социальными льготами, получением юридических консультаций, психологией семейных отношений, спортом, изучением иностранных языков, техникой и т. д. В ходе отбора предпочтение отдается самым информативным сайтам, предоставляющим достоверную и актуальную информацию. Портал предоставляет информационно-справочное обслуживание, которое обеспечивается сотрудниками библиотек, поддерживающих портал. [22]

Большое число мероприятий по повышению информационной грамотности местного населения проводится отдельными библиотеками или библиотечными объединениями в

пределах одного города. Например, библиотеки г. Штутгарт объединились для организации учебного центра, на базе которого функционируют курсы компьютерной грамотности для городского населения. Муниципальные власти предоставили им помещение – здание Культурного центра железнодорожника. На средства спонсоров в нем были оборудованы 10 компьютерных мест, имеющих доступ в Интернет. Штутгартские библиотеки на паритетных началах участвовали в комплектовании медиатеки учебного центра электронными справочными изданиями, энциклопедиями, учебниками и обучающими программами. Учебный центр организует занятия в сотрудничестве с высшими учебными заведениями, школами, детскими садами, биржами по трудоустройству. [17]

Некоторые акции немецких библиотек стали традиционными, например «Неделя мультимедиа», в которой ежегодно участвуют детские и юношеские библиотеки Берлина, или «Дни мультимедиа в Потсдаме», традиция проведения которых восходит к 1999 г.

В 2000 г. детские и юношеские библиотеки Берлина объединили свои усилия для совместной работы по распространению информационной грамотности среди читателей и привлечению их к активному использованию электронных изданий. Каждый год в мае они, при финансовой поддержке спонсоров, проводят акцию городского масштаба, которая называется «Неделя мультимедиа». В это время библиотеки становятся платформой для ярких презентаций, бесплатных обучающих мероприятий и выставок, в ходе которых большое число школьников, студентов, учителей и научных работников знакомятся с новинками в области мультимедиа, электронных технологий, местных ресурсов в сети Интернет.

Поскольку библиотеки не имеют возможности решить проблему комплектования электронных фондов собственными силами, они привлекают средства партнеров и спонсоров. Таким же образом за прошедшие семь лет им удалось улучшить и техническое оснащение своих медиатек. В качестве спонсоров в первую очередь выступают издательства мультимедийных документов. Они организуют в стенах библиотек презентации своих новых изданий. В ходе этих презентаций дети и подростки получают возможность на практике научиться использовать новые информационные технологии, что также способствует пробуждению у них интереса к новым знаниям. После презентаций библиотеки бесплатно получают в свой фонд экземпляры электронных изданий.

Кроме того, некоторые детские и юношеские библиотеки Берлина сдают в аренду свои помещения коммерческим учебным центрам для проведения компьютерных курсов. При этом они стремятся, чтобы по условиям договоров фирмы-арендаторы профинансировали оборудование учебных классов, обеспечили их оснащение персональными компьютерами и другой оргтехникой, подключение к Интернет. Библиотеки имеют возможность использовать это оборудование для обслуживания читателей в свободное от занятий время. По условиям договоров фирмы также проводят бесплатное обучение сотрудников библиотек. Учебные центры имеют возможность привлекать большое число новых клиентов из числа читателей библиотек.

Участие в мероприятиях, организатором которых выступает библиотека, приносит пользу всем его участникам, способствуя, в частности, рекламе спонсоров среди посетителей библиотеки, имеющих различные информационные потребности. Библиотеки размещают логотипы спонсоров: издательств, учебных центров, Интернет-провайдеров – на своей печатной продукции: буклетах, информационных листах, плакатах, закладках и т. д. Информация о спонсорах публикуется в местной печати. В свою очередь партнерство с прессой способствует созданию положительного имиджа библиотеки, помогает придать библиотечным акциям публичность, прорекламировать их услуги.

Ежегодно с 1999 г. Городская земельная библиотека Потсдама выступает главным организатором праздника, который называется «Дни мультимедиа в Потсдаме». Мероприятие ориентировано на потребности разных возрастных и социальных групп: учащихся и студентов, учителей и преподавателей, бизнесменов, домохозяек, пенсионеров

или безработных. Организаторы стремятся обучить их навыкам самостоятельного поиска информации, помочь преодолеть неуверенность в себе перед незнакомыми технологиями. Для сотрудников Городской земельной библиотеки Потсдама это мероприятие является действенным способом распространения информационной грамотности среди населения, рекламирования электронных ресурсов библиотеки и привлечения к себе внимания потенциальных читателей. В проведении праздника активно участвуют организации-партнеры: фирмы – производители программного обеспечения, электронные издательства, учебные центры и местные Интернет-провайдеры.

В течение трех дней библиотека предоставляет бесплатный доступ в Интернет с 10 персональных компьютеров. На одном из них местный Интернет-провайдер «Potsdam Telenet» демонстрирует сетевые электронные ресурсы г. Потсдам: полнотекстовые документы научной библиотеки университета, базы данных городских газет и журналов. Его конкурент «Provider potsdam.com.» на другом компьютере учит всех желающих оформлению домашней страницы с помощью программы «FrontPage» и использованию таких средств коммуникации в Интернет, как чаты и форумы.

Крупное электронное издательство «Tivola» представляет новые электронные книги. В рамках презентаций проводятся дискуссии с посетителями выставки, например по теме «Тенденции развития рынка немецкоязычных электронных книг».

Методический центр для учителей – разработчик электронных обучающих программ – организует для учителей Потсдама семинары по использованию этих программ в преподавании краеведения и естествознания, проводит практические занятия по вопросам участия в профессиональных Интернет-конференциях. Сотрудники методического центра информируют учителей о возможностях повышения квалификации с помощью специальных электронных учебников и учебных материалов, доступ к которым предоставлен на сайте методического центра.

Для общения со школьниками библиотека приглашает авторов детских книг, которые участвуют в разработке специальных проектов для детей в Интернет. Совместно со специалистами по электронным технологиям они составляют путеводители по ресурсам Интернет и обучающие программы по информационному поиску, создают познавательные электронные игры. Непосредственное общение с детской аудиторией дает наилучшие результаты и привлекает к электронным информационным технологиям большое число юных пользователей.

Многие немецкие библиотеки ставят перед собой задачи приобщения к чтению художественной литературы и повышения информационной грамотности детей школьного возраста. Например, Центральная городская библиотека Дуйсбурга уделяет большое внимание сотрудничеству с городскими школами. Библиотека, в частности, рекомендует учителям и сотрудникам школьных библиотек перечень аудиовизуальных материалов: учебных и познавательных фильмов, обучающих компьютерных игр и тестов – для использования на уроках. Нетрадиционный подход к решению этих задач нашла Центральная городская библиотека г. Биберах. Для занятий с группами дошкольников в детских учреждениях или в библиотеке она рекомендует диафильмы, созданные на основе иллюстрированных детских книг. Каждая коробка содержит в себе книгу, диафильм и методические рекомендации для того, кто проводит мероприятие. [24]

* * *

Мультимедийные средства – союзники библиотек в работе по повышению престижа чтения и развитию читательских интересов. Они позволяют привлечь внимание определенной части читательской аудитории, в том числе потенциальных читателей – людей, не испытывающих потребности или не имеющих возможности читать. Для достижения этой цели библиотеки могут успешно применять также опыт коммерческих компаний, использующих мультимедийные средства для формирования общественного мнения: яркую, привлекательную рекламу в средствах массовой информации и на улицах, разнообразные возможности Интернет, а также проведение культурно-массовых

мероприятий: презентаций, выставок, тренингов. Немецкие библиотеки накопили обширный опыт использования электронных информационных технологий и мультимедийных документов в работе с читателем. Многообразие этого опыта напрямую зависит от степени владения информационной грамотностью библиотекарями и читателями.

Список литературы:

1. Богданова Н. Ф. От папирусов до электронных книг // Культура народов Причерноморья. – № 77 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.nbuv.gov.ua/Articles/KultNar/77/pdf/knp77_14-31.pdf
2. Буссман И., Мундлехнер Б. Chalias – Чилиас – волшебное приключение в пространстве: Первая европ. дет. виртуал. б-ка // Библиотека. – 1999. – № 4. – С. 66 – 67.
3. Всемирный саммит по информационному обществу (Женева, 2003 г. – Тунис, 2005 г.) // Библиотековедение. – 2005. – № 1. – С. 44 – 45.
4. Генис А. Книга книг, комментарии к одному изобретению // Иностр. лит. – 1999. – № 1. – С. 44 – 45.
5. Гиляревский Р. С. Научная библиотека в эпоху электронных коммуникаций // Науч. и техн. б-ки. – 1998. – № 7. – С. 7.
6. Земсков А. И., Шрайберг Я. Л. Электронные библиотеки: Учеб. для студентов вузов культуры и искусств и др. высш. учеб. заведений. – М.: Либерея, 2003. – 352 с.
7. Золотова Н. Ю. Электронные книги и их использование в библиотеках США // Б-ки за рубежом: Сборник / ВГБИЛ. – М.: Рудомино, 2002. – С. 52 – 76.
8. Степанов В.К. Бесплатные Интернет-библиотеки: перспективы существования в России // Науч. и техн. б-ки. – 2006. – № 1. – С. 76 – 79.
9. Das Angebot elektronischer Bücher. Ergebnisse aus einer Gesprächen der Expertengruppe Erwerbung des DBV mit Anbietern // Bibliotheksdienst. – 2006 – Jg. 40, № 4. – S. 429 – 438.
10. Beger G. Grünes Licht zur eBook-Ausleihe in Öffentlichen Bibliotheken. Berlin, Dortmund und Köln testen die Ausleihe von eBooks // Bibliotheksdienst. – 2001. – Jg.35, № 5. – S. 583 – 586.
11. Bornet Ch., Seewald K. Zum Zweiten Berliner Kinder- und Jugendbibliotheken auf Multimedialkurs // BuB. – 1999. – № 6. – S. 396 – 399.
12. Cremer M. Das Image von Bibliotheken im Internet // Bibl.: Forschung u. Praxis. – 1999. – Jg.23, № 2. – S. 197 – 204.
13. Deutsche Internetbibliothek [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://de.wikipedia.org/wiki/Deutsche_Internetbibliothek («Немецкая Интернет-библиотека»: статья в виртуальной энциклопедии «Википедия»).
14. Deutsche Internetbibliothek [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.deutschinternetbibliothek.de/index_user.jsp («Немецкая Интернет-библиотека», некоммерческий портал).
15. Dobin J., Stephan H. “Eine Schatzkammer” für grosse und kleine Surfer. Die Kinderbücherei Gladberg im Internet // BuB. – 2000. – № 6\7. – S. 439
16. Fräsch G. Ohne Bibliotheken geht es nicht! // BuB. – 2003. – № 2. – S. 97.
17. Gohr R. Multimedia für jung und alt nach Lust und Laune // BuB. – 1999. – № 6. – S. 399 – 400.
18. Hamp S. E-Book-Ausleihe im Medien- und Informationszentrum Biberach // BuB. – 2002. – Jg. 54, № 7/8. – S. 484 – 485.
19. Heyermann D., Holler U. Noch fehlt eine “Texttankstelle”. Erfahrungen mit E-Books in der Stadtbibliothek Duisburg // BuB. – 2002. – Jg. 54, № 7/8. – S. 476 – 481.
20. Kinderbücherei Gladberg. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.kinderbucherei-gladbeck.de (Детская библиотека г. Гладберга: домашняя страница).
21. Kohlstadt K. Kurs aufs Lesemeer // BuB. – 2003. – Jg. 55, № 10/11. – S. 615 – 616.

22. Kunze G., Neisser H. Nach der Euphorie. E-books im Alltagsgeschäft der Stadtbibliothek Köln. // BuB. – 2002. – Jg. 54, № 7/8. – S. 481 – 484.
23. Lust auf Lesen – Bilderbuchkinos. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.biberach-riss.de/content/lang1/int_383.229.1_0_451.105.html (Услуги Центральной городской библиотеки Биберах).
24. NetLibrary. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.netlibrary.com/>
25. Seefeldt J. E-Books – das Medium der Zukunft auch für Bibliotheken? // BuB. – 2001. – Jg. 53. – № 5. – S. 330
26. Project Gutenberg [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.gutenberg.org/wiki/Main_Page (Проект «Библиотека Гутенберга»: статья в виртуальной энциклопедии «Википедия», англоязычный ресурс)
27. Prudlo M. E-Books für Bibliotheken: Ein Überblick // Bibliotheksdienst. – 2006, Jg. 40. – № 4. – S. 439 – 459.

Объединенные библиотеки в США

Н. Ю. Золотова,
главный библиограф ЦМБ ВГБИЛ

Введение

Активное развитие кооперации библиотек в последние десятилетия позволяет повысить эффективность их деятельности и улучшить обслуживание населения. Современные направления сотрудничества включают создание библиотечных сетей и консорциумов и организацию библиотечных партнерств в целях взаимного использования ресурсов, коллективного предоставления услуг, осуществления культурно-просветительских программ, повышения квалификации библиотечных кадров и т.д. Так называемые библиотеки совместного использования, которые получают все большее распространение в разных странах мира, трактуются многими специалистами как наивысшая форма кооперации.

В рассмотренных источниках широко цитируется следующее определение термина «библиотека совместного использования», сформулированное австралийским библиотековедом Аланом Банди: «библиотека, где два или более индивидуальных поставщика библиотечных услуг (чаще всего школьная и публичная библиотеки) обслуживают свой контингент читателей в одном здании согласно договору, регламентирующему взаимоотношения между ними».

Необходимо отметить, что в англоязычной профессиональной печати нет общепринятого обозначения данного явления. Чаще всего встречаются термины «библиотека совместного (или двойного) использования» (joint-use/dual-use library), «общинная библиотека» (community library), иногда – «комбинированная» (combined), «кооперированная» (cooperative), «объединенная» (shared) или «совместная» (collaborative). Реже говорят о «совмещенных» (co-located) или «совместно управляемых» (co-managed) библиотеках. Эти термины могут употребляться как взаимозаменяемые или с некоторыми смысловыми различиями. Понятно, например, что к библиотеке, в которой объединились три партнера, неприменим термин «библиотека двойного использования», а «общинными» называют библиотеки, которые преимущественно финансируются из муниципальных бюджетов и обслуживают местное население: учащихся школ и муниципальных колледжей, всех членов общины. Ниже основным термином будет «объединенная библиотека» (ОБ): он короче и удобнее сокращается, а тема объединения библиотек уже заявлена в российской библиотечной печати.

Инициативы по слиянию библиотек обычно исходят от политических деятелей, местного руководства, попечительских советов и представителей общественности, заинтересованных в рационализации расходования бюджетных средств. В условиях ограничения ассигнований на культуру, что происходит повсеместно, создание ОБ представляется привлекательным политическим решением, т.к. предполагаемая экономия за счет совместного строительства, коллективной эксплуатации зданий и оборудования, интеграции материальных и людских ресурсов и т.п. дает возможность открывать библиотеки в сообществах, не располагающих средствами для их самостоятельного содержания, и повысить уровень обслуживания в целом. Однако сами библиотекари редко бывают инициаторами создания ОБ, поскольку, по мнению многих специалистов, каждый тип библиотек имеет собственных пользователей и свое предназначение, а корпоративная структура не может одинаково хорошо соответствовать целям двух разных библиотек.

История учреждений, сочетающих публичную и школьную библиотеку на территории учебного заведения, насчитывает более ста лет. В США публичные библиотеки, размещенные в школе, возникли в 1906 г., причем одна из них, в штате Нью-Хэмпшир, непрерывно работает до сих пор. Фактически такие библиотеки, вероятно, существуют еще дольше, поскольку в сельских школах была практика библиотечного обслуживания родителей учеников и других взрослых, для которых приобреталась соответствующая литература. В Австралии первый случай объединения библиотек был зарегистрирован в штате Южная Австралия в 1875 г. Традиции одновременного использования библиотек университетскими сообществами и местным населением имеются в Европе, причем иногда они складывались веками. Например, действующая публичная библиотека в Женевском университете (Швейцария), первоначально находилась в колледже, основанном Кальвином в 1559 г.

Виды ОБ включают публичные библиотеки в учебных заведениях разного уровня, библиотеки двух или более образовательных учреждений, объединения с участием исследовательских, правительственных и даже коммерческих организаций.

Самой обычной разновидностью является публичная библиотека, совмещенная со школьной. Школьные/публичные библиотеки функционируют в сельских районах США, Канады, Великобритании, Австралии – там, где ни одна из организаций-учредителей не способна в одиночку финансировать хорошо оборудованную библиотеку с просторным зданием, качественным фондом и квалифицированным персоналом. В 1970-х гг., столкнувшись с дефицитом средств в бюджете штата, власти Южной Австралии решили проблему организации библиотечного обслуживания сельского населения за счет создания публичных библиотек в государственных школах. В эти же годы в Англии звучали призывы предоставить населению возможности пользования материально-технической базой школ. В последние несколько лет там вводится понятие «расширенной школы», которая во внеурочное время предлагает местным жителям разнообразные услуги, основанные на использовании помещений и оборудования. Во многих инициативах правительства Великобритании подчеркивается важность сотрудничества учреждений государственного сектора в целях экономии ресурсов. Вероятно поэтому число ОБ в этой стране с 2000 г. значительно возросло. Повышение интереса к ОБ во Флориде (США) в 1990-х гг. было отчасти связано с концепцией «универсальной школы», активным сторонником которой являлся губернатор штата, выступавший за сосредоточение социально значимых служб на территории школы. По сведениям на 2003 г., 40% публичных библиотек Швеции действуют в рамках ОБ, 9% – в Австралии (в штате Южная Австралия – 40%), 8% – в Канаде и 2% – в США.

Менее распространенной, но все чаще встречающейся формой является публичная библиотека в колледже или в университете. В 1980-х гг. в США возникают партнерства публичных библиотек с муниципальными колледжами* и профессиональными училищами. Университетские библиотеки, выполняющие роль городских публичных,

* Муниципальный колледж (community college) – среднее специальное учебное заведение с двухгодичным сроком обучения для местного населения

распространены в Германии. Начиная с 1990-х гг. подобные библиотеки открываются в Великобритании, Австралии, Швеции, Финляндии, Латвии и США.

Сейчас существует большое разнообразие ОБ по размерам и структурной сложности – от очень маленькой сельской публичной библиотеки, размещенной в начальной школе и обслуживающей 200 человек, до восьмиэтажной Библиотеки им. Мартина Лютера Кинга в калифорнийском городе Сан-Хосе (о ней см. ниже).

Несмотря на достаточно долгую историю ОБ, данная концепция все еще рассматривается как новаторская – не только потому, что каждая такая библиотека уникальна и создается как реакция на конкретную ситуацию, но и потому, что она продолжает эволюционировать, охватывая библиотеки разных стран, типов и размеров. Вопрос о том, является ли сама ОБ новым типом библиотек или же специфическим административным решением, остается открытым. Далее будет изложена ситуация в США, где эти библиотеки не рассматриваются как особый тип.

ОБ: «за» и «против»

Публикации 1960-70-х гг. содержат большое число отрицательных оценок ОБ, в основном касающихся публичных/школьных библиотек, которые в худших случаях демонстрируют полную несостоятельность и неспособность привлечь читателей. Часто отмечают тенденцию к дезорганизации, и, как следствие, низкий моральный дух персонала. Однако с тех пор накоплен достаточный опыт работы ОБ, многие из которых используют новаторские подходы, свидетельствуют о высоком профессионализме библиотекарей и вполне востребованы населением.

В 1963 г. в США было проведено первое обзорное исследование, охватывающее 154 школьные/публичные библиотеки, в том числе 84 главных и 70 филиалов. Опрошенные библиотекари почти единодушно высказывались против открытия публичной библиотеки в школе. Критические замечания чаще всего касались: неподходящего местоположения школ для размещения в них публичных библиотек, различий в целях и задачах школьных и публичных библиотек, сложности управления ОБ, недостаточной профессиональной подготовленности библиотекарей для обслуживания двух разных читательских аудиторий; нежелания части читателей публичных библиотек пользоваться библиотекой в школе, отсутствия реальной экономии, которая является основной мотивацией создания ОБ. Среди положительных аспектов отмечались: лучшие качественные и количественные характеристики фондов, увеличение часов работы, более высокая квалификация сотрудников при меньших расходах на персонал; оптимизация использования здания, в том числе снижение затрат на аренду, эксплуатацию и коммунальные услуги; улучшение контакта между родителями школьников и библиотекарями. При повторном обследовании тех же библиотек в 1972 г. обнаружилось, что 25 из них перестали функционировать как ОБ, но при этом возникли пять новых.

На конференции по комплексному библиотечному обслуживанию населения, организованной в 1972 г. Американской библиотечной ассоциацией и Национальной ассоциацией работников просвещения, говорилось о важности координирования ресурсов и услуг на местном уровне и о том, что инициаторами создания ОБ должны быть не чиновники, а профессиональные библиотекари, причем принятию решения должен предшествовать опрос местных жителей и маркетинговый анализ.

Негативный тон отзывов в профессиональной печати оставался неизменным до 1977 г., когда в исследовании, профинансированном Библиотекой штата Флорида, был сделан вывод, что в общине, которая в состоянии содержать либо уже содержит две независимые библиотеки, их объединение едва ли улучшит существующее положение. Одновременно отмечалось, что в определенных обстоятельствах ОБ может решить проблему недостаточного либо отсутствующего библиотечного обслуживания, однако нет документальных свидетельств о получаемой в результате экономии. Поэтому общины, располагающие ограниченными ресурсами, должны выбирать ОБ, только если: (1) данная альтернатива является средством консолидации имеющихся ресурсов; (2) впервые

появляется возможность найма дипломированных библиотечных работников; (3) разработана и внедрена система организации обслуживания, соответствующая как требованиям школьного образования, так и потребностям населения; (4) проводятся регулярные оценки деятельности ОБ, на основании которых вырабатываются планы на будущее.

Обследование ОБ в штате Пенсильвания в 1982 г. выявило, что начиная с 1965 г. 12 таких библиотек прекратили свое существование из-за недостаточного финансирования, кадровых проблем, неудовлетворительных показателей работы и непривлекательности для читателей. 11 библиотек продолжали функционировать, большинство из них – в малонаселенных районах, с небольшим числом сотрудников и ограниченным обслуживанием населения в часы занятий. Подчеркивая значимость ОБ для местной общины, библиотекари также сообщали о неопределенных перспективах, тесноте и неадекватной кадровой обеспеченности.

Несмотря на отмечаемые проблемы и недостатки, в 1980-90-х гг. открываются новые ОБ, в том числе в крупных городах и даже в богатых пригородах. Наряду с негативными суждениями, в литературе приводятся примеры давно и эффективно работающих ОБ, анализируя которые можно обобщить факторы успеха, и прежде всего:

- тщательное планирование с участием местных жителей,
- одобрение общественностью концепции объединенной библиотеки,
- четкое разграничение сфер ответственности партнеров, формализация правовых и административно-управленческих вопросов,
- понимание уникальности библиотеки, забота о ее кадрах и фондах,
- осознание преимуществ, которые дает библиотека.

Со стороны правительственных органов и/или профессиональных объединений библиотекарей предпринимаются усилия, направленные на упорядочение работы объединенных библиотек. Несколько штатов выпустили руководства по оценке целесообразности создания ОБ. Например, в 1970-х гг. в штате Висконсин отдел публичных библиотек и библиотечной кооперации и отдел школьных медиатек разработали рекомендации для общин, рассматривающих возможность совмещения школьной и публичной библиотек. В целом предпочтительно сотрудничество, скорее чем слияние библиотек, однако допускается, что в некоторых случаях ОБ можно рассматривать как временное решение. Особое значение придается следующим вопросам: здание и оборудование, фонды, финансирование, кадры, разграничение полномочий и порядок принятия решений, менеджмент. В 1994 г. Департамент общественного образования штата Висконсин опубликовал документ «Комбинированные школьные и публичные библиотеки: руководство для принятия решений».

В меморандуме, подготовленном в 1991 г. Советом по образовательным ресурсам и Библиотечной ассоциацией штата Миннесота, заявлено: «Мы категорически возражаем против объединения систем управления школьными медиатеками и публичными библиотеками... Наилучший уровень обслуживания всех граждан достигается при хорошей организации и должном обеспечении деятельности школьных медиатек и публичных библиотек как самостоятельных учреждений». Однако это не помешало законодательному собранию штата Миннесота в том же 1991 г. принять закон, санкционирующий создание объединенных школьных/публичных библиотек на определенных условиях: месторасположение ОБ в центре поселения, наличие отдельного входа/выхода с улицы и необходимых мест общего пользования для читателей публичной библиотеки, доступность библиотеки для населения в течение всего ее рабочего дня.

Создание ОБ

Специалисты дают рекомендации по юридическому оформлению договоров об объединении, по планированию ОБ и нормативному регулированию их деятельности, которые обобщены в следующих разделах.

Выбор партнера

Как и в любых проектах сотрудничества, для объединяющихся библиотек важен выбор надежного партнера. Шансы на успех увеличиваются, если он имеет длительный и удачный опыт совместной работы с другими библиотеками в рамках библиотечных систем, консорциумов и других проектов. Организация отношений на основе партнерства требует искренней заинтересованности, высокой степени взаимного доверия, досконального знания обеих библиотек и их читателей, желания критически пересмотреть существующие правила и находить новые решения. Каждая библиотека имеет собственную организационную культуру, традиции и методы работы, поэтому объединение требует от обоих участников проекта осознанных усилий.

Оценка целесообразности и возможные альтернативы

Одна из трудностей объединения библиотек, особенно крупных, заключается в отсутствии образцов, которым можно было бы следовать. Необходимо, чтобы созданию ОБ предшествовала тщательная оценка потребностей и планирование с участием основных заинтересованных сторон. Ключевым фактором должна быть не экономия средств, а способность ОБ обеспечивать более высокий уровень обслуживания реальных и потенциальных пользователей, чем иначе было бы возможно.

На предварительном этапе следует рассмотреть вопрос о том, является ли совмещение библиотек наилучшим решением в конкретной ситуации, и проанализировать возможные альтернативы, как например взаимное использование ресурсов путем МБА, корпоративной каталогизации, координируемого комплектования, коллективного лицензирования доступа к электронным источникам и т.п. Договоры между соседними библиотеками и поддержка библиотек регионального уровня позволяют организовать обслуживание там, где отсутствует полнофункциональная или какая-либо вообще библиотека. Окружная библиотека может выделить библиобус, однако если предоставить жителям выбор между обслуживанием книгомобилем, который приезжает раз в две недели, и ОБ, которая открыта постоянно в течение нескольких часов в день, они, скорее всего, предпочтут стационарную библиотеку.

Большинство государственных школ разрешает использовать свои библиотечные фонды и информационные ресурсы в той степени, в которой это не нарушает учебный процесс и безопасность учащихся. Библиотеки некоторых средних школ открыты для всех желающих по вечерам, в выходные дни и во время каникул, а начальные школы поощряют ознакомление детей дошкольного возраста со своими библиотеками и создают родительские центры.

Благодаря кооперации и новым технологиям население может воспользоваться отдельными услугами, не приходя в библиотеку:

1. Современные библиотеки размещают каталоги на своих сайтах, поэтому читатели могут проводить библиографический поиск, а часто и заказывать книги с удаленных компьютеров.

2. Все больше информации доступно в цифровом формате, включая указатели статей из периодической печати, полные тексты газет и журналов, энциклопедии и другую справочную литературу. Библиотеки покупают лицензии, нередко коллективные, на пользование электронными ресурсами, а читатели могут обращаться к ним не только непосредственно из библиотеки, но и из других точек доступа (из дома, с работы).

3. В США распространены такие формы заочного справочно-библиографического и информационного обслуживания, как виртуальная справка, обслуживание по телефону и электронной почте.

Процесс планирования и его участники

Ключом к успеху ОБ, по мнению специалистов, является тщательное предварительное планирование, которому требуется уделить должное время и средства. В некоторых случаях для этого предусматривают специальное финансирование.

На начальных этапах планирования должна быть известна регламентирующая документация библиотек-партнеров и достигнуто согласие относительно масштабов интеграции и определения приоритетов. Важно изучить задачи и функции объединяющихся библиотек и выяснить, где они совпадают, в чем различаются и как реализуются. То же относится к долгосрочным планам развития. Следует проанализировать взаимодополняющие функции библиотек, сопоставить их задачи и определить, достаточно ли между ними общего, а также провести ревизию ресурсов и услуг, необходимых для удовлетворения потребностей всех категорий пользователей. Рекомендуется проштудировать правоустанавливающие документы, например школьные уставы, постановления об учреждении библиотек и местные законы. В США каждый штат, а иногда округ или муниципалитет, имеют собственное законодательство, регулирующее деятельность библиотек разных типов. Полезно посетить какую-либо из существующих ОБ и поговорить с ее сотрудниками, а также прочитать соглашения между объединившимися библиотеками в данном штате. В результате необходимо выработать общее понимание предназначения, целей и задач новой библиотеки.

Следует определить тот этап планирования, на котором партнеры могут либо отказаться от совместного проекта, либо подтвердить свое желание объединиться.

В процессе планирования новой библиотеки в первую очередь должны участвовать директора объединяющихся учреждений и руководители отделов. Полезно подключить другие заинтересованные стороны, например общества друзей библиотеки, школьные советы, попечительские советы библиотек, попечительские советы вузов, финансирующие органы, благотворительные фонды.

С самого начала следует заручиться поддержкой обоих коллективов. Рекомендуется проводить общие собрания сотрудников для выработки единого курса. При большой численности персонала целесообразно создавать специальные группы, занимающиеся ключевыми вопросами организации деятельности создаваемой библиотеки. Все вовлеченные лица должны быть искренними сторонниками идеи создания ОБ и делать все от них зависящее для ее успешного воплощения, несмотря на потенциальные проблемы и конфликты. Именно это характеризует удачные партнерства, тогда как проекты, оказавшиеся не вполне успешными или завершившиеся полным провалом, обычно разрабатывались администрацией без опоры на рядовых библиотекарей, которым предстояло быть исполнителями.

Большую роль играет поддержка местных жителей, учащихся и преподавателей, которым надо дать возможность высказать свои суждения о том, какой должна быть новая библиотека. Для привлечения пользователей к планированию ОБ создаются общественные советы из активных граждан, проводится работа с группами населения, опросы и анкетирование.

Степень интеграции

В идеале объединяющиеся библиотеки должны заблаговременно решить вопрос о той степени интеграции своих фондов, библиотечно-технологических и обслуживающих отделов, которая необходима для оптимальной деятельности ОБ. Минимальная интеграция – это, по сути, сосуществование двух библиотек под одной крышей. Примером может быть филиал публичной библиотеки в г. Сент-Пол, шт. Миннесота, который находится в недавно построенном здании вместе с библиотекой университета этого штата без какой-либо интеграции, за исключением того, что читатели могут брать на дом книги из «чужой» библиотеки. Частичная интеграция подразумевает разделение обязанностей между партнерами в соответствии с их сильными сторонами и специализацией. Например, вузовская библиотека отвечает за фонд справочной литературы и информационное

обслуживание всех пользователей, тогда как публичная библиотека осуществляет организацию и выдачу фонда абонементов. В случае полной интеграции разрабатывается общий устав для обеих библиотек и создается единая система руководства. Происходит слияние штатов, при этом сотрудников обучают обслуживанию всех групп пользователей. Интегрируются библиографические записи в каталоге, производится совместная расстановка фондов, а читательские зоны доступны всем читателям.

Как показывает опыт, в ОБ невозможна автономия, т.к. любое, казалось бы самое незначительное решение, принятое одним из партнеров, неизбежно затрагивает интересы другого. Однако в некоторых областях работы библиотеки могут сохранить определенную степень независимости. При выработке концепции ОБ соучредители должны идентифицировать те сферы, где они не готовы отказаться от полного контроля со своей стороны.

Например, в ОБ «Гармония» (библиотека муниципального колледжа Франт-Рейндж в г. Форт-Коллинс, округ Лаример, шт. Колорадо, и городская публичная библиотека) используются один электронный каталог и единая система выдачи по абонементу, интегрированный фонд, одна классификационная система, единый читательский билет, общие правила и процедуры. В этой библиотеке муниципальный колледж отвечает за эксплуатацию здания и территории, за охрану, уборку и телефонную связь.

Автономия соблюдается в следующих вопросах:

1. Название: библиотека называется публичной библиотекой и библиотекой колледжа.
2. Миссия: цели и задачи обеих библиотек в неизменном виде включены в новый устав объединенной библиотеки «Гармония»
3. Принадлежность материалов: книги и другие виды изданий промаркированы как принадлежащие одной либо другой библиотеке, хотя стоят на одних полках.
4. Комплектование: каждая библиотека самостоятельно осуществляет отбор и закупку изданий для общего фонда в соответствии с собственной политикой комплектования.
5. Библиографические записи: каждая из библиотек является собственником своих библиографических записей.
6. Внутрибиблиотечные отношения: обе библиотеки сохраняют свою систему субординации и подотчетность организациям-учредителям.
7. Межбиблиотечные связи: обе библиотеки сохраняют членство в библиотечных системах, консорциумах и других организациях, в соответствии с их индивидуальными потребностями и задачами.

Многие библиотеки в составе ОБ указывают другие области, в которых они оставляют за собой контроль и независимость, в том числе отдельная расстановка фондов, использование разных классификационных систем, особые правила выдачи для разных групп пользователей, читательские билеты разного образца.

Соглашение о партнерстве

После принятия решения об учреждении ОБ и подписания декларации о намерениях, когда определены области, где партнеры хотели бы сохранить за собой контроль, и выбрана степень интеграции, необходимо определить, как будет строиться и функционировать библиотека. В рабочем соглашении, которое может быть частью более общего генерального соглашения, регламентируются такие вопросы, как график работы персонала, часы и календарный план работы ОБ, учитывающий различия в календарях индивидуальных библиотек (например, библиотеки учебных заведений работают только в течение учебного года, а публичные – круглогодично). Соглашение должно гарантировать соблюдение нормативов по проведению аудиторских проверок, подготовке бюджета и годовых отчетов, представляемых в контролирующие органы. Для создаваемой библиотеки необходимо выбрать название и логотип, устраивающие обоих партнеров, и разработать план перехода от старых к новым названию и логотипу, в том числе на всех единицах хранения, вывесках и указателях.

Стороны, отвечающие за создание и деятельность ОБ: попечительские советы библиотек-партнеров, советы школы, колледжа или университета и местные органы власти, – имеют долгосрочные интересы, которые должны быть защищены в тщательно подготовленном юридическом документе. В зависимости от конкретной ситуации он может быть составлен в форме соглашения или контракта. Генеральное соглашение обычно охватывает стратегические вопросы, такие как ведомственная принадлежность, руководство и управление, кадровое обеспечение, финансирование, право собственности на активы, условия аннулирования контракта. В нем предусматриваются принципы оценки деятельности ОБ, порядок урегулирования спорных вопросов и конфликтных ситуаций, процедуры внесения поправок и дополнений. Некоторые библиотеки составляют подробные контракты, другие довольствуются самыми общими положениями.

В соглашении перечисляются участники контракта и юридические нормы, на основании которых создается библиотека. При объединении организаций с разной ведомственной принадлежностью имеет место двойная система руководства и иерархия подчинения, поэтому необходимо четко обозначить сферы ответственности и разграничить полномочия партнеров, регламентировать систему управления, подотчетность и служебные обязанности сотрудников.

ОБ представляет собой как минимум две библиотеки, работающие под одной крышей, и в ней должны соблюдаться нормативы кадровой обеспеченности для библиотек каждого типа. Следует определить правила и процедуры найма, аттестации и увольнения сотрудников. Часто камнем преткновения становятся различия в режиме работы, в уровнях оплаты труда и социальных пакетах, предлагаемых организациями-партнерами. Персонал школьных библиотек, например, работает 9 месяцев в году, тогда как публичных – 12 месяцев. Библиотекари колледжей и университетов могут иметь преподавательский статус с соответствующими должностными окладами, льготами и привилегиями. Ставки заработной платы и социальные гарантии библиотекарей ОБ должны быть сопоставимы, обоснованы сравнимыми квалификационными требованиями. Если неравенство не удастся нивелировать, возникают трения и разобщенность среди персонала, поэтому при невозможности обеспечить одинаковые условия найма желательно предоставить сотрудникам выбор, в какой из объединяющихся библиотек они хотят работать и на какой должности.

Важно определить и закрепить в генеральном соглашении финансовую ответственность и обязательства каждой из сторон в области капитальных и текущих затрат, а также договориться о структуре расходов. Например, доля расходов на строительство здания может зависеть от потребностей каждого партнера в площадях, а текущие расходы – от интенсивности использования ОБ читателями объединившихся библиотек. Хотя создание ОБ часто рассматривается руководящими инстанциями как средство повышения экономической эффективности, библиотека должна получать полное финансирование от обеих финансирующих организаций. Сокращение ассигнований недопустимо, т.к. может привести к снижению уровня обслуживания.

В соглашении должно быть зафиксировано право собственности на активы (здание библиотеки и занимаемый им участок, а также мебель, оборудование, фонды, программное обеспечение и др.), как передаваемые в общую библиотеку каждым из партнеров, так и приобретаемые для новой библиотеки в процессе ее эксплуатации, а также порядок их раздела в случае прекращения существования библиотеки.

Правила и процедуры

Миссии библиотек разных типов принципиально различаются, поэтому правила и процедуры, по которым они работают, также различны. Каждая библиотека имеет четко сформулированную политику, касающуюся ее важных функций, например развития и управления фондом (публичные библиотеки обычно хранят только те издания, которые пользуются спросом, в то время как в вузовской библиотеке принятие решения о вводе или выводе издания из фонда не зависит напрямую от показателей его выдачи).

Организацию повседневной работы ОБ целесообразно регулировать в служебных документах – правилах, инструкциях, руководствах, нормативах и т.п., которые должны быть согласованы обеими библиотеками и при необходимости приведены в соответствие. В них рассматриваются такие вопросы, как порядок записи, права и обязанности пользователей, санкции против нарушителей правил пользования библиотекой, правила выдачи по абонементу, сроки выдачи (в том числе на длительное пользование учащимся) и штрафы за несвоевременный возврат, доступ к ресурсам, в частности к потенциально спорным материалам «для взрослых», уровень библиографического инструктажа, пользование Интернетом, использование помещений для заседаний и групповой работы, процедуры каталогизации и справочно-библиографического обслуживания.

Кроме того, в ОБ следует предусмотреть специальные правила, учитывающие специфику данного учреждения. Например, в случае если исключенный из школы ученик хочет воспользоваться услугами публичной библиотеки, совмещенной со школьной. Или порядок работы ОБ в те дни, когда одна из библиотек-партнеров по каким-либо причинам не обслуживает своих читателей.

Современные библиотеки не работают в одиночку. С совершенствованием технологической оснащенности и ростом разнообразия ресурсов все шире распространяются региональные объединения, системы и консорциумы библиотек различных типов. Объединившиеся в ОБ библиотеки должны уважать обязательства друг друга по отношению к своим партнерам, поэтому особого внимания заслуживают имеющиеся договоры об обслуживании по единому читательскому билету, МБА и т.п. с другими библиотеками в рамках библиотечной системы или сети.

Преимущества ОБ

Опыт работы ОБ и их сопоставление с традиционными библиотеками демонстрируют ряд преимуществ, в числе которых следующие:

1. ОБ считаются примером экономного использования общественных средств, потому что:
 - расходы на персонал, на строительство и эксплуатацию зданий и оборудования, на оплату коммунальных услуг и т.п. совместно несут две (и более) организации;
 - в результате координации комплектования исключается ненужное дублирование (чаще всего справочной литературы).
2. Консолидация ресурсов и трудозатрат способствует расширению номенклатуры услуг и повышению уровня обслуживания.
3. Часто ОБ открыты для читателей дольше, чем филиалы публичных библиотек.
4. Пользователи объединившихся библиотек получают лучшие в качественном и количественном отношении фонды, помещения и оборудование.
5. ОБ обеспечивают большее разнообразие культурных и просветительских программ.
6. Объединение позволяет улучшить доступ к электронным и мультимедийным материалам и развивать базирующиеся на них услуги.
7. Появляется больше возможностей для обучения компьютерной и информационной грамотности, чем в обычных публичных библиотеках.
8. ОБ содействуют улучшению знания и понимания населением существующей образовательной практики, наглядно иллюстрируют актуальную в современном обществе концепцию образования в течение всей жизни.
9. Возрастает социально-посредническая роль библиотеки, ее значение для консолидации местного населения и взаимодействия различных социально-демографических групп.
10. ОБ обеспечивают возможность социального выравнивания для небогатых общин, предоставляя им доступ к качественному библиотечному обслуживанию.

11. Объединение библиотек создает лучшие условия для повышения квалификации кадров и обмена профессиональным опытом.

Вышеперечисленные достоинства ОБ в экономической, социальной и образовательной сферах отмечаются в литературе достаточно часто. Меньше говорится о карьерных и политических преимуществах для лиц и организаций, выступающих инициаторами создания ОБ, хотя они тоже имеют место. Еще одной особенностью ОБ является так называемый синергетический эффект, т.е. возрастание эффективности деятельности благодаря интеграции, когда получаемый результат превышает простую сумму слагаемых частей.

Типы ОБ

Школьные/публичные библиотеки

По статистике 30% читателей публичных библиотек во всем мире также являются читателями библиотек учебных заведений. Кроме общих читателей, школьные и публичные библиотеки имеют сходные задачи в образовательной сфере, что может служить предпосылкой объединения, даже если их конкретные подходы и методы работы отличаются. Образовательная роль публичных библиотек, удовлетворяющих также информационные, культурные и досуговые потребности граждан, существовала всегда, а в последнее время наблюдается тенденция к ее возрастанию. В американских библиотеках действуют центры помощи школьникам в выполнении домашнего задания. В условиях повсеместной компьютеризации публичные библиотеки наряду со школами, средними специальными и высшими учебными заведениями решают задачу обучения населения компьютерной и информационной грамотности. Разница в том, что школьные библиотеки являются частью учебного заведения и призваны содействовать учебно-педагогическому процессу, а публичные – обеспечивают образовательные потребности пользователя как индивида, с малолетнего до преклонного возраста. В первых делается акцент на руководство и групповые занятия, а для вторых важны независимость, самостоятельная работа и возможность уединиться.

На принятие решения об объединении влияют состав и характеристики местной общины. Часто школьные/публичные библиотеки создаются в изолированных поселениях с плохими транспортными связями, население которых слишком мало и/или бедно, чтобы сделать возможным открытие филиала библиотеки. Высказываются разные мнения относительно оптимального числа жителей в зоне обслуживания школьной/публичной библиотекой. Называют цифры до 3,5 тыс., 5 тыс. или 10 тыс. чел. Как правило, небольшие сообщества более сплоченные и люди лучше знают друг друга, чем в крупных населенных пунктах, где различные группы редко контактируют.

Присутствие ОБ в районе, где единственной альтернативой может быть приезд библиобуса, означает, что читатели получают возможность постоянно пользоваться библиотекой рядом со своим домом. В отличие от передвижной библиотеки, стационарная обеспечивает лучшие условия, доступ к обширным фондам и электронным ресурсам и увеличение часов работы. Более эффективно используется школьное здание, остающееся открытым для посетителей во внеурочное время.

Значительным преимуществом школьных/публичных библиотек в небольших общинах, где нет средств для содержания полнофункциональной библиотеки, является возникновение возможности зачислить на должность директора профессионального библиотекаря. Работа в ОБ нелегка даже для высококвалифицированного и опытного руководителя. В идеале он должен иметь двойную специализацию – школьного библиотекаря и библиотекаря публичной библиотеки – и вдобавок обладать гибкостью, преданностью своему делу, способностью претворить свой энтузиазм в эффективную организаторскую деятельность.

Обычно инициаторами объединения школьных и публичных библиотек являются школьные администрации, сталкивающиеся с нехваткой средств и недостатком

квалифицированных кадров. Деятельность школ, объединенных в районные школьные округа, контролирует школьный совет, а общее руководство и финансовый контроль над публичными библиотеками осуществляют библиотечные попечительские советы. Объединившиеся библиотеки должны соответствовать нормам местного законодательства, но не во всех штатах имеется правовая база для полной интеграции школьной и публичной библиотек, с образованием самостоятельного юридического лица и с единым попечительским советом. Однако не возбраняется библиотечное обслуживание школьников и населения в целом на единой материально-технической базе. Таким образом, ОБ рассматривается как сочетание школьной и публичной библиотек, каждая с собственным попечительским советом, которые расположены в одном здании, коллективно используют персонал и/или ресурсы и совместно предлагают определенные услуги.

Часто границы школьных округов и районов обслуживания публичных библиотек не совпадают, поэтому возникает вопрос о праве пользования и условиях финансирования ОБ. В США муниципальные школы и публичные библиотеки содержатся в основном на средства местных бюджетов, но деньги поступают из разных источников. На территории школьного округа взимается специальный школьный налог, тогда как публичные библиотеки финансируются из поступлений поимущественного налога. Объединенной библиотеке может потребоваться консультация с главной библиотекой штата для подтверждения того, что ОБ соответствует критериям назначения штатных субсидий, неодинаковым в разных штатах.

Для успеха ОБ важна правильная стратегия ее рекламы и продвижения. Часто бывает, что библиотеку знают и любят в школе, а население о ней информировано плохо. ОБ необходимо активно пропагандировать, разъясняя, что она обслуживает всех, а не только пользователей школьной библиотеки. Действенными способами популяризации ОБ являются дни открытых дверей, сообщения в местной печати, раздача рекламных листов, беседы, выступления на общественных собраниях и мероприятиях.

Лучше всего объединенные библиотеки функционируют там, где школа рассматривает поддержание хороших взаимоотношений с населением как важную часть своей миссии, предоставляя в пользование свое компьютерное оборудование, актовые и спортивные залы и поощряя участие школьников в жизни общины. Такая школа не считает библиотеку одной из классных комнат, а признает ее общественную и культурную роль. Иногда школы с ОБ предлагают жителям другие полезные услуги – например, создают культурные и образовательные центры для взрослых, выделяют помещения для демонстрации кинофильмов, проведения театральных постановок, концертов и выставок.

В американской профессиональной литературе рассматриваются различные варианты партнерств для публичной библиотеки. Объединение со школьной включает несколько подтипов: с библиотекой начальной школы (1 – 6 классы), младшей средней школы (7 – 9 классы) и старшей средней школы (10 – 12 классы). В населенных пунктах с числом жителей менее 5 тыс. школы всех трех ступеней часто занимают одно здание и обслуживаются одной библиотекой.

Известно, что требования к местоположению школьных и публичных библиотек кардинально различаются. Публичная библиотека должна находиться в административном и деловом центре поселения, желательно поблизости от остановки общественного транспорта. Однако в США школы, особенно средние, обычно строятся в удаленных районах. Важным обстоятельством для американских публичных библиотек является наличие удобного подъезда и парковочных мест для автомобилей читателей. При отсутствии общественного транспорта, что не редкость в небольших населенных пунктах, людям, не имеющим собственной машины, трудно попасть в библиотеку, расположенную вдали от центра.

Школьные библиотеки могут размещаться внутри здания школы, в пристройке или в отдельном строении. Если ОБ находится внутри школы, желательно сделать для посетителей публичной библиотеки отдельный вход с улицы. Нужно обеспечить

доступность мест общего пользования, в том числе во внеурочное время – по вечерам, по выходным и в течение каникул. Близость библиотеки к классным аудиториям облегчает пользование ею школьников, но не других читателей, которые могут испытывать ряд практических неудобств: например, необходимость прохода через школьные помещения, неудовлетворительная ситуация с указателями как снаружи, так и внутри. Здание библиотеки или вход в нее должны быть видны с улицы, а вывеска хорошо заметна и освещена в вечернее время.

Совместное пребывание в библиотеке детей, школьников, взрослых и престарелых не должно вызывать дискомфорта у кого-либо из пользователей. Некоторые взрослые психологически не готовы «возвращаться в школу» из-за ее специфической атмосферы, а возможно, из-за негативных воспоминаний о собственных школьных годах. Пожилые люди и посетители с маленькими детьми могут чувствовать себя неуютно в окружении большого числа подростков, особенно во время перемен и обеденного перерыва, когда ученики бывают в библиотеке без учителей. Поэтому целесообразно создавать изолированные читательские зоны и уютные уголки для просмотра текущей периодики. Иногда те, кто предпочитает спокойную обстановку, начинают посещать ОБ после закрытия школы, однако часть потенциальных читателей может отказаться от библиотеки. Учащиеся других школ зачастую испытывают нежелание пользоваться публичной библиотекой, расположенной в чужой школе.

Свободный доступ посторонних на территорию школы ставит под угрозу безопасность учеников, требования к которой в последние годы возрастают. В отдельных случаях посетителей обязывают регистрироваться и получать пропуска для прохода на территорию школы, что может показаться обременительным. По соображениям безопасности некоторые ОБ закрыты для взрослых в часы занятий.

В идеале ОБ должна быть достаточно просторной для обслуживания и школьников, и других читателей, но при размещении публичной библиотеки в действующей школьной это бывает редко. Как правило, взрослые, дети школьного и дошкольного возраста хотят пользоваться библиотекой в одни и те же часы, а не по очереди, поэтому возникает конкуренция за посадочные места, использование компьютеров и оборудования, а также конфликты интересов при распределении времени и выделении помещений для занятий учащихся и для культурно-массовых мероприятий.

Нахождение библиотеки на школьной территории имеет и свои преимущества – например, облегчает ее использование родителями и другими взрослыми, когда они привозят детей-школьников или посещают какие-либо организуемые в школе курсы, занимаются в спортивном зале и т.п. Мероприятия после уроков привлекают и детей, и взрослых. Многие родители приходят в библиотеку с младшими детьми за книгами для всех членов семьи. Когда школьники видят взрослых, использующих библиотеку для образования и самообразования, они понимают, что обучение не заканчивается в школе, но может продолжаться в течение всей жизни. Одновременное присутствие в библиотеке представителей различных поколений и социальных групп стимулирует контакты и улучшает взаимоотношения в местном сообществе. Кроме того, ОБ становится своего рода «витриной школы», повышая осведомленность членов общины о различных аспектах школьной деятельности и поощряя их участие в жизни школы.

Недостатком школьных/публичных библиотек считают ограничение доступа читателей к определенным ресурсам, которое некоторые исследователи называют цензурой. При комплектовании фондов для взрослых может в добровольном порядке вводиться более строгий отбор по содержанию. Федеральный закон США «О защите детей в Интернете» (Children's Internet Protection Act – CIPA) и многие местные законы требуют установки на компьютерах с выходом в Интернет, которыми пользуются несовершеннолетние, специальных программ-фильтров, блокирующих неподходящие сайты. Американские библиотекари, которые принципиально отстаивают свободу доступа к информации, не раз пытались совместно с правозащитными организациями в судебном порядке оспорить конституционность CIPA.

Исходя из традиционной приверженности библиотечных работников к интеллектуальной свободе, следует разрабатывать политику отбора изданий и доступа к ресурсам, а также правила рассмотрения требований об исключении из фонда неуместных в школьной библиотеке материалов. Если используются фильтры, должно быть предусмотрено их отключение в целях исследовательской деятельности. Помещения лучше спланировать таким образом, чтобы компьютеры школьников стояли отдельно от компьютеров, используемых взрослыми. В школьных/публичных библиотеках желательно сделать упор на руководстве чтением и консультировании, а не на ограничении права на чтение или доступ в Интернет.

Пример: округ Уошу

В округе Уошу (г. Рино, шт. Невада) имеет место интенсивное жилищное строительство, а с ним и рост населения, которому необходимы новые библиотеки. В 2001 г. была создана мобильная библиотечная служба, обеспечивающая городские районы, главным образом учреждения дошкольного образования и бедные кварталы, обитателям которых не просто добраться до ближайшей соседней библиотеки. Сотрудники Библиотеки округа Уошу накопили значительный опыт в совмещении публичных и школьных библиотек. Эта модель используется с 1986 г. для организации библиотечного обслуживания ряда изолированных общин (в том числе одной в черте города), не располагающих средствами для содержания библиотеки (община считается изолированной, если в радиусе 8 км от нее нет библиотеки). В таких случаях партнерство с государственными школами является очевидным решением, поскольку школы равномерно распределены по территории округа. ОБ в разное время действовали в двух начальных, трех младших средних и двух старших средних школах.

Недавно в удаленном поселении Верди на границе штатов Невада и Калифорния появилась библиотека с участием трех партнеров: школьной и публичной библиотек и отделения Фонда дикой природы в штате Невада. Первоначально ОБ функционировала как школьная/публичная в классном помещении площадью ок. 84 м², где из-за тесноты невозможно было распаковать компьютеры и поставить мебель для взрослых читателей. Со временем удалось изыскать средства для строительства нового здания библиотеки и центра природы, площадь которого 370 м².

Публичная библиотека/библиотека колледжа

Сочетание публичной библиотеки с библиотекой муниципального колледжа может оказаться более успешным, чем со школьной, благодаря возрастным характеристикам учащихся (старше 18 лет), взаимной полезности фондов этих библиотек для их читателей, особенностям планировки и технологического оснащения здания.

Пример: округ Брауард

Публичная библиотека/библиотека колледжа, созданная в 1983 г. в южном кампусе муниципального колледжа округа Брауард, была первой ОБ такого рода в штате Флорида. Затем были созданы аналогичные партнерства на территории трех других кампусов этого колледжа, которые имеют особые, хотя похожие соглашения с системой публичных библиотек округа. Колледж является собственником зданий и отвечает за их содержание. Окружная библиотека несет ответственность за общее управление ОБ, комплектование их штатов и организацию обслуживания.

Пример: библиотека Колледж-Хилл

ОБ Колледж-Хилл, которая одновременно служит центральной библиотекой г. Уэстминстер (шт. Колорадо) и уэстминстерского кампуса муниципального колледжа Франт-Рейндж, открылась в 1997 г. В типичной ситуации, когда город и колледж нуждались в более просторных библиотеках, а финансовая поддержка для обоих была

ограниченна, мэр города и президент колледжа договорились о совместном строительстве и содержании библиотеки.

На территории колледжа было построено двухэтажное здание площадью свыше 7 тыс. м² с двумя входами: на первый этаж – с улицы рядом с парковкой, на второй – из учебного корпуса, соединенного с ним надземным крытым переходом. Принципиально важным здесь считается свободный доступ для всех читателей, которые могут войти и выйти из библиотеки через любой вход, оформить абонемент на любой кафедре выдачи (на первом этаже – публичной библиотеки, на втором – библиотеки колледжа) и работать за любым компьютером.

Для систематизации фонда библиотека колледжа использовала классификацию Библиотеки Конгресса, а публичная – Десятичную классификацию Дьюи. Обсуждался вопрос об интеграции собраний нехудожественной литературы обеих библиотек с переходом на одну классификационную систему, однако ввиду отсутствия тематических совпадений и высокой стоимости ретроспективной конверсии приняли решение сохранить разные классификации и расставить эти собрания отдельно, но объединить соответствующие библиографические записи в общей базе данных. Фонд публичной библиотеки находится внизу, за исключением справочной литературы, сведенной в единый фонд и расставленной согласно классификации Библиотеки Конгресса в общем справочном зале на втором этаже.

Большой проблемой при создании ОБ был выбор автоматизированной библиотечно-информационной системы (АБИС). Был привлечен консультант из чикагской фирмы, предоставляющей консалтинговые услуги в области технологии, который оценил все возможные варианты: переход на автоматизированную систему одной из библиотек, сохранение отдельных АБИС или покупку новой системы. Наименее затратной оказалась модернизация принадлежащей публичной библиотеке автоматизированной системы Dynix и миграция данных из системы CARL, используемой колледжем.

Первоначально пришлось преодолевать опасения персонала обеих библиотек стать безработными в результате объединения, а также предвзятые мнения о кардинальных различиях в профессиональной культуре, квалификации кадров и методах работы. Все сотрудники учились выполнять новые обязанности. Библиотекарям колледжа предстояло освоить автоматизированную систему Dynix, взимать штрафы за несвоевременный возврат книг с читателей публичной библиотеки, больше общаться с детьми. Работникам публичной библиотеки нужно было выполнять более сложные справки, проводить групповые занятия по библиотечному инструктажу и обслуживать учебные потребности студентов колледжа.

Сразу после подписания соглашения об объединении стали регулярно проводить собрания, на которых обсуждались практические проблемы организации деятельности ОБ. При этом выяснилось, что между сотрудниками обеих библиотек гораздо больше общего, чем предполагали. Ко дню открытия оба коллектива наладили отношения и научились работать вместе. Впоследствии проблемы взаимоотношений возникали, но не чаще, чем между разными группами в одной библиотеке.

Основной задачей в области отношений с общественностью было донести до населения, что библиотека, расположенная на территории колледжа, открыта для всех. Проводились торжественные церемонии закладки здания и открытия библиотеки. За счет обеих библиотек устраивались развлекательные мероприятия для детей с выступлением танцевальных ансамблей, угощением и раздачей подарков. Все граждане, живущие по соседству с ОБ, получили местную газету с многостраничным цветным вкладышем, посвященным библиотеке. В выпускаемой мэрией газете были сообщения о библиотеке по случаю подписания меморандума о ее создании, церемонии закладки здания и незадолго до открытия. Менее чем через два года был зарегистрирован приход миллионного посетителя, а еще через год – двухмиллионного.

В часы, когда библиотекой преимущественно пользуется одна из читательских аудиторий: студенты и преподаватели по утрам и остальное население по выходным и во

время каникул – в помещениях просторнее и больше свободных мест. Культурно-просветительские мероприятия проводятся совместно. Комплектаторы координируют отбор литературы.

Публичная/университетская библиотека

Объединения с участием университетских библиотек стали появляться в 1990-х гг. и в большинстве случаев включают филиал вуза в небольшом населенном пункте. Исключениями являются публичные и университетские библиотеки на территории главных кампусов высших учебных заведений в г. Сан-Хосе, шт. Калифорния, и г. Форт-Лодердейл, шт. Флорида, на примере которых можно рассмотреть процессы планирования, управления и функционирования крупных ОБ.

Пример: Библиотека им. Мартина Лютера Кинга

Партнерство между муниципалитетом г. Сан-Хосе и университетом Сан-Хосе, шт. Калифорния, знаменует собой веху в развитии американских ОБ, т.к. в нем участвуют крупные (университетская и городская) библиотеки.

Инициаторами объединения были президент университета и мэр города, которые в 1996 г. сталкивались с аналогичными проблемами технической модернизации библиотек, в которых не хватало площадей для размещения растущих фондов. С учетом резко возросших стоимости строительства и содержания библиотек ни университет, ни муниципалитет не могли самостоятельно решить эти задачи.

Округ Санта-Клара, на территории которого находится город Сан-Хосе с населением свыше 900 тыс. чел., является одним из наиболее этнически неоднородных районов США. В системе публичных библиотек Сан-Хосе имеется 18 библиотек и один библиобус. В главной библиотеке, старое здание которой находилось в центральной части города, неподалеку от университетского кампуса, была сосредоточена самая большая коллекция справочной литературы и обширный фонд изданий на иностранных языках. Студенты университета составляли 20 – 25% читателей библиотеки и пользовались ее абонементом.

Университет Сан-Хосе – старейший в системе 23 университетов штата Калифорния. Численность студентов-очников – ок. 28 тыс. Построенная в 1982 г. университетская библиотека срочно нуждалась в расширении, т.к. ее фонды размещались в трех хранилищах, одно из них на расстоянии более 3 км от кампуса.

Предложение по созданию ОБ было обнародовано в феврале 1997 г. и сразу же столкнулось с оппозицией. Среди преподавательского состава образовалась группа активистов, организовавших кампанию «Спасем нашу библиотеку» и одноименный сайт в Интернете. Противники объединения считали, что обслуживание местного населения нанесет ущерб интересам университетских читателей: например, пользователи публичной библиотеки будут брать по абонементу учебно-методические материалы, а создаваемый ими шум будет мешать научно-исследовательской работе. В свою очередь, местные жители боялись, что финансирование ОБ будет производиться за счет других публичных библиотек города, которые обеспечивают 90% выдачи литературы населению. Каждая из сторон опасалась, что противоположная сторона получит преимущественный контроль за использованием ресурсов и процессом принятия решений.

Для изучения реакции потенциальных пользователей проводились открытые слушания и встречи с общественностью. Представители университетского сообщества и местной общины обсуждали, стоит ли вообще осуществлять этот проект, где строить здание, какова должна быть его архитектура, как организовать управление библиотекой. Диапазон мнений варьировался от полного неприятия до призывов объединить все службы, какие только возможно. Число сторонников и противников распределилось примерно поровну, однако, несмотря на первоначальные противоречия, было принято решение в пользу ОБ.

В мае 1998 г. стороны подписали меморандум о взаимопонимании. Из служащих муниципалитета и университета были сформированы консультативные комитеты и рабочие группы по созданию концепции объединенной библиотеки. В декабре 1998 г.

было заключено соглашение, в котором утверждены план строительства и архитектурный проект, определены роль каждого из партнеров на стадии планирования и доля финансового участия, урегулированы юридические вопросы, сформулированы цели и задачи новой библиотеки, разграничены сферы административной ответственности, оговорена система управления.

Одной из главных проблем была степень интеграции фондов, услуг и библиотечных процессов. Другим важным моментом был режим работы библиотеки по выходным и во время каникул. Чтобы обеспечить полноценное обслуживание всех читателей, сотрудники университета работают во время праздников и выходных, а сотрудники публичной библиотеки работают во время студенческих каникул.

Было образовано шесть комиссий по планированию следующих функций: обслуживание пользователей, фонды и каталог, организационное планирование и развитие, сетевые системы и технологии, административные службы, правила и процедуры. Также использовались услуги привлеченных консультантов, которые, в частности, провели тренинги для персонала объединяющихся библиотек по работе в командах, сотрудничеству и управлению проектами.

Церемония закладки здания прошла в октябре 2000 г. Общая стоимость проекта составила 177,5 млн долл. Мэрия внесла 70 млн, штат выделил 86 млн, университет – 5 млн, а 16,5 млн поступило из благотворительных источников.

ОБ, получившая название «Библиотека им. Мартина Лютера Кинга», открылась в августе 2003 г. Это здание в восемь этажей, не считая цокольного, общей площадью свыше 44 тыс. м². Оно расположено на краю кампуса Университета Сан-Хосе и имеет два входа: со стороны университета и с улицы, соединенные широким променадом, в который сквозь прозрачное перекрытие над восьмым этажом проникает естественный свет. Вдоль променада расположены кафетерий, справочный стол, кафедра выдачи и станции самообслуживания для читателей абонементов.

В цоколе находятся отделы: библиотечно-технологический, хранения переплетенных журналов и газет, правительственных публикаций и литературы для юношества. На первом этаже располагаются фонд популярной художественной литературы, книжный киоск, электронный класс, центр грамотности и детский отдел с собранием учебных материалов для школьников и помещением для активных занятий. На втором этаже – справочный зал, три электронных класса, центр, оснащенный адаптивными технологиями для людей с ограниченными возможностями, демонстрационный стенд новых технологий, помещения для встреч и лекционной работы. На третьем этаже размещены специальные коллекции публичной библиотеки и большая часть фонда ее абонентов (в том числе литература на 58 языках народов мира). На четвертом этаже – зал текущей периодики и служебные помещения.

Между первым и четвертым этажами имеются эскалаторы, по которым читатели поднимаются в зону публичной библиотеки и в зону совместного пользования. На нижних этажах созданы условия для обучения информационной грамотности, осуществления информационного поиска и для отдыха. Здесь установлено большинство общедоступных компьютеров. В электронных классах библиотекари обучают информационной грамотности студентов, других читателей и своих коллег. Есть комнаты для читателей, которые хотят работать совместно. На этажах с первого по четвертый не требуется соблюдение режима тишины: это пространство для контактов между пользовательскими группами, взаимодействия читателей и библиотекарей. Чтобы повысить комфорт и стимулировать неформальное общение, сюда разрешено проносить еду и напитки в закрытых емкостях.

На верхние этажи читатели поднимаются на лифтах. Пятый этаж отведен под специальные коллекции обеих библиотек, в том числе по афро-американской, испано-американской и азиатско-американской культуре. На шестом – восьмом этажах размещается фонд научной литературы университета в 900 тыс. экз., который впервые за 20 лет смогли собрать в одном книгохранилище. Последний этаж занимает большой

читальный зал с современной дорогостоящей мебелью, из которого открывается панорамный вид на университетский кампус и окрестности. Это место для чтения и обдумывания прочитанного, где положено соблюдать тишину.

В библиотеке 3,6 тыс. посадочных мест, 39 помещений для занятий, четыре электронных класса, две аудитории для прослушивания музыки. Имеется 400 АРМ для читателей, более 3 тыс. розеток для подключения портативных компьютеров, выдаваемых в личное пользование библиотекой или принадлежащих читателям.

Известно, что предоставление доступа в Интернет сейчас среди самых популярных услуг публичной библиотеки, и университетские библиотекари опасались, что читатели публичной библиотеки займут большинство АРМ. Наиболее распространенным решением проблемы повышенного спроса на компьютеры является ограничение длительности работы (обычно 30 мин.), однако для поиска в БД обычно требуется гораздо больше времени. Поэтому в ОБ оборудованы отдельные АРМ для учебной или исследовательской деятельности и для других целей.

Внутри библиотеки любые читатели могут пользоваться почти всеми БД, за исключением немногих, которые доступны по паролю студентам и преподавателям. Удаленный доступ к БД, купленным на средства университета, а не совместно обеими библиотеками, разрешен только вузовским читателям.

Обе библиотеки являются совладельцами здания, причем университету принадлежат 66,5% площадей, а городу 33,5%. Земельный участок находится в собственности университета, а муниципалитет имеет право совместного владения на условиях аренды в течение 50 лет с возможностью продления еще на 25. Расходы на комплектование и на персонал библиотеки несут порознь. Решения о закупке ПО и компьютеров принимаются коллегиально. Каждое учреждение отвечает за эксплуатацию и замену своего компьютерного оборудования.

Руководство новой библиотекой совместно осуществляют директор публичной библиотеки г. Сан-Хосе и декан библиотечной системы университета Сан-Хосе. Почти во всех отделах работают библиотекари со специализацией по обслуживанию высшей школы и широких слоев населения. Справочная служба, службы управления фондами и организации доступа, информационно-технологический отдел, отделы комплектования и обработки управляются двумя менеджерами, по одному от каждой библиотеки-партнера. Лишь некоторые отделы укомплектованы сотрудниками одной из библиотек: например, детей обслуживают только библиотекари публичной библиотеки.

Сложной задачей для руководства стала координация в рамках одного учреждения трудовой деятельности служащих университета и муниципалитета, которые во многих случаях выполняют одинаковые обязанности, но подчиняются разным начальникам. Масштаб управленческих проблем оказался таков, что директору университетской библиотеки пришлось на один год отложить планируемый выход на пенсию. Однако оба директора полагают, что преимущества новой библиотеки компенсируют те трудности, с которыми они первоначально столкнулись.

На момент открытия совокупный фонд ОБ составлял ок. 1,5 млн экз., в новом здании обеспечена возможность увеличения его объема до 2 млн. В библиотеке имеется общий каталог, общая автоматизированная система абонементов, читательский билет единого образца.

Большая часть фондов остается неинтегрированной. Используются две классификационные системы: Библиотеки Конгресса для научного фонда университетской библиотеки и Десятичная классификация Дьюи для абонементов публичной библиотеки. Были объединены фонды справочной литературы, анализ которых выявил лишь незначительную степень дублирования. Для совместной расстановки публичная библиотека ресистематизировала свой справочный фонд по классификации Библиотеки Конгресса, сохранив наклейки, свидетельствующие о принадлежности единиц хранения.

На стадии планирования высказывались различные предложения по поводу организации справочного обслуживания, которое предполагалось сделать интегрированным, чтобы пользователи не ощущали неудобств от объединения библиотек. Однако некоторые университетские библиотекари считали своих коллег из публичной библиотеки неспособными справиться с запросами студентов и преподавателей. С другой стороны, библиотекарей публичной библиотеки беспокоило, что их профессиональные знания недооценивают. Для начала сотрудникам обеих библиотек дали возможность поработать в парах, наблюдая друг за другом. Кроме того, привлекли независимого консультанта, который проанализировал потребности пользователей университетской и публичной библиотек в справочном обслуживании. В результате был сделан вывод об осуществимости единой справочной службы, разделенной на уровни. На вопросы общего характера отвечают на первом этаже, а на верхних этажах выполняются сложные запросы.

Положительными результатами объединения признаны: увеличение численности персонала и повышение его квалификации, формирование универсального фонда книг, журналов и газет, создание новой инфраструктуры с современным оборудованием, приобретение новой автоматизированной библиотечной системы, обновление библиотечного Интернет-сайта, оптимизация обслуживания. Многие мероприятия в ОБ носят мультикультурный характер, отражая этнокультурное разнообразие местного населения. В фонде есть издания на 40 языках. Обучение информационной грамотности производится на испанском, китайском и вьетнамском языках, помимо английского. Имеются версии библиотечного сайта на этих же языках. Студенты получили возможность пользоваться всеми библиотеками системы публичных библиотек Сан-Хосе.

Объективным свидетельством успешности библиотеки считается улучшение показателей библиотечной статистики. За первые 12 месяцев существования ОБ посещаемость выросла на 30% по сравнению с посещаемостью обеих библиотек за предшествующий объединению год. В дни максимальной посещаемости в библиотеку приходят 12 тыс. читателей.

Статистика выдачи документов показывает, что за начальный год работы ОБ читатели публичной библиотеки увеличили пользование печатными и мультимедийными материалами на 38%. В тот же период пользование абонементом со стороны читателей университетской библиотеки возросло более чем вдвое. Разрешается брать на дом книги любой библиотеки. В 2003/4 учебном году студенты взяли по абонементу почти 300 тыс. экз., принадлежащих публичной библиотеке, чаще всего художественную, научно-популярную и документальную литературу, публикации на иностранных языках и DVD-диски. Читателям публичной библиотеки было выдано из фонда университетской свыше 222 тыс. экз. документов, в числе которых были научные и учебные издания и диссертации. Читатели публичной библиотеки могут получать эти материалы при условии их возврата по требованию читателя университетской. Преподаватели сохраняют право на длительное использование литературы. Значительно выросло количество запросов в справочную службу и заказов по МБА.

Обследования обеих читательских аудиторий выявили периоды наибольшей активности. Для университетской библиотеки это утренние и дневные часы по будням, а для публичной – вечера и выходные дни, поэтому проблема «часов пик» не является острой. Подавляющее большинство посетителей составляют читатели публичной библиотеки, однако характер их пользования библиотекой иной (обычно они получают по абонементу книги и уходят), чем у читателей университетской, которые проводят в библиотеке по многу часов.

В опросах об удовлетворенности пользователей 71% читателей публичной библиотеки оценили ОБ на «отлично» – на 12% больше по сравнению с оценкой прежней публичной библиотеки.

Руководящие работники и официальные лица называют Библиотеку им. Мартина Лютера Кинга «моделью творческого сотрудничества». Вероятно, наиболее значительным нематериальным преимуществом объединения библиотек стало улучшение некогда

непростых отношений между муниципалитетом и университетом. Прежняя отчужденность сменилась духом сотрудничества, обсуждаются новые направления совместной работы.

Подтвердилась правильность высказанного когда-то предположения, что общественное внимание, полученное главной публичной библиотекой Сан-Хосе, пойдет на пользу филиалам. В 2000 г. в результате проведения местного референдума был одобрен выпуск облигаций, на вырученные от продажи которых средства будут построены шесть новых библиотек–филиалов и модернизированы 14 существующих. С другой стороны, оправдались опасения, что из-за высокой стоимости эксплуатации здания придется ограничить расходы университета на комплектование фондов. В 2004/5 г. учебном году значительно сократилась подписка на периодику. Текущие расходы университета на библиотеку выросли с 7.632.368 долл. в 2000 г. до 9.544.832 долл. в 2004 г. В этот период траты университета на информационные ресурсы (книги, периодические издания и сетевые БД) снизились как в абсолютном выражении, так и в процентном отношении к текущим затратам. Если доля бюджета, выделяемая на комплектование, уменьшилась с 27% до 20%, то расходы на персонал возросли с 55% до 57%. Для сравнения: средние расходы на информационные ресурсы во всех 23 кампусах Калифорнийского университета составляли 27% бюджета, а на персонал – 52%.

Библиотека им. Мартина Лютера Кинга работает 81 час в неделю, тогда как 15 филиалов публичной библиотеки г. Сан-Хосе открыты лишь 47 – 51 ч, поэтому возможно, что финансовые потребности ОБ удовлетворяются отчасти и за счет филиальных библиотек системы.

В 2004 г. Библиотека им. Мартина Лютера Кинга удостоилась звания «библиотеки года» за оригинальное архитектурно-строительное решение здания и за новаторские приемы планирования услуг для университета и города Сан-Хосе. Директор публичной библиотеки поощрен Ассоциацией публичных библиотек за «новаторскую и успешную деятельность по развитию библиотечного обслуживания в соответствии с запросами пользователей XXI века». В знак признания заслуг библиотеки Лига калифорнийских городов присудила г. Сан-Хосе одну из наград «за отличную работу» в категории «межведомственные отношения и региональная кооперация». В апреле 2004 г. библиотека получила премию за использование энергосберегающих технологий в системе освещения.

Пример: Библиотека им. Элвина Шермана

По масштабам наиболее близка к Библиотеке им. Мартина Лютера Кинга Библиотека им. Элвина Шермана (открылась в конце 2001 г.), возникшая в результате объединения библиотеки Нового юго-восточного университета и Публичной библиотеки округа Брауард в г. Форт-Лодердейл, шт. Флорида. Данная ОБ необычна (а возможно, и уникальна) в том отношении, что является примером сотрудничества государственного учреждения с частным университетом.

В 1997 г. университет планировал начать строительство библиотечного здания, т.к. его старая библиотека площадью 1,5 тыс. м² не могла обеспечить адекватный уровень обслуживания 10-го по размерам в стране независимого вуза с развитой системой дистанционного образования, в котором обучается ок. 29 тыс. студентов. В 1998 г. президент университета, надеясь получить дополнительную финансовую поддержку, предложил идею партнерства членам совета округа Брауард, которые решали вопрос о создании научной библиотеки и центра передовой технологии. Библиотечная система округа Брауард с населением свыше 1,7 млн чел. включает 36 библиотек, в том числе главную библиотеку, 27 филиалов, пять региональных и три читальни. Совокупный фонд составляет свыше 3 млн экз., бюджет текущих расходов – 61 млн долл. в год.

В конце 1999 г. было подписано соглашение о сотрудничестве на 54 страницах сроком действия 40 лет. Руководство библиотек и официальные лица предвидели ряд преимуществ: увеличение продолжительности работы библиотеки до 100 ч в неделю по сравнению с 70 ч, в течение которых открыты для пользователей другие публичные

библиотеки; доступ населения к университетским фондам, Интернету, сотням БД (по сравнению с 49 БД в системе публичных библиотек) и к электронным классам, оборудованным по последнему слову техники; доступ студентов ко всем библиотекам, входящим в систему публичных библиотек города.

Новая библиотека, названная «Библиотека, научный и информационно-технологический центр им. Элвина Шермана», общей площадью свыше 32 тыс. м², с большой парковкой и кафетерием, открылась для читателей в декабре 2001 г. Университет является владельцем здания и оборудования и работодателем для всех сотрудников библиотеки за исключением директора службы публичной библиотеки. Подбор кадров для ОБ оказался непростой задачей. Прежняя университетская библиотека во многом ориентировалась на потребности дистанционных студентов, теперь же понадобилось значительное расширение штата для обслуживания приходящих в библиотеку читателей в течение увеличившегося рабочего дня. Идеальный кандидат должен был иметь опыт работы как в публичной, так и в университетской библиотеках. Менее чем за год было принято на работу свыше 50 сотрудников.

Строительство и переезд заняли 14 месяцев. В большей части проектов по объединению библиотек с участием округа Брауард общее руководство осуществляют власти округа, а другой партнер играет вспомогательную роль, но в данном случае ситуация обратная. По условиям контракта округ внес 18,9 млн долл. в счет стоимости строительства здания, которая соответствовала предварительным оценкам и составила 43 млн долл., а также принял участие в обустройстве библиотечной автостоянки. В течение первых пяти лет из средств округа покрывались 40% текущих расходов, после чего его доля в них будет составлять 40 – 50% в зависимости от интенсивности пользования местного населения библиотекой. Начиная с шестого года от подписания соглашения округ будет выделять 1 млн долл. в год на комплектование библиотечных фондов, при этом собственником фондов является университет.

Объем фондов ОБ – 750 тыс. экз. с возможностью расширения до 1,4 млн. Имеется 240 сетевых БД, большая часть которых доступна без ограничений внутри библиотеки и многие – через Интернет. Удаленный доступ читателей публичной библиотеки к ряду БД невозможен, т.к. некоторые поставщики ограничивают условия пользования. В библиотеке тысяча посадочных мест, 700 АРМ для читателей, 20 электронных классов, отдельный читальный зал для детей, художественная галерея, комнаты для занятий. Портативные компьютеры выдаются как для работы внутри библиотеки, так и на дом.

Через 10 месяцев после открытия были подведены первые итоги работы новой библиотеки. В целом она не породила больших проблем, хотя возникали недоразумения из-за того, что жителям округа пришлось оформить для ОБ особые читательские билеты, т.к. в университетской библиотеке и в системе публичных библиотек округа используются несовместимые АБИС. В числе положительных факторов были отмечены желание сотрудников обслуживать все категории читателей, удовлетворенность пользователей как публичной, так и университетской библиотек и низкая текучесть кадров в отделе абонементов. Сообщалось о трудностях с заполнением некоторых вакансий, в первую очередь в справочном отделе, сотрудникам которого приходится обслуживать как рядовых читателей, так и студентов очной и дистанционной форм обучения, однако постепенно библиотекари приобрели необходимый опыт.

В то время как во многих вузовских библиотеках наблюдается снижение интенсивности пользования, в Библиотеке им. Э. Шермана зарегистрирован значительный рост показателей посещаемости читальных залов и культурно-просветительских мероприятий, книговыдачи, обращений в справочно-библиографическую службу (на 82,5%), числа заказов по МБА (на 24,4%). Свыше 50% выдаваемых на дом материалов берут читатели публичной библиотеки, в том числе издания, которые традиционно считаются учебными. По сравнению с последними данными университетской библиотеки в ОБ увеличилась и выдача документов читателям из университета.

ОБ получила много положительных отзывов как ценный общественный ресурс, но ей не удалось привлечь большое число пользователей из местного населения. Библиотека им. Э. Шермана расположена примерно на полпути между главной библиотекой округа Брауард и его Юго-восточной региональной библиотекой. Обе они меньше по размеру, но используются населением более интенсивно. По состоянию на июль 2004 г. Библиотека им. Э. Шермана выдала читателям публичной библиотеки ок. 25 тыс. читательских билетов, тогда как главная библиотека округа Брауард – 900 тыс. Однако это лишь одна из библиотек в системе публичных библиотек округа, и расходы на нее составляют только 6% от его расходов на содержание публичных библиотек.

ОБ в учреждениях высшего и среднего специального образования

В середине 1980-х гг., по многократным просьбам населения округа Брауард, на его территории были открыты филиалы Атлантического университета шт. Флорида и Международного университета Флориды. Преподавание большей части учебных программ осуществлялось в центральном кампусе муниципального колледжа округа Брауард в г. Дейви. Первоначально библиотекари всех трех библиотек обслуживали своих читателей в небольшом помещении, в котором помимо этого размещался центр учебных ресурсов колледжа. В 1989 г. на уровне штата было решено, что основным государственным университетом в округе Брауард будет Атлантический университет Флориды, а Международный университет восполнит недостающие курсы и программы.

Атлантический университет расширял свою деятельность, для обеспечения которой необходимо было построить новое библиотечное здание. Существующая библиотека стала слишком тесной и для муниципального колледжа, поэтому было принято решение о создании ОБ. Строительство нового здания финансировали законодательное собрание штата и университетская система штата при поддержке департамента образования штата, который поощряет объединение библиотек.

Для изучения проблемы организации управления библиотекой был приглашен независимый консультант – старший преподаватель Школы библиотековедения и информатики Университета шт. Флорида. Его задачами были разработка организационной структуры с разграничением служебных обязанностей и сфер ответственности всех сотрудников библиотеки, а также подготовка проекта соглашения, которое обеспечило бы четкую работу библиотек в составе ОБ. Затратив шесть месяцев на проработку вопросов с руководящими и рядовыми сотрудниками библиотек и с преподавателями учебных заведений, консультант представил отчет президентам колледжа и университета.

Подписанное соглашение регламентировало порядок руководства библиотекой, систему управления, ответственность за финансирование и организацию обслуживания. Директор библиотеки является служащим муниципального колледжа и подчиняется руководящему совету из 12 членов, представляющих партнерские организации. Совет отвечает за исполнение бюджета, стратегическое планирование, оценку деятельности библиотеки и другие важные вопросы. Договоренности относительно финансирования основаны на численности студентов. Доля муниципального колледжа составляет 60%, Атлантического университета – 40%. Пока Международный университет не завершил свою деятельность в кампусе, он вносил 50 тыс. долл. ежегодно в счет расходов Атлантического университета.

Переезд в новую библиотеку состоялся в 1996 г. Владелец здания, прилегающей территории и работодателем для сотрудников является муниципальный колледж, где библиотекари имеют преподавательский статус, лучшие ставки оплаты труда и социальный пакет. Библиотекарям Атлантического университета, которые ранее работали в кампусе, был предоставлен выбор: трудоустроиться в других библиотеках университетской системы или перейти в колледж.

Было рекомендовано выработать единый профиль комплектования фондов ОБ, утверждаемый руководящим советом. БД абонементов и электронный каталог ведутся в единой автоматизированной системе муниципальных колледжей штата, куда загружены

библиографические записи на небольшой фонд библиотеки Атлантического университета. Впоследствии читателям университета и колледжа стали доступны компьютерные системы соответствующих учебных заведений.

Пример: объединение трех партнеров

Большинство существующих ОБ являются объединениями двух библиотек. Атлантический университет Флориды, муниципальный колледж округа Индиан-Ривер и округ Сент-Льюси (шт. Флорида) содержат ОБ, обслуживающую сразу три пользовательские аудитории: студентов университета, учащихся колледжа и местных жителей.

В 1991 г. муниципальный колледж округа Индиан-Ривер получил финансирование для строительства библиотеки на территории своего западного кампуса в округе Сент-Льюси. Вскоре по соседству появился филиал Атлантического университета Флориды и начались переговоры о создании ОБ, которые заняли несколько лет. Первая ОБ открылась в 1995 г. Муниципальный колледж округа Индиан-Ривер отвечал за эксплуатацию здания и оплату коммунальных услуг и по контракту с Атлантическим университетом комплектовал кадры для библиотеки, осуществлял закупку книг и оборудования. Один из сотрудников являлся служащим университета, остальные – колледжа. Одновременно муниципальный колледж округа Индиан-Ривер заключил отдельный контракт с библиотечной системой округа Сент-Льюси на обслуживание местного населения, получив еще одного сотрудника, оплату текущих расходов и средства на комплектование фонда по профилю публичной библиотеки.

Впоследствии штатом Флорида было профинансировано строительство объединенного кампуса для Атлантического университета и муниципального колледжа округа Индиан-Ривер, которые стали совместно готовить специалистов по четырехлетней программе обучения (первые два года – в колледже, затем в университете).

В 2002 г. три партнера открыли новую библиотеку площадью ок. 14 тыс. м². Ее собственниками в равной степени являются колледж и университет, они отвечают и за эксплуатацию здания. Университет предоставляет ОБ трех сотрудников и литературу для студентов второй ступени обучения, а муниципальный колледж – литературу для студентов первых двух лет обучения и сотрудника без профессионального библиотечного образования, работающего на полставки. Местные жители обслуживаются по контракту между Муниципальным колледжем округа Индиан-Ривер и системой публичных библиотек округа Сент-Льюси, которая выделяет трех сотрудников и фонд для своих читателей. Библиотекари университета подчиняются руководству библиотечной системы университета, остальные сотрудники – руководству муниципального колледжа.

В библиотеке имеются три отдельных электронных каталога и три компьютерных сети: система DRA муниципального колледжа, университетский каталог NOTIS и каталог публичной библиотеки SIRSI. Каждая библиотека обеспечивает доступ своих читателей к базам данных компьютерной сети, членом которой она является. В перспективе планируется подключение муниципального колледжа и университета к единой сети колледжей и университетов штата Флорида. Электронные каталоги трех библиотек доступны с любого компьютера внутри библиотеки, но читателей обучают работе с ресурсами своей библиотеки. Кафедры выдачи колледжа и университета объединены, а кафедра выдачи для читателей публичной библиотеки находится поблизости, что облегчает обслуживание.

Экономическая эффективность ОБ

В литературе приводятся различные данные относительно экономической эффективности ОБ, которые, как неоднократно отмечалось, обычно создаются именно в целях экономии. Признавая, что сообща библиотеки могут обеспечить лучшее качество услуг для своих читателей, чем они могли бы по отдельности, ряд авторов указывают, что ОБ не всегда обходятся дешевле.

Лучшим примером является созданная в 1973 г. библиотека в г. Олни (округ Янг, шт. Техас) с населением 4,6 тыс. чел. Она открыта для читателей 60 ч в неделю (в четыре раза дольше, чем главная библиотека округа в г. Форт-Уэрт), в ней работают три сотрудника на полную ставку и два на неполную (что вдвое превышает норматив полных ставок для учреждений такого размера). Эта библиотека расходует на 30,86 долл. больше на душу населения, чем библиотеки на севере штата Техас в среднем, однако все участники партнерства уверены, что вложения в ОБ хорошо окупаются, т.к. она считается одной из наиболее успешных школьных/публичных библиотек в США.

Другой иллюстрацией может служить уже упомянутая библиотека в Сан-Хосе, предполагаемые затраты на здание которой при планировании составляли 40 млн долл. Фактически ее строительство (включая снос старого здания и переезд) обошлось в 177,5 млн, тогда как оценочная стоимость двух отдельных библиотек (для университета и для города) составляла 180 тыс. долл.

Экономическая эффективность, обычно связываемая с ОБ, в основном касается капитальных затрат. Строительство и содержание одного здания обходится дешевле, чем двух. Некоторая экономия достигается также за счет устранения дублирования, например, приобретается одна кафедра выдачи, одни противокражные ворота, один комплект офисного оборудования и т.п.

В то же время различные требования к составу фондов не позволяют значительно снизить затраты на комплектование фондов (за исключением справочной литературы), а необходимость соблюдения нормативов кадровой обеспеченности для библиотек обоих типов означает, что возможность сэкономить на заработной плате не всегда соответствует ожиданиям.

Критики ОБ утверждают, что из-за большого размера этих библиотек их содержание, соответственно, обходится дороже. При интенсивном использовании печатных изданий и оборудования они быстрее требуют замены. Для обслуживания большего числа АРМ с новой технологией необходим более квалифицированный, а значит и более высокооплачиваемый персонал.

В целом сведения об экономической эффективности ОБ разноречивы. Одни исследователи не находят доказательств экономии. Другие считают, что сокращение расходов в каких-то областях сводится на нет увеличением затрат со стороны по крайней мере одного из участников партнерства. Однако многие работающие в ОБ библиотекари утверждают, что экономия имеет место.

Дополнительным фактором неопределенности в будущем ОБ является отсутствие уверенности в том, что они смогут получать адекватное финансовое обеспечение в длительной перспективе. В настоящее время существует благоприятная для них конъюнктура, однако приоритеты меняются, и в будущем не исключено перераспределение бюджетных фондов и ограничение ассигнований на содержание таких библиотек. Во всяком случае, большинство авторов постоянно подчеркивают, что при создании ОБ главной целью должно быть улучшение библиотечного обслуживания, а не финансовая выгода.

Здание и оборудование

Ограниченных средств учреждений образования и культуры часто не хватает на покупку или аренду земли и на финансирование капитального строительства. Многие школы и муниципалитеты 20 – 30 лет назад приобрели земельные участки для будущего использования, что особо ценно в городских районах с большой плотностью застройки и высокой стоимостью земли.

Если две (и более) организации вносят полновесный вклад в строительство или модернизацию библиотечного здания и в оснащение ОБ, она будет просторнее и, скорее всего, более привлекательна и лучше оснащена, чем отдельные библиотеки. Хотя первоначально многие ОБ фактически представляли собой школьные библиотеки, которые стали доступны для населения, с конца 1970-х гг. ОБ все чаще размещаются в

специально спроектированных для них зданиях. Ошибочно мнение, что отремонтированные старые здания обходятся намного дешевле, т.к. затраты на ремонт обычно составляют не менее 85% от стоимости строительства новых библиотек. Кроме того, старые постройки с большим количеством капитальных стен требуют дополнительных расходов на установку компьютерных систем и переоборудование в соответствии с Законом об американцах-инвалидах, предусматривающим обязательное приспособление общественных зданий для лиц с ограниченными возможностями. Здание должно быть легко доступно для всех читателей. Поблизости (на расстоянии 60 – 150 м) нужна парковка для личных автомашин.

Существует много моделей совместного использования здания библиотеки. Обслуживание различных категорий читателей может производиться на разных этажах; может быть одно помещение с общим фондом, но с разными входами/выходами и раздельными зонами для читателей или с особым графиком работы (например, школьная/публичная библиотека с 8.00 до 15.00 открыта для школы, а с 15.00 до 21.00 и по выходным – для всех читателей). Важную роль играет планировка помещений ОБ. Должны предусматриваться как спокойные зоны для самостоятельной работы, так и пространства для активных занятий с детьми, места для библиотечного инструктажа и для групповых занятий, кафедры выдачи литературы и справочного обслуживания всех категорий пользователей.

Существенным вопросом для совмещенных библиотек является технологическая интеграция. Если создается новая ОБ или если хотя бы одна из библиотек-партнеров является новой, выбор программного обеспечения, автоматизированных систем и оборудования не представляет большой сложности. При объединении двух старых библиотек с унаследованными АБИС целесообразно принять совместное решение о технологическом оснащении. Например, в Сан-Хосе библиотеки пользовались разными автоматизированными системами, которые после всестороннего обсуждения решено было заменить новой АБИС от другого поставщика.

Объединяющиеся библиотеки должны заранее выработать соглашение о том, как приобретается или лицензируется ПО, компьютерное оборудование и другие технические средства и как будет обеспечиваться доступ для разных групп пользователей.

Кадровые проблемы и возможности

Ключевым для успеха ОБ и создания в ней гостеприимной и комфортной среды для пользователей является преданный своему делу и легко адаптирующийся персонал. ОБ – одна из самых напряженных сфер профессиональной деятельности библиотекарей, поэтому на всех уровнях требуется особо тщательный подбор кадров. Библиотекари должны иметь опыт в планировании своей работы, рекламе и пропаганде, маркетинге, демонстрировать организаторские способности, дипломатичность и готовность к компромиссам, а самое главное, искренне поддерживать концепцию ОБ.

Если для ОБ производится специальный набор кадров, во время собеседования нужно выявить способность кандидатов к работе в сложной и напряженной атмосфере и готовность обслуживать любые категории читателей. При переходе сотрудников из действующих библиотек они обычно ощущают лояльность по отношению к прежним работодателям и читателям и стараются сохранить старые связи в ущерб новым партнерам, чего нельзя допускать. Потребуется особое внимание и усилия, чтобы преодолеть деление на «своих» и «чужих».

Преимуществом ОБ с точки зрения профессионального развития является то, что библиотекари учатся работать в иной организационной культуре, получают возможность взаимодействовать и обмениваться опытом с коллегами, имеющими другую специализацию. Библиотекари ОБ постоянно приобретают новые знания, навыки и умения, что способствует профессиональному росту.

Перспективы ОБ

Повышение требований к библиотекам в современном обществе не всегда сопровождается соизмеримым увеличением ассигнований. Даже в развитых странах многие библиотеки вынуждены обеспечивать растущие потребности населения в библиотечном обслуживании в условиях ограниченного финансирования. Решение этой задачи требует творческих подходов. Многие руководящие работники в сфере образования и культуры исходят из того, что объединение ресурсов позволяет улучшить качество обслуживания и создавать бóльшие по площади и хорошо оборудованные библиотеки, с бóльшим по объему и лучшим по качеству фондом, чем в каждой отдельной библиотеке, поэтому вероятно, что тенденция к созданию объединенных библиотек сохранится, с какими бы трудностями они ни сталкивались.

Библиотеки совместного использования могут служить примером эффективного расходования общественных средств, если их должным образом планировать и использовать. Хотя сами библиотекари редко бывают инициаторами образования ОБ, интерес к данной модели библиотечного обслуживания не иссякает, а число и многообразие библиотек совместного использования во всем мире продолжает расти.

Список литературы

1. Bundy A. Joint-use libraries – the ultimate form of cooperation [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.library.unisa.edu.au/about/papers/jointuse.pdf>
2. Bundy A., Amey L. Libraries like no others: evaluating the performance and progress of joint use libraries // Libr. trends. – 2006. – Vol. 54, No. 4. – P. 501 – 518.
3. Combined school and public libraries: guidelines for decision making [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dpi.state.wi.us/pld/pdf/comblibs.pdf>
4. Dornseif K.A. Joint-use libraries: balancing autonomy and cooperation // Resource sharing a. inform. networks. – 2001. – Vol. 15, N 1/2. – P. 103 – 115.
5. Fitzgibbons S.A. School and public library relationships: essential ingredients in implementing educational reforms and improving student learning [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ala.org/ala/aasl/aaslpubsandjournals/slmrb/slmrcontents/volume32000/relationships.htm>
6. Haycock K. Dual use libraries: guidelines for success // Libr. trends. – 2006. – Vol. 54, N 4. – P. 488 – 500.
7. Honig-Bear S. School – public library partnerships in Washoe county, Nevada // Resource sharing a. inform. networks. – 2001. – Vol. 15, N 1/2. – P. 5 – 16.
8. Imhoff K.R.T. Public library joint-use partnerships: challenges and opportunities // Resource sharing a. inform. networks. – 2001. - Vol. 15, N 1/2. – P. 17 – 39.
9. Kauppila P., Russell S. Economies of scale in the library world: The Dr Martin Luther King Jr library in San Jose, California // New libr. world. – 2003. – Vol. 104, N 7/8. – P. 255 – 266.
10. MacDougall H.D., Quinlan N.J. Staffing challenges for a joint-use library: the Nova Southeastern university and Broward county experience // Resource sharing a. inform. networks. – 2001. – Vol. 15, N 1/2. – P. 131 – 150.
11. Marie K.L. One plus one equals three: joint-use libraries in urban areas – the ultimate form of library cooperation // Libr. administration a. management. – 2007. – Vol. 21, N 1. – P. 23 – 28.
12. McNicol S. What makes a joint use library a community library? // Libr. trends. – 2006. – Vol. 54, N 4. – P. 519 – 534.
13. Peterson C., Breivik P.S. Reaching for a vision: the creation of a new library collaborative // Resource sharing a. inform. networks. – 2001. – Vol. 15, N 1/2. – P. 117 – 129.
14. Roshaven P., Widman R. A joint university, college and public library // Resource sharing a. inform. networks. – 2001. – Vol. 15, N 1/2. – P. 65 – 85.

15. Sullivan K. et al. Building the beginnings of a beautiful partnership // Libr. trends. – 2006. – Vol. 54, No. 4. – P. 569 – 580.
16. Wile S. Topic1 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ebase.uce.ac.uk/docs/contribute/StacyWileTopic1Submitted.doc>
17. Woods J.A. Joint-use libraries: the Broward community college central campus experience // Resource sharing a. inform. networks. – 2001. – Vol. 15, N 1/2. – P. 41 – 53.

ИФЛА: события и факты

Заключительная глава сеульского конгресса ИФЛА

IFLA Express 8: The final chapter from Seoul [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ifla.org/IV/ifla72/xpress8-2006-en.pdf>

72-я Генеральная конференция и сессия Совета ИФЛА состоялись **20 – 24 августа 2006 г.** в Сеуле (Республика Корея). **Основная тема** Всемирного конгресса библиотекарей и информационных работников: **«Библиотеки – динамичные двигатели к обществу знаний»** (Libraries: Dinamic Engines for the Knowledge Society). Национальный организационный комитет сеульского конгресса выбрал эту тему, стремясь подчеркнуть важность роли, которую библиотеки как центры информации призваны играть в развитии общества в эру цифровых технологий. В конгрессе приняли участие 2891 делегат из 124 стран, 931 из них – впервые. Самой представительной, как и следовало ожидать, была делегация Южной Кореи: всего на форуме побывало 1367 корейских делегатов и гостей, включая посетителей выставки. Большое количество участников прибыло также из США (366), Китая (233) и Японии (228). Российскую Федерацию представляли 90 делегатов.

В ходе конгресса состоялось 215 заседаний и других профессиональных встреч, 34 из которых сопровождались синхронным переводом. Синхронный перевод осуществлялся на семи языках: английском, французском, немецком, русском, испанском, китайском и корейском. В рамках конгресса состоялось **85 стендовых презентаций**, подготовленных на высоком профессиональном уровне и привлечших внимание многих делегатов. Лучшей была признана презентация Ш.-Ф. Сонг (Sheu-Fang Song) и Х.-Ц. Хунг (Hui-Tzu Hung) «Использование публичных библиотек бездомными Тайбэя (пров. Тайвань, Китай)». В период проведения сеульского конгресса работала также традиционная **Международная торговая выставка**, в которой приняли участие 89 экспонентов. За время работы конференции на выставке побывали свыше 500 посетителей.

Участникам конгресса была предложена интересная и обширная профессиональная программа. В **отчете председателя Профессионального комитета ИФЛА** Хасинты Уэр (Jacinta Were, вступила в должность в 2005 г.) подчеркивается высокий профессионализм организаторов конгресса и его участников, проявившийся, в первую очередь, в качестве материалов, представленных на заседаниях форума. Как сообщила Хасинта Уэр, Профессиональный комитет приложил за последний год немало усилий в целях разработки стратегии, направленной на совершенствование профессиональной деятельности ассоциации. Серьезное внимание было уделено налаживанию эффективного взаимодействия между различными профессиональными подразделениями ИФЛА. Сотрудничество между секциями стало более тесным, особенно заметно это проявилось в

ходе подготовке профессиональной программы конференции. Многие секции разработали для конференции совместные программы. Особую активность в этом вопросе продемонстрировали секции Отдела универсальных научных библиотек, плодотворно сотрудничавшие с секциями других отделов ИФЛА. Кроме того, во многих программах, представленных на конференции, было ощутимо влияние новых технологий, что, несомненно, позитивно сказалось на уровне конгресса в целом. Хасинта Уэр отметила также существенный рост качества подготовки информационных бюллетеней, издаваемых секциями. Премия за лучшее издание была присуждена секции школьных библиотек и центров ресурсов, однако, как заметила Хасинта Уэр, качество всех изданий, представленных на сеульском форуме, было настолько хорошим, что было сложно выбрать лучшее. В настоящее время Профессиональный комитет всемерно приветствует издание бюллетеней в электронной форме, поскольку это позволяет значительно сократить издательские расходы и расширить сферу распространения изданий. При этом должна быть сохранена возможность получения печатной формы по запросам.

В рамках деятельности по дальнейшему совершенствованию структуры ИФЛА на сеульском конгрессе впервые были организованы и успешно проведены слушания, на которых секциям была предоставлена возможность выступить с дополнительными замечаниями по вопросам, касающимся структуры Федерации и оценки работы ее подразделений. Эта инициатива Профессионального комитета вызвала большой резонанс и нашла активную поддержку со стороны делегатов конгресса. На заседании было высказано немало ценных предложений и, как указывает в своем отчете Хасинта Уэр, Профессиональный комитет намерен по мере необходимости продолжать практику организации подобных обсуждений.

Всемирный отчет IFLA / FAIFE за 2006 г., представленный вниманию конгресса, озаглавлен «Библиотеки против СПИДа, нищеты и коррупции» и посвящен актуальным проблемам, стоящим перед миром сегодня. В отчете подчеркивается необходимость активизации роли библиотек в борьбе с такими негативными реалиями современного общества, как СПИД, нищета и коррупция. Авторы из Африки, Азии, Латинской Америки и стран Карибского бассейна, а также Восточной Европы рассматривают задачи и возможности библиотечных и информационных служб в этом важном деле и выступают за более активное участие библиотек в деятельности по просвещению населения, исполнению законов в области информации и укреплению авторитета библиотечной профессии в обществе. Библиотеки и информационные центры должны осознать свою социальную ответственность и отстаивать принципы интеллектуальной свободы, уделяя больше внимания проблемам общества, в котором они функционируют. Доминирующей в документе является мысль о том, что библиотеки призваны внести свой вклад в борьбу со СПИДом, нищетой и коррупцией, поскольку распространение информации и свободный доступ к ней являются ключевыми факторами в этой борьбе. «Информация – единственная вакцина, которая поможет предупредить распространение СПИДа, грамотность является фундаментальной предпосылкой улучшения условий жизни людей, а прозрачность и доступность информации – важнейшие рычаги осуществления контроля над коррупцией». Таким образом, обеспечивая всем членам общества свободный и равный доступ к информации, библиотеки способствуют развитию и совершенствованию как отдельной личности, так и общества в целом.

Материал подготовила

М.А. Шамина,

главный библиограф ЦМБ ВГБИЛ

Всемирный конгресс библиотекарей и информационных работников, Дурбан, Южная Африка, 2007

(навстречу форуму)

М.А. Шамина,
главный библиограф ЦМБ ВГБИЛ

Всемирный конгресс библиотекарей и информационных работников – 73-я Генеральная конференция и сессия Совета ИФЛА – состоится **19 – 23 августа 2007 г.** в Дурбане, Южная Африка.

Тема предстоящей конференции – «Библиотеки будущего: прогресс, развитие и сотрудничество» (Libraries for the future: progress, development and partnerships) – акцентирует внимание делегатов на важности соответствия услуг, предлагаемых библиотеками и информационными центрами, реальным информационным потребностям конкретных групп пользователей. Работа библиотечных служб носит многосторонний характер и востребована в самых разных сферах общества, таких как образование и научные исследования, политика и деловая активность, педагогика и воспитание детей, художественное творчество и развлечения. Поэтому необходимо тщательно изучать, какие подходы к информационному обеспечению различных областей деятельности может предложить библиотечно-информационный сектор. Участникам конференции будет предоставлена возможность познакомиться с опытом разработки и использования новых моделей развития библиотек, в особенности в развивающихся странах, рассмотреть перспективные формы построения партнерских взаимоотношений между библиотечными учреждениями и их пользователями, а также обсудить проблемы повышения общественного статуса профессии и улучшения финансирования библиотек.

С приглашением на конгресс в Дурбан от имени Библиотечно-информационной ассоциации Южной Африки (Library and Information Association of South Africa – LIASA) к коллегам из других стран обратилась председатель Национального организационного комитета Эллен Рамона Тайс (Ellen Ramona Tise), руководитель библиотечно-информационной службы университета г. Стелленбос (ЮАР). Она напомнила, что 2007 г. является очень важным годом для представителей библиотечной профессии Южной Африки: в этом году LIASA отмечает свое десятилетие. «Имея в виду ту огромную и конструктивную роль, которую сыграла ИФЛА в создании и развитии LIASA, мы счастливы, что можем торжественно отпраздновать эту веху вместе со всеми членами Федерации», – говорится в приветственном обращении Эллен Рамоны Тайс. Отмечая большой интерес к конференции со стороны представителей мирового библиотечного сообщества, она подчеркнула, что конгресс в ЮАР – это уникальная возможность для библиотекарей всего мира поделиться со своими африканскими коллегами международным опытом в области библиотечного и информационного дела. Вместе с тем она выразила уверенность, что не только для представителей африканского региона, но и для всех гостей этого престижного международного форума опыт пребывания в Дурбане будет неповторимым и обогащающим. Эллен Рамона Тайс процитировала в этой связи слова бывшего министра образования ЮАР профессора Кадера Асмала (Kader Asmal), который в 2001 г. в своем письме в поддержку проведения конференции ИФЛА в Африке отмечал: «Возможность принимать у себя конференцию ИФЛА не только будет иметь позитивное значение для развития нашего активного взаимодействия с миром, но и окажет огромное влияние на библиотечную профессию на всем африканском континенте. Она предоставит членам ИФЛА и делегатам конференции воочию убедиться в успехах, достигнутых нашей страной за десять лет демократического развития. Многие

из членов ИФЛА поднимали свой голос против апартеида, теперь они смогут увидеть плоды своей солидарности».

На церемониях открытия и закрытия конгресса и некоторых заседаниях делегаты смогут пользоваться **синхронным переводом**, который будет осуществляться на семи языках: английском, французском, немецком, русском, испанском, китайском и арабском. В окончательном варианте программы конференции эти заседания будут помечены знаком «SI» (simultaneous interpretation).

Во время конгресса будет выходить ежедневный информационный бюллетень «**IFLA Express**» с целью обеспечения делегатов информацией, представляющей общий интерес, сообщениями из секретариата, отделов и секций IFLA, а также Национального организационного комитета. Кроме того, в преддверии конгресса были выпущены два дополнительных выпуска «IFLA Express» (март и июнь 2007 г.) с самыми последними новостями о предстоящем конгрессе.

Программа конгресса предусматривает также **визиты в 18 библиотек**, включая: публичные, школьные, университетские, научные и специальные. Визиты в библиотеки состоятся 22 и 23 августа.

Во время конгресса будет работать традиционная **Международная торговая книжная выставка**. Часы работы выставки:

19 августа, воскресенье, – с 13:00 до 16:00 – состоится официальная церемония, посвященная открытию конференции и выставки

20 августа, понедельник, – с 09:30 до 17:00

21 августа, вторник, – с 09:30 до 17:00

22 августа, среда, – с 09:30 до 15:00

Получить более подробную информацию можно по адресу:

CONGRESS HOLLAND BV

P.O. Box 302

1000 AH Amsterdam

The Netherlands

Tel: +31 20 50 40 201

Fax: +31 20 50 40 225

E-mail: wlic2007@congrex.nl

<http://www.ifla.org/IV/ifla73/index.htm>

Общественные и культурные мероприятия

Церемония открытия конференции состоится в Международном центре конференций (International Convention Center – ICC) в воскресенье, 19 августа. Присутствующие смогут насладиться талантом и мастерством южноафриканских артистов, исполняющих национальные танцы в сопровождении ритмического похлопывания в ладоши и африканских барабанов. В понедельник, 20 августа, на дурбанском пляже состоится прием по приглашению муниципалитета Дурбана, где гостям предстоит ощутить неповторимую атмосферу океанского побережья под мерцающими весенними звездами Южного полушария в сочетании с прохладительными напитками и традиционными южноафриканскими «Braai» (т. е. барбекю). 21 августа участники конгресса приглашаются на культурный вечер, на котором будут представлены образцы театрального, танцевального и драматического искусства различных этнических групп, составляющих население Южной Африки. В среду, 22 августа, в ICC состоится официальный гала-прием и танцевальный вечер. Гостей ожидает роскошный обед и знаменитые африканские вина, а также танцы под «живую» музыку.

Южная Африка и Дурбан

Расположенная на южной окраине африканского континента, Южная Африка сегодня – место встречи множества людей, приезжающих сюда как в деловых целях, так и для отдыха. Нога человека впервые ступила на землю древней Африки свыше 100 тыс. лет назад. В ЮАР активно развивается палеоантропология, а окрестности вокруг пещер Стеркфонтейн близ Йоханнесбурга называют колыбелью человечества. В разных частях страны можно обнаружить многочисленные наскальные рисунки – наглядное свидетельство пребывания здесь древнего человека.

С приходом в Южную Африку европейцев связано немало сложных, трагических, а иногда и бесславных страниц в истории страны. Первое поселение европейцев на территории современной ЮАР, так называемая Капская колония, было основано нидерландскими колонистами (бурами) в 1652 г. В 1806 г., после захвата Капской колонии англичанами, большая часть буров перекочевала на север, где на захваченных у коренного африканского населения землях основала республики Трансвааль и Оранжевое свободное государство. Открытие в 1867 г. месторождений алмазов, а в 1886 г. – золота привело к резкому увеличению притока иммигрантов, одновременно ускорив покорение туземного населения. Результатом сопротивления буров британскому вторжению явилась англо-бурская война (1899 – 1902), вследствие которой бурские республики были захвачены Великобританией. В 1910 г. английская колония и бывшие бурские республики были объединены в доминион Южно-Африканский Союз (ЮАС). В стране был установлен режим расовой дискриминации и сегрегации неевропейского населения. В 1961 г. правительство правящей Националистической партии провозгласило образование Южно-Африканской Республики. Постепенно в стране усиливались выступления против апартеида. Следствием нарастающей борьбы коренного населения за политические и гражданские права, возглавляемой Африканским национальным конгрессом (АНК – политическая партия, основана в 1912 г.), стал долгий и сложный переговорный процесс, увенчавшийся в апреле 1994 г. первыми демократическими выборами в Национальную ассамблею.

В наши дни Южная Африка – это, по выражению лауреата Нобелевской премии мира архиепископа Десмонда Туту, «радужная нация», в состав правительства которой входят представители всех рас. Сегодняшняя ЮАР является наиболее развитым с экономической точки зрения государством Африки с инфраструктурой, сопоставимой с самыми высокоразвитыми странами мира. В административном отношении ЮАР разделена на девять провинций, каждая со своим законодательным органом и исполнительным советом во главе с премьер-министром.

Дурбан – крупнейший город провинции Квазулу-Наталь (до 1993 г. – провинция Наталь), единственной провинции ЮАР, в названии которой содержится указание на этнический состав ее населения. Около 80% жителей провинции говорит на языке зулу, в переводе с которого «Квазулу» означает «страна зулу». Дурбан – яркий, современный город, в котором красочное сплетение народов, культур и религий – африканских, азиатских и европейских – находит свое отражение в мозаике архитектурных стилей, сплаве различных традиций и колоритной кухне. Прошлое оживает в городских музеях, где история обретает плоть и кровь во всей многогранности жизни страны, от истории апартеида, архитектуры или мореплавания до знаменитых людей и моды.

Благодаря своему положению на восточном побережье страны, омываемом теплым течением, Дурбан – единственный город в Южной Африке, для которого характерно благоприятное сочетание теплой зимы и тропического лета – 320 солнечных дней в году. Удобное расположение (Дурбан находится на расстоянии менее часа лета от Йоханнесбурга и чуть более часа лета от Кейптауна), современная инфраструктура, пронизанные солнцем пляжи, температура воды в море, редко опускающаяся ниже 20° С, – все это способствует не только привлечению в Дурбан многочисленных туристов, но и проведению разнообразных международных мероприятий. Не случайно мэр

муниципального округа Этеквини, включающего Дурбан, советник Обед Млаба (Obedi Mlaba), приветствуя гостей от имени жителей города, поздравил LIASA с удачным выбором места проведения конгресса «ИФЛА - 2007» и выразил свою уверенность в том, что Дурбан, широко известный как «африканская столица конференций», оправдывает возложенные на него надежды.

«Мы, живущие здесь, гордимся нашим городом и будем рады познакомить наших гостей с его достопримечательностями. Дурбан богат разнообразием культур, вы сами сможете ощутить и испытать это», – говорится в приветственном обращении мэра. Приглашая представителей мирового библиотечного сообщества на конгресс в Дурбан, Обед Млаба подчеркнул, что тема предстоящего форума – «Библиотеки будущего: прогресс, развитие и сотрудничество» – чрезвычайно актуальна для Африки, библиотеки которой, предоставляя гражданам доступ к знаниям и информации, по-своему содействуют осуществлению социальных перемен и развитию демократического общества. Поэтому принимать у себя такой влиятельный форум важно не только для Дурбана и Южной Африки, но и для всего африканского континента в целом. Мэр особо отметил, что, признавая значимость библиотек и важность их роли в деле обеспечения доступа к информации, правительство ЮАР выделило сумму в размере 1 млрд. рандов, которая в течение трехлетнего периода будет потрачена на развитие и модернизацию публичных библиотек.

Конференция ИФЛА будет проходить в Международном центре конференций Дурбана (ICC) – красивом здании, оснащенном самым современным техническим оборудованием. Внутри расположены три связанных между собой конференц-зала. ICC трижды (в 2001, 2002 и 2003 гг.) становился обладателем престижной международной премии в сфере туристической индустрии – World Travel Award – как лучший в Африке и был включен Международной ассоциацией конгресс-центров (the International Association of Congress Centers - AIPC) в список десяти лучших центров мира. Центр расположен в 20 минутах езды от международного аэропорта и связан с ним удобными и надежными транспортными коммуникациями.

Библиотечные и информационные службы ЮАР

Конституция ЮАР (Акт №108 от 1996 г.) обеспечивает законодательную базу, регулирующую вопросы организации библиотечно-информационного обслуживания населения в Южной Африке. Все библиотеки, за исключением национальных библиотек, относятся к сфере компетенции правительств провинций. Именно на них возлагается разработка законодательных норм, на основании которых осуществляется функционирование библиотечных и информационных служб в провинциях.

Национальная библиотека Южной Африки находится в ведении Министерства искусства и культуры ЮАР. Кроме того, имеется девять библиотечно-информационных служб провинций. Ответственность за обеспечение библиотечного обслуживания населения традиционно была возложена на органы местного самоуправления, и они по-прежнему выполняют эту функцию. Неправительственные учреждения, компании и другие организации оказывают библиотечные услуги своим индивидуальным группам пользователей, такого рода услуги находятся вне сферы государственного регулирования. Помимо вышеуказанных, в ЮАР насчитывается 77 вузовских и 9416 школьных библиотек, 79 правительственных ведомственных библиотек, около 100 корпоративных библиотек, 1800 пунктов библиотечного обслуживания, шесть столичных библиотечных служб, пять библиотек, получающих обязательный экземпляр, а также 14 библиотечных школ в составе университетов и техникумов.

Из истории библиотечных ассоциаций ЮАР

Впервые мысль о необходимости развития национальной библиотечной системы и создания в Южной Африке библиотечной ассоциации прозвучала в 1928 г. на

конференции в Блумфонтейне, на которой присутствовали 78 библиотекарей из Южной Африки. Конференция была организована М. Фергуссоном и С. Питтом, направленными в Южную Африку корпорацией Карнеги из Нью-Йорка с целью изучения состояния библиотечного дела в стране. На конференции был избран исполнительный комитет для разработки проекта устава, и уже в июле 1930 г. в Блумфонтейне состоялось торжественное заседание, посвященное созданию Южно-Африканской библиотечной ассоциации (South African Library Association – SALA), впоследствии переименованной в Южно-Африканский институт библиотековедения и информатики (South African Institute for Librarianship and Information Science – SAILIS). Членство в ней предоставлялось только белому населению страны. Гораздо позднее, в 60-х годах, были образованы библиотечные ассоциации для представителей других этнических групп Южной Африки: в 1960 г. была образована Капская библиотечная ассоциация для цветного населения (the Cape Library Association for Coloureds), в 1967 г. – Южно-Африканская индейская библиотечная ассоциация (the South African Indian Library Association). В 1964 г. возникла Центральная библиотечная ассоциация банту (Central Bantu Library Association), преобразованная из Библиотечной службы для неевропейского населения в провинции Трансвааль, ЮАР (the Non-European Library Service, Transvaal) и объединившая библиотекарей Южной Африки неевропейского происхождения (с 1972 г. – Африканская библиотечная ассоциация Южной Африки (African Library Association of South Africa – ALASA)). В 1982 г. SAILIS приняла новый устав, в котором отсутствовали расистские ограничения на членство. С того времени вступить в члены ассоциации могли специалисты, имеющие профессиональное библиотечное образование, а также студенты библиотечных учебных заведений, независимо от их расовой и этнической принадлежности. В 1991 г. в провинции Наталь в качестве альтернативного объединения библиотечных профессионалов была учреждена Организация библиотечных и информационных работников (the Library and Information Worker Organization - LIWO).

В условиях, когда в стране существовали три крупных самостоятельных профессиональных объединения библиотечных работников – SAILIS, ALASA и LIWO, – неизбежно встал вопрос о необходимости создания общенациональной библиотечной ассоциации. В 1991 г. состоялась конференция SAILIS, на которой в качестве основного докладчика выступил президент ИФЛА Роберт Уэджворт (Robert Wedgeworth). Он принял деятельное участие в расширенных встречах с представителями трех крупнейших ассоциаций, на которых акцентировал важность координации их усилий по организации образовательных и социальных услуг. В соответствии с его рекомендациями, в 1993 г. в Южной Африке побывала миссия ИФЛА с целью оценки уровня развития библиотечных и информационных служб в стране. В 1997 г. в Претории при активном участии ИФЛА состоялась учредительная конференция новой ассоциации. На ней присутствовало около 450 делегатов, представлявших все девять провинций страны. После долгих дебатов были единодушно приняты устав и название новой организации – Библиотечно-информационная ассоциация Южной Африки (Library and Information Association of South Africa – LIASA). Был назначен Исполнительный комитет на переходный период для подготовки выборов первого Совета представителей, организации первой ежегодной конференции, приема членов и учреждения региональных отделений. В августе 1997 г. LIASA вступила в ИФЛА в качестве члена-ассоциации (Южная Африка была исключена из состава членов ИФЛА с 1964 г.). В 1998 г. ALASA и SAILIS были распущены. Процесс объединения трех библиотечных ассоциаций ЮАР (ALASA, SAILIS и LIMO) и более мелких групп был довольно сложным и потребовал около трех лет длительных и трудных переговоров по поводу имущества, членства, представительства и т. д. В настоящее время в стране наряду с единой национальной библиотечной ассоциацией функционирует ряд небольших объединений, таких как Организация сотрудников юридических библиотек Южной Африки (the Organization of South African Law Librarians) и Межведомственная профессиональная ассоциация информационных специалистов и персонала

правительственных библиотечных служб (the Interdepartmental Vocational Association for Information Specialists and Library Personnel).

LIASA

10 июля 1997 г. – официальная дата основания Библиотечно-информационной ассоциации Южной Африки. Как единая национальная библиотечная ассоциация, LIASA имеет десять региональных отделений в девяти провинциях ЮАР, а также девять специализированных профессиональных групп, в задачи которых входит обсуждение и решение вопросов, связанных с профессиональной и трудовой деятельностью членов ассоциации. Национальное бюро LIASA находится в Претории, в его состав входят пять сотрудников во главе с исполнительным директором. Управление деятельностью ассоциации осуществляется Советом представителей (Representative Council), избираемым из числа ее членов. Для реализации политики и программ ассоциации избирается Исполнительный комитет (Executive Committee), подотчетный Совету представителей. Ежегодно проводятся Генеральные конференции LIASA, первая из них состоялась в ноябре 1998 г.

В настоящее время LIASA может предложить своим членам следующие возможности:

- профессиональную сеть, объединяющую членов ассоциации путем создания специальных групп по интересам;
- осуществление координации программы непрерывного профессионального образования и повышения квалификации для сотрудников библиотечных и информационных служб ЮАР;
- обеспечение условий для подготовки квалифицированных библиотечных кадров;
- предоставление информации и консультаций по вопросам библиотечно-информационного обслуживания;
- защиту и лоббирование профессиональных программ на национальном и региональном уровне;
- разъяснение и пропаганду важности членства в национальной профессиональной ассоциации среди ее членов, представителей библиотечного сообщества и широких кругов общественности;
- представление интересов библиотечно-информационного сектора в регионе и на международном уровне;
- осуществление стратегического планирования с целью обеспечения финансовой самостоятельности организации;
- построение и расширение сотрудничества и партнерства на национальном и международном уровнях;
- проведение ежегодных конференций ассоциации с целью содействия развитию национальных ресурсов и профессиональных навыков;
- организацию в ЮАР международных конференций, семинаров и других профессиональных мероприятий для библиотекарей и информационных работников;
- эффективное управление организацией через ее структуры на национальном и региональном уровне;
- в целях профессионального общения LIASA предлагает своим членам:
 - ✓ два официальных издания: «LIASA News» и «LIASA-in-Touch»,
 - ✓ официальный научный журнал «South African Journal of Libraries and Information Science» («Южно-Африканский журнал по библиотековедению и информатике»),
 - ✓ Web-сайт LIASA – www.liasa.org.za,
 - ✓ список рассылки LIASA Online.

Дополнительные сведения

Климат

Средняя температура в августе колеблется от минимальной 13 С° до максимальной 23 С°. Средний уровень выпадения осадков составляет около 58 мм.

Кредитные карты

Принимается к оплате большинство кредитных карт, а также дорожные чеки в основных валютах.

Языки

Население Южной Африки говорит на 11 языках. Официальные языки – африкаанс и английский.

Безопасность

Хотя Дурбан не является столицей, делегатам рекомендуется соблюдать обычные меры предосторожности.

Находясь на улице:

1. Не показывайте в публичных местах имеющиеся у вас ценные вещи – ювелирные украшения, видеокамеры и т. д.
2. Пользуйтесь кредитными картами. Если вы расплачиваетесь наличными, не носите с собой большой суммы денег.
3. Вечером лучше избегать темных и уединенных мест.
4. За нужной вам информацией обращайтесь к полицейскому или официальному должностному лицу.
5. Если вам потребуется такси, в вашем отеле или ближайшем бюро информации по туризму вам порекомендуют надежную службу.
6. На прогулки рекомендуется ходить группами численностью более двух человек.
7. Снимайте ваш именной значок делегата, покидая места проведения конгресса.

В отеле:

1. Не оставляйте вещи без присмотра.
2. Запирайте дверь вашего номера, независимо от того, находитесь ли вы в номере или нет.
3. Не открывайте дверь номера незнакомым людям.
4. Ценные вещи храните в безопасном сейфе у регистрации.

Список литературы

1. Знакомьтесь: Южная Африка / Посольство ЮАР в России; Рос. информ. агенство «Новости». – М., 1995. – 116 с.
2. Новый энциклопедический словарь. – М.: Большая рос. энцикл.; РИПОЛ классик, 2005. – 1456 с.
3. 73rd IFLA General Conference and Council [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.liasa.org.za/news/n00006.php>
4. Everts R.A. The pioneers: Herbert Isaac Ernest Dhlomo and the development of library service to the African in South Africa [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.worlib.org/vol03no2/everts_v03n2.shtml
5. Final announcement – 2007 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ifla.org/IV/ifla73/FinalAnnouncement2007.pdf>
6. First announcement _IFLA2007 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.liasa.org.za/news/First_Announcement_IFLA2007.pdf

Юбилеи в библиотечном мире

Столетие Ассоциации французских библиотекарей

Т.А. Недашковская,
главный библиограф ЦМБ ВГБИЛ

История создания

В июне 2006 г. во Франции широко отмечалась знаменательная дата: столетие образования Ассоциации французских библиотекарей (АФБ). Эта всемирно известная организация, объединяющая в своих рядах библиотечных работников, библиотечно-информационные учреждения, независимо от их ведомственной принадлежности, и других заинтересованных лиц, а также организации, разделяющие ее цели, задачи и содействующие их осуществлению, добилась больших успехов в развитии теории и практики библиотечного дела, в защите интересов библиотекарей, библиотек и их читателей как на национальном, так и международном уровне.

Официальному учреждению этого национального объединения библиотекарей предшествовал насыщенный событиями подготовительный период, в течение которого французские библиотекари разрабатывали теоретическую и практическую платформу для создания единой профессиональной ассоциации и добивались ее признания на законодательной основе.

Образование АФБ стало закономерным продолжением тенденции к объединению усилий и профессиональной солидарности библиотекарей в различных странах мира. Начало этой тенденции было положено в конце XVIII в. В 1853 г. в Нью-Йорке прошел первый съезд американских библиотекарей. На втором съезде, состоявшемся в 1876 г. в Филадельфии, была создана Американская библиотечная ассоциация (American Library Association – ALA).

В 1877 г. на международном съезде библиотекарей в Лондоне (Великобритания) образована Библиотечная ассоциация Соединенного Королевства (Library Association of United Kingdom – LA). Позднее, в начале XX в., был создан Союз немецких библиотекарей (VDB) в Германии.

Сотрудничество библиотекарей всего мира все больше укрепляло свои позиции и авторитет на международной арене. Это оказывало благоприятное влияние на становление и признание библиотечной профессии в мировом сообществе: в 1893 г. проходит международный съезд библиотекарей в Чикаго (США). В 1895 г. на конференции по вопросам библиографии в Брюсселе (Бельгия) создается Международный институт библиографии (Institut international de bibliographie).

Французские библиотекари умело использовали широкие возможности Парижа, столицы Франции, как центра пересечения мировой культуры, науки и искусства, в котором часто проводились международные встречи, выставки, конференции, семинары и т. д. В ходе проведения этих мероприятий были поставлены актуальные вопросы

развития библиотек как Франции, так и других стран мира. Например, в 1878 г. к проведению очередной Всемирной выставки в Париже был приурочен созыв международного съезда, посвященного вопросам библиографии.

Один из первых лидеров Ассоциации французских библиотекарей Жюль Лод (Jules Laude) утверждал, что подобные встречи и съезды помогли их участникам осознать, что чувство принадлежности к сообществу библиотекарей и библиотечной профессии берет в них верх над восприятием себя как специалистов. И это способствовало более активному развитию библиотечного дела и библиотековедения.

Примечательно, что библиотекари Франции уже давно выступали на международной арене как сплоченное профессиональное сообщество, несмотря на отсутствие официально оформленного объединения. Они принимали самое активное участие в работе международных съездов, проходивших в столице страны, и, пользуясь заслуженным авторитетом в библиотечном мире, часто избирались в комитеты, секции и другие структуры, создаваемые для осуществления международных проектов и решения важных задач. В 1900 г. в организационный комитет международного съезда библиотекарей, традиционно приуроченного к очередной Всемирной выставке в Париже, был избран ряд представителей Франции, а секретарем комитета стал француз Шарль Мортэ (Charles Mortet). Позже многие из них стали учредителями Ассоциации французских библиотекарей, а Шарль Мортэ был избран вторым ее президентом.

Те, кто не мог приехать в Париж, знакомились с событиями в библиотечном мире и с отчетами о проведенных мероприятиях в профессиональных библиотечных изданиях. Одним из них был, например, «Библиотечный журнал» (“Revue des bibliothèques”), выходивший с 1901 г.

Однако созданию легитимного профессионального объединения библиотекарей во Франции препятствовало действовавшее в то время законодательство, которое предоставляло право на организацию профессиональных объединений только предпринимателям, рабочим, работникам сельского хозяйства и торговли.

Принятие в 1901 г. Закона о свободе объединений открыло путь к созданию профессиональных ассоциаций государственных служащих. На этой законодательной основе в 1904 г. была создана Ассоциация французских архивистов (Association des archivistes français), а в 1906 г. – Ассоциация французских библиотекарей [9]. Так было положено начало организации, сыгравшей выдающуюся роль в развитии библиотечного дела Франции, в чем неоценимая заслуга ее членов, ее активистов и, конечно, ее руководителей.

Президенты АФБ – выдающиеся организаторы библиотечного дела Франции

История Ассоциации французских библиотекарей неразрывно связана с именами выдающихся специалистов, стоявших во главе этого профессионального объединения. Они внесли весомый вклад в развитие библиотечного дела и библиотековедения, в становление библиотечной профессии и защиту профессиональных интересов библиотекарей Франции. При их непосредственном участии была заложена та основа, на которой живет и развивается библиотечное дело Франции.

Одним из самых активных, убежденных создателей Ассоциации французских библиотекарей, а затем и ее первым президентом в 1906 – 1908 гг. стал Жозеф Деникер (Joseph Deniker, 1852 – 1918), известный французский антрополог, доктор наук, директор Библиотеки Музея естествознания. Примечательно, что под его руководством библиотека, в которой он проработал с 1888 по 1918 гг., стала широко известна не только во Франции, но и за рубежом.

Жозеф Деникер, создав вместе со своими сторонниками Ассоциацию французских библиотекарей, претворил в жизнь свои замыслы, основанные на убеждении, что объединение библиотекарей различных ведомств позволит снять противоречия в

библиотечном сообществе, нередко порождаемые ведомственной разобщенностью и несогласованностью действий [7].

Вторым президентом Ассоциации французских библиотекарей стал Шарль Морте (Charles Mortet, 1853 – 1927), руководивший деятельностью АФБ в течение двух периодов: 1908 – 1910 гг. и 1912 – 1914 гг. Он открыл список будущих президентов ассоциации из плеяды выпускников Школы хартий. Стало традицией, сохраняющейся до наших дней, избирать президентов АФБ из числа выпускников этого старинного и остающегося одним из самых престижных высших учебных заведений Франции.

Основу школы и ее знаменитой библиотеки составил кабинет хартий (Cabinet des chartes), образованный в 1759 г. в Королевской библиотеке. Кабинет предназначался для собирания, хранения и предоставления в пользование читателям редких и ценных документов того времени, начиная с рукописей. Особое место в нем занимали хартии, уникальные памятники письменности страны. Поиски документов для пополнения собрания кабинета хартий велись как на территории французского королевства, так и в других государствах. Их не только выявляли и собирали, но и тщательно изучали, а также копировали для обеспечения сохранности и более широкого распространения. В 1821 г. кабинет хартий был выделен из структуры Королевской библиотеки в самостоятельную единицу и получил название Школы хартий. Ныне это Национальная школа хартий (École nationale des Chartes).

Школа не только полностью сохранила традиции и задачи кабинета хартий, но и получила новое направление деятельности: подготовку архивариусов, библиотекарей и библиографов.

Один из основателей Ассоциации французских библиотекарей и второй ее президент Шарль Морте, выпускник и преподаватель Школы хартий, разработал методику преподавания ряда учебных предметов и успешно применял ее на практике. Под его руководством было подготовлено значительное количество высококвалифицированных специалистов в области библиотечного дела [6, 16].

Как уже сообщалось выше, Шарль Морте избирался президентом Ассоциации французских библиотекарей на два срока. Во второй период своего президентства он заложил основы создания современного «Национального репертуара библиотек и центров документации Франции» (Répertoire national des bibliothèques et des centres de documentation), составляющего сегодня неотъемлемую часть Сводного каталога библиотечных фондов Франции (Catalogue collectif de France – CCFr), доступного и в Интернет (www.ccf.fr.bnf.fr).

Сменивший его на этом посту Анри Мартен (Henry Martin, 1852 – 1927), который был избран также на два срока: 1910 - 1912, а затем 1921 – 1923 гг., практически всю свою профессиональную жизнь посвятил Библиотеке Арсенала в качестве ее бессменного директора. Деятельность ассоциации в период его президентства была отмечена проходившим под его руководством в 1923 г. Международным съездом библиотекарей и библиофилов, на котором впервые были рассмотрены вопросы, связанные со становлением библиотековедения как науки.

Анри Мишель (Henri Michel, 1861 – 1944) был первым и долгое время единственным президентом Ассоциации французских библиотекарей, который работал не в Париже. Вся его профессиональная деятельность прошла в библиотеке г. Амьен (Bibliothèque d'Amiens). Являясь убежденным сторонником объединения муниципальных и народных библиотек, он приложил немало усилий, чтобы при поддержке возглавляемой им в 1914 – 1916 гг. АФБ привлечь к этому вопросу внимание государственных органов управления библиотечным делом.

В 1916 – 1918 гг. президентом Ассоциации французских библиотекарей был еще один выпускник Школы хартий – Поль Маре (Paul Marais, 1859 – 1920), являвшийся, как и Жозеф Деникер, одним из основателей АФБ. Его жизненный путь связан с работой в известной парижской Библиотеке Мазарини (Bibliothèque Mazarine). В период президентства Поля Маре был достигнут значительный прогресс в распространении

передвижных библиотек (*bibliothèque circulante*), фонды которых создавались из дублетных экземпляров, поступавших из фондов крупных публичных библиотек. Значительно активизировалась работа по унификации каталогов парижских библиотек (Поль Маре был секретарем соответствующей комиссии).

Ассоциация в тот период времени уделяла большое внимание улучшению состава библиотечных кадров. Этому во многом способствовала публикация президента АФБ под названием «Последний шаг, который необходимо сделать для завершения процесса организации государственных публичных библиотек» (“*Un dernier pas à franchir dans l’organisation des bibliothèques publiques de l’État*”). В ней обосновывалось требование десятилетнего стажа работы по специальности у тех, кто «претендует на директорский пост в библиотеках». По инициативе президента ассоциации была развернута агитационная кампания в пользу приема женщин на работу в библиотеки.

В 1918 – 1919 гг. президентом АФБ был Эжен Морель (Eugène Morel, 1869 – 1934). Романист, драматург и юрист, он в 1892 г. поступил на работу в Национальную библиотеку, где и завершил карьеру на библиотечном поприще. В 1908 г. вышла в свет его книга «Библиотеки: синтез международного опыта» (“*Bibliothèques, synthèse internationale sur les bibliothèques*”). Активный и убежденный борец за распространение чтения среди широких масс, он целеустремленно выступал за пополнение библиотечных фондов документами прикладного характера, за введение открытого доступа, за создание национального сводного каталога на основе обязательного экземпляра Национальной библиотеки и публикацию библиографических записей для распространения по библиотекам Франции [19].

В 1919 – 1921 гг. Ассоциацию французских библиотекарей возглавляет Эрнест Койек (Ernest Coyeque, 1864 – 1954 гг.), тоже выпускник Школы хартий и один из активных основателей АФБ. В 1904 г. он был направлен в Префектуру департамента Сена (La préfecture de la Seine) в качестве руководителя одного из отделов. В 1913 г. назначен там начальником Бюро библиотек (*chef du Bureau des bibliothèques*), а затем инспектором по библиотекам. Разделяя взгляды Э. Мореля, он защищает концепцию открытого доступа к библиотечным фондам, активно выступая против барьера между книгами и читателями. Оппонентам, опасавшимся хищений, он заявлял: «Если книга исчезла, значит она кого-то заинтересовала!». Он был убежденным сторонником идеи создания библиотек с богатыми по содержанию и разнообразными фондами для широких кругов читателей. В то же время он критически относился к названию «Народные библиотеки» (*bibliothèques populaires*), считая, что оно принижает значение таких библиотек до уровня «бедных родственников» в большой библиотечной семье. Его активная позиция способствовала избранию его президентом Ассоциации по развитию массового чтения (*Association pour le développement de la lecture publique – ADBLP*) [17].

В 1925 – 1927 гг. Ассоциацию французских библиотекарей возглавлял Габриель Анрио (Gabriel Henriot) (1886 – 1965). Выходец из рабочей семьи со скромным достатком, он окончил Школу хартий, работал в Библиотеке Форне (*Bibliothèque Forney*), постепенно преобразовав эту районную библиотеку в Институт ремесел Парижа (*Institut des arts et métiers de Paris*).

Будучи президентом АФБ, Г. Анрио выступил в 1926 г. на международном съезде библиотекарей в Праге и предложил создать постоянный международный комитет для укрепления и развития связей между библиотечными ассоциациями. Его предложение было признано актуальным. Уже в следующем году была основана Международная федерация библиотечных ассоциаций (ИФЛА) [19].

По окончании срока президентства Габриель Анрио в качестве члена комитета АФБ активно выступал за улучшение профессионального и социального статуса архивистов-палеографов (*archivistes-paléographes*), а также за придание статуса государственных служащих библиотекарям муниципальных библиотек первой категории (*bibliothèques municipales classées*).

В 1930 г. он создал при Библиотеке Форне Муниципальную библиотечную школу (École municipale de bibliothécaire), где были подготовлены бесплатно 200 библиотекарей. Таким образом он способствовал подготовке кадров специально для публичных библиотек. В 1931 г. Г. Анрио стал библиотечным инспектором и неустанно боролся с недостатками в деятельности библиотек.

Поль-Андре Лемуан (Paul-André Lemoisne, 1875 – 1964), также выпускник Школы хартий, будучи президентом ассоциации в 1927 – 1928 гг. и в 1931 – 1933 гг., внес большой вклад в расширение доступа к коллекциям изобразительных материалов, хранящихся в библиотеках и музеях Франции.

В 1928 – 1929 гг. Ассоциацией французских библиотекарей руководил Анри Леметр (Henri Lemaître, 1881 – 1946), выходец из семьи потомственных издателей-книготорговцев г. Валансьенн (Valenciennes). Его широкая эрудиция и высокий уровень образования в сочетании с активной жизненной позицией позволили ему оставить заметный след в развитии библиотек и библиотечного образования Франции.

В 1931 г. по его инициативе в Алжире состоялся международный съезд библиотекарей, посвященный вопросам развития чтения и публичных библиотек. В автомобильном концерне «Рено» была разработана модель библиобуса, прототип которой экспонировался на выставке, приуроченной к съезду.

Однако круг интересов Анри Леметра не ограничивался публичными библиотеками. Большое внимание он уделил изучению степени соответствия библиотек, особенно специальных, информационным потребностям и запросам обслуживаемых ими категорий читателей, в первую очередь с ограниченными возможностями пользования ими: слепых и слабовидящих, лиц с физическими недостатками, с ослабленным слухом и т. п. Благодаря его деятельности и организаторскому таланту была оказана значительная помощь библиотекам в улучшении обслуживания детей, иммигрантов, представителей социально не защищенных слоев населения, выходцев из рабочей и крестьянской среды и моряков.

Следующий президент Ассоциации французских библиотекарей (с 1928 по 1931 гг.) – Эмиль Дасье (Emile Dacier, 1876 – 1952), выпускник Школы хартий, специалист в области искусства и гравюры. Он прошел все ступени служебной иерархической лестницы в Национальной библиотеке. В период своего президентства в АФБ много сделал для повышения качества работы с обязательным экземпляром, с собраниями ценных и редких документов, а также для решения задач по обеспечению сохранности фондов, требуя использования в этом деле фундаментальных знаний по истории книги. Большое внимание Эмиль Дасье уделял организации обслуживания читателей, в частности рационализации абонементного обслуживания, включая ММБА. В 1936 г. он был назначен Генеральным инспектором библиотек и архивов (Inspecteur général des Bibliothèques et des archives).

В 1938 – 1940 гг. президентом Ассоциации был еще один выпускник Школы хартий – Анри Вандель (Henri Vendel, 1892 – 1949). Эрудит, писатель, он сыграл большую роль в развитии публичных библиотек и распространении чтения. При его содействии в 1938 г. во Франции появился первый библиобус, который был использован для усовершенствования библиотечного обслуживания в департаменте Марна. «Библиобус не должен рассматриваться как единичное явление, зависящее от частного финансирования, – говорил А. Вандель. – Напротив, он должен восприниматься как первое звено в организации сети библиотек, которая в будущем будет охватывать всю территорию Франции». По инициативе этого президента АФБ в состав собраний, доставляемых и распространяемых библиобусом, введены такие виды документов, как гравюры и грампластинки. В библиобусе организуются и просмотры фильмов.

В 1942 г., уже не будучи президентом АФБ, он разрабатывает проект создания Управления библиотек и концепцию распространения массового чтения. В 1945 г. А. Вандель назначается генеральным инспектором библиотек, со специальными полномочиями по инспектированию муниципальных библиотек и оказанию им помощи в организации мероприятий по распространению чтения среди населения. Столь широкие

полномочия в библиотечном деле Франции были тогда введены впервые. Целенаправленная деятельность ассоциации в период его президентства оказала значительное влияние на государственную политику в области культуры в целом [17].

В 1943 – 1945 гг. АФБ возглавлял Пьер Лельевр (Pierre Lelièvre, 1903 – 2005), выпускник Школы хартий, директор муниципальной библиотеки г. Ла-Рошель, затем – директор библиотеки и архива г. Нант (directeur de la Bibliothèque et des Archives de Nantes), а с 1942 по 1944 гг. – директор Библиотеки по искусству и археологии. С созданием в 1945 г. Управления по вопросам библиотек и массового чтения (Direction des bibliothèques et de la lecture publique – DBLP) был назначен в нем на пост генерального инспектора.

Пьер Лельевр много сделал для развития университетских библиотек: они стали библиотечными центрами университетских городков с организацией открытого доступа к документам. К его заслугам относят также появление новых форм и методов подготовки библиотечных кадров, создание в библиотеках новых должностей и, наконец, открытие Высшей национальной библиотечной школы (École nationale supérieure de bibliothécaires – ENSB). В настоящее время это Высшая национальная школа информатики и библиотековедения (École nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques – ENSSIB) [13;15].

В 1945 – 1947 гг. Ассоциацию французских библиотекарей впервые возглавила женщина – Мириам Фонсен (Myriem Foncin, 1893 – 1976). Географ по образованию, одна из первых женщин, принятых на работу в Национальную библиотеку (в 1920 г.), она, до ее избрания президентом АФБ, руководила в ассоциации (1941 г.) Секцией массового чтения (Section de lecture publique).

На протяжении всей жизни Мириам Фонсен боролась за приобщение к чтению широких слоев населения. Она создавала и пропагандировала кружки для чтения, готовила распространителей книг, составляла рекомендательные списки литературы для чтения и делала многое другое в этом направлении. В 1938 г. она открыла курсы по подготовке заведующих небольшими библиотеками.

Возглавляя АФБ, М. Фонсен добилась признания АФБ недавно созданным Управлением по вопросам библиотек и массового чтения (DBLP) [11].

Особое место в плеяде замечательных личностей и выдающихся французских библиотечных деятелей занимает Андре Ан (André Hahn, 1900 – 1975), дважды избиравшийся на пост президента ассоциации (в 1947 – 1949 и в 1951 – 1953 гг.). Возглавив АФБ в сложный для французского общества период – после окончания Второй мировой войны, он вместе с соратниками по ассоциации добился возрождения ее прежней роли и авторитета в библиотечном сообществе как во Франции, так и за рубежом. После избрания на второй срок (1951 – 1953 гг.) он плодотворно сочетал активную деятельность на посту президента с эффективной работой в ИФЛА в качестве вице-президента [17].

После Второй мировой войны в структуре Министерства национального образования создается Управление по делам библиотек (как уже упоминалось, первый проект его создания был разработан А. Ванделем), в чье ведение передаются Национальная библиотека, муниципальные и университетские библиотеки. В департаментах организуются центральные абонементы для обслуживания жителей сельских районов и коммун с численностью населения менее 15 тыс. (а с 1985 г. – менее 10 тыс.) жителей. Получают развитие библиобусы, доставляющие литературу в мэрии и школы, где она выдается читателям, или предоставляющие ее в пользование читателям непосредственно в своих специально оборудованных салонах.

Это направление библиотечного обслуживания стало для Франции стратегическим. В 1990-х гг. в соответствии с государственной программой в каждом из 96 департаментов было построено современное здание центрального абонемента департамента, с солидным парком библиобусов, хорошо оборудованными фондохранилищами, учебными помещениями и залами для проведения занятий и курсов по повышению квалификации

библиотекарей, а также по обучению добровольных помощников библиотекарей. Каждый из них располагает сетью филиалов, по возможности, равномерно действующих на всей территории определенного департамента [1, с. 3 – 5].

Пьер Жоссеран (Pierre Josserand, 1898 – 1972), чья профессиональная деятельность была связана с Национальной библиотекой (он работал в этой библиотеке главным хранителем отдела периодических изданий, а затем – отдела печатных изданий), занимал пост президента АФБ в 1953 – 1955 гг. Его заслуга как президента Ассоциации французских библиотекарей состоит в совершенствовании и дальнейшем развитии профессиональной печати АФБ. Разрозненные информационные листки, размножавшиеся в послевоенное время на ротаторе, заменил солидный, регулярно издаваемый печатный бюллетень. Более 25 лет Пьер Жоссеран возглавлял журнал “Bulletin critique du livre” («Книжное обозрение») [18].

Анрио Марти (Henriot Marty, 1890 – 1972), специалист по германской филологии и культуре, работал в архиве и библиотеке Торговой и промышленной палаты Парижа (Chambre de commerce et d’industrie de Paris). Параллельно он много времени уделял организации и руководству различными курсами подготовки библиотечных кадров. Был известен как отличный руководитель и преподаватель, а также член жюри многих экзаменационных комиссий. Избранный в 1961 – 1964 гг. президентом ассоциации, он внес значительный вклад в совершенствование государственной системы библиотечного образования, включая повышение квалификации кадров [17].

Сюзанна Оноре (Suzanne Honoré, 1909 – 2000) – лучшая студентка Школы хартий выпуска 1932 г., высококвалифицированный специалист в области каталогизации и опытный сотрудник Национальной библиотеки, которой она посвятила всю свою профессиональную деятельность, поступив на работу туда в 1936 г. В период президентства в ассоциации (1964 – 1969) С. Оноре способствовала созданию в структуре АФБ региональных групп. На основе их взаимодействия был достигнут значительный прогресс в защите и согласовании интересов публичных и научных библиотек [5].

Марк Шовенк (Marc Chauveinc, р. 1929), филолог и библиотекарь по образованию, был президентом Ассоциации французских библиотекарей с 1975 по 1982 гг. Свою эффективную деятельность по руководству АФБ он успешно сочетал с работой в ИФЛА.

В начале своей профессиональной карьеры Марк Шовенк создал Центральный абонемент для обслуживания жителей сельских районов и небольших коммун на Корсике (Bibliothèque centrale de prêt de la Corse). В университетской библиотеке Гренобля он руководил отделом научной литературы, курировал строительство нового здания, возглавлял работу по проекту информатизации «Monocle», связанному с внедрением формата MARC. В 1976 г. он участвовал в автоматизации Национальной библиотеки, а также в работе группы “Intermarc”. Являясь одним из представителей Франции в ИФЛА, М. Шовенк был в разные годы секретарем секции университетских библиотек и секции информационных технологий, участвовал в организации генеральных конференций ИФЛА в 1973 г. (в Гренобле) и в 1989 г. (в Париже). Кроме того, он был членом рабочей группы по созданию формата UNIMARC (1975 – 1977) и членом постоянного комитета программы ИФЛА «Всеобщая доступность изданий» (Comité permanent de l’Accès universel aux publications – UAP). В 1982 – 1986 гг. представлял Францию в постоянном комитете программы ИФЛА «Универсальный библиографический учет и международная программа MARC» (UBCIM), являлся членом Комитета по руководству программами ИФЛА (1988 – 1990), а затем секции библиотечных зданий и оборудования. В 1988 – 1994 гг. занимал пост генерального инспектора библиотек Франции.

Большой вклад в развитие профессиональной деятельности АФБ внесла Жаклин Гаскюэль (Jacqueline Gascuel, р. 1925), президент Ассоциации французских библиотекарей в 1985 – 1989 гг., главный редактор на протяжении ряда лет ее профессионального журнала «Bulletin d’informations de l’Association des bibliothécaires français» (в настоящее время – BIBLIOTHÈQUE(s)).

С 1949 по 1989 гг. она работала в ряде публичных и научных библиотек Франции: Национальной библиотеке, библиотеке Национальной высшей школы в Фонтене-о-Роз (École nationale supérieure de Fontenay-aux-Roses), в муниципальной библиотеке г. Малакофф и Центральном абонементе для обслуживания жителей сельских районов и небольших коммун в департаменте Ивелин. В течение 12 лет возглавляла деятельность Публичной библиотеки г. Масси и центра подготовки библиотечных кадров при этой библиотеке. До избрания на пост президента ассоциации руководила в ней региональной группой Иль-де-Франс (Groupe Île-de-France – GIF), возглавляла секцию публичных библиотек.

Ж. Гаскюэль внесла большой вклад в развитие библиотек административно-территориальных образований разных уровней, пользуясь широкой поддержкой региональных групп АФБ, много сделала для дальнейшего развития издательской деятельности Ассоциации. Являясь членом Национального организационного комитета, Ж. Гаскюэль активно участвовала в работе по подготовке и проведению Генеральной конференции ИФЛА в Париже (1989 г.). Она много сделала для налаживания и укрепления связей с библиотекарями развивающихся, особенно африканских, стран.

Российский читатель знает Жаклин Гаскюэль как авторитетного библиотековеда, чья монография «Пространство для книги» (“Un espace pour le livre”) была переведена в 1995 г. на русский язык и пользуется широкой популярностью у библиотечных специалистов нашей страны [17].

Франсуаз Дансе (Françoise Danset, р. 1941) – президент Ассоциации французских библиотекарей с 1989 по 1994 гг., с 1990 г. – член Ассоциации директоров центральных абонементов департаментов для обслуживания жителей сельских районов и небольших коммун (ADBDBP). Соратница Жаклин Гаскюэль, она внесла большой вклад в развитие современного французского и международного библиотековедения. До избрания руководителем АФБ возглавляла ее секцию публичных библиотек. Активная профессиональная и общественная деятельность Ф. Дансе хорошо известна в организациях Европейского союза, в частности Европейского бюро библиотечных, документационных и информационных ассоциаций (European Bureau of Libraries, Information and Documentation – EBLIDA). Известен ее вклад в развитие библиотечного дела развивающихся стран.

Франсуаз Дансе возглавляла АФБ в непростой период развития библиотек в стране, время бурных дискуссий о принятии закона о библиотеках Франции, о необходимости совершенствования законодательства в области авторского права. Особенной остроты дебаты достигли при обсуждении выдвинутого издателями вопроса об охране прав авторов при использовании их произведений в библиотеках. Большие проблемы возникли из-за необходимости приведения национального законодательства Франции в соответствие с Директивой Европейского союза в области авторского права. Библиотечное сообщество при активном участии Франсуаз Дансе добилось значительных результатов в защите прав и интересов как библиотекарей, так и читателей, в том числе на международном уровне.

Обладая ценным опытом внедрения новейших форм и методов библиотечной работы, Франсуаз Дансе эффективно содействовала дальнейшему развитию публичных библиотек территориального подчинения в условиях проведения всеобщей государственной реформы по децентрализации управления. В настоящее время она уделяет большое внимание международной деятельности в структуре АФБ.

Клодин Белейш (Claudine Belayche, р. 1950) – возглавляла АФБ в 1994 – 2000 гг. Окончив Высшую национальную библиотечную школу, она в 1974 – 1985 гг. работала в публичных библиотеках Парижа, а в 1987 – 1990 гг. в Управлении книги и чтения Министерства культуры и коммуникации Франции. Позднее К. Белейш руководила муниципальными библиотеками в гг. Реймс (1990 г.), Корбей-Эссон (1994) и Анже (1996 – 2005). С 1992 г. она вошла в бюро секции публичных библиотек, в 1994 г. была избрана президентом АФБ, а в 1997 г. переизбрана еще на один срок. Под ее руководством

ассоциация уделяла особое внимание вопросам подготовки библиотечных кадров в условиях расширения работы библиотек в электронной среде, активно содействовала устранению несоответствия между полученными в библиотечной школе знаниями и требованиями, предъявляемыми к библиотекарям-практикам. В результате были пересмотрены положения о функциях библиотечных работников и на этой основе подготовлены новые документы о кадровом составе библиотек и квалификационных требованиях в библиотечной профессии.

В период президентства К. Белейш значительно активизировалась деятельность секций и региональных групп ассоциации, в том числе как итог совершенствования их структуры и финансирования. Повысилось качество издательской деятельности. В частности, обогатилась тематика и улучшилось оформление профессиональных изданий как в печатной, так и в электронной форме. Это относится, например, к таким изданиям, как «Bulletin d'informations de l'Association des bibliothécaires français» («Информационный бюллетень Ассоциации французских библиотекарей») и «Note d'information» («Информационные заметки»).

Жерар Бриан (Gérard Briand, р. 1943), выпускник Высшей национальной библиотечной школы 1973 г., начал свою карьеру на посту директора Центрального абонементов для обслуживания жителей сельских районов и небольших коммун департамента Мозель (la Moselle), затем работал директором Библиотеки-медиатеки г. Мец (Metz). С 1983 г. — в Управлении книги и чтения Министерства культуры и коммуникации Франции, где под его руководством осуществлялась децентрализация управления центральными абонементов для обслуживания жителей сельских районов и небольших коммун, а также расширение и повышение качества работы региональных центров подготовки библиотечных кадров, совершенствование межбиблиотечного сотрудничества, в том числе на международном уровне. С 1992 по 2004 гг. он руководит межуниверситетской библиотечной службой в г. Бордо.

В 2000 г. его избирают президентом Ассоциации французских библиотекарей (до этого он был вице-президентом АФБ). В период президентства Ж. Бриана был подготовлен и издан «Кодекс профессиональной этики [французского] библиотекаря» («Code de déontologie du bibliothécaire»). Большое внимание было уделено законодательному решению проблемы вознаграждения авторов за использование их произведений в библиотеках, в частности при абонементном обслуживании. В этом вопросе последовательно отстаивалась позиция АФБ, направленная на защиту интересов библиотек и их читателей. Жерару Бриану при широкой поддержке своих коллег удалось добиться значительного компромисса в пользу библиотек.

Одним из результатов интенсивной работы Ассоциации французских библиотекарей в этот период стал переход от издания бюллетеня ассоциации к выпуску журнала под названием «BIBLIothèque(s)», с улучшенным содержанием, расширенной тематикой, с привлечением к работе над ним профессионального главного редактора и значительно более широкого круга авторов статей.

С 2003 г. Ассоциацию французских библиотекарей возглавляет Жиль Эболи (Gilles Éboli, р. 1958). После окончания Школы хартий в 1984 г. он был назначен директором Центрального абонементов для обслуживания жителей сельских районов и небольших коммун департамента Мозель. Карьера, тесно связанная с развитием массового чтения и библиотек, привела его в «Городок книги» г. Экс-ан-Прованс (Cité du livre d'Aix-en-Provence), где он работает вот уже 10 лет. В Ассоциации французских библиотекарей Ж. Эболи проявил себя как талантливый организатор, способствовавший укреплению ее единства и сплоченности. В 2001 г. он стал заместителем генерального секретаря национального бюро, затем — председателем секции публичных библиотек, а в 2003 г. на съезде, состоявшемся в г. Обань (Aubagne), был избран президентом АФБ. На этом посту Ж. Эболи продолжает защиту интересов библиотек и их пользователей, активно работает над улучшением взаимодействия с родственными ассоциациями, действующими во Франции. Он в значительной мере содействовал проведению национальных съездов АФБ

в Тулузе (тема – «Библиотечные территории») и в Гренобле (посвящен библиотечному законодательству). В 2005 г. был принят новый устав ассоциации. Под руководством Ж. Эболи была проведена большая работа по подготовке и проведению съезда, посвященного 100-летию Ассоциации французских библиотекарей.

Юбилейный съезд: итоги, достижения и перспективы деятельности АФБ

100-летию Ассоциации французских библиотекарей был посвящен очередной съезд ассоциации, по традиции состоявшийся в июне. Местом проведения был выбран Париж. Тема юбилейного съезда самой своей формулировкой «Библиотека завтра...» («Demain, la bibliothèque...») решительно и недвусмысленно ориентировала участников на разговор не столько о прошлом, сколько о будущем. Работа съезда проходила с 9 по 12 июня 2006 г. в павильоне Экспопарка у Версальских ворот (Parc des Expositions de la Porte de Versailles – Paris Expo, Porte de Versailles, Hall N 5.1). Здесь же была организована выставка, в которой приняли активное участие более 90 фирм, учреждений и предприятий, специализирующихся на заказах библиотек, документационных и информационных учреждений в области разработки, производства, доставки и монтажа мебели, библиотечного и компьютерного оборудования, оргтехники. Обширная экспозиция издательской продукции на различных носителях позволила участвующим в выставке издательствам обсудить с участниками съезда и просто посетителями новые возможности взаимодействия библиотек и издательств в современном обществе, обусловленные бурным развитием информационных и коммуникационных технологий.

Редакция журнала «BIBLIOTHÈQUE(s)», органа Ассоциации французских библиотекарей, подготовила специальный, юбилейный, выпуск (N 28) под названием «L'ABF a 100 ans» («АБФ – 100 лет»). Опубликованные в нем статьи известных членов АФБ в сочетании с уникальными фотографиями из государственных архивов и частных собраний наглядно отражают этапы пройденного ассоциацией пути, содержат ценный научно-теоретический и исторический материал, полезный для прогнозирования дальнейшего развития библиотек.

Работа юбилейного съезда, в соответствии с темой, отражала устремленность библиотечного сообщества в будущее. В выступлениях французских и зарубежных специалистов видение завтрашнего дня библиотек тесно увязывалось с исторически сложившимися тенденциями их развития и именно на этой основе рассматривались перспективные направления будущего развития библиотек.

Большое внимание было уделено анализу концепции цифровой библиотеки как очередного этапа исторического развития библиотек. Предлагалось сформулировать более четкие и единые для международного библиотековедения определения понятий "цифровая библиотека" и "гибридная библиотека", которые активно применяются в современной профессиональной печати библиотекарей Франции, отражая практику развития библиотечного дела в мире.

В дискуссиях о том, является ли "гибридная библиотека" новой моделью библиотеки, поднималась проблема сбалансированности имеющихся в фонде документов и доступных через Интернет источников информации при комплектовании и использовании фондов, а также вопросы, касающиеся расширения круга предоставляемых услуг. Обсуждались технические, правовые, культурные и этические аспекты разработки модели цифровой библиотеки.

Большой интерес у участников съезда вызвали также следующие темы:

- влияние новых информационных и коммуникационных технологий, в том числе в области образования и науки, на состав библиотечных фондов, степень их доступности и, как следствие, на будущие проекты зданий для библиотек;

- развитие концепции библиотечного обслуживания пользователей по мере укрепления позиций библиотек в электронной среде, в соответствии с потребностями научных, учебных и других образовательных учреждений;
- закономерности эволюции профессии библиотекаря и ее влияние на состав пользователей и их посещаемость библиотечно-информационных учреждений;
- пути решения проблем авторского и смежных прав, особенно в цифровой среде, в условиях все более тесного взаимодействия библиотечных консорциумов с крупными издательствами, их объединениями и т. п.;
- особенности библиотеки как культурного и интеллектуального центра в современном обществе; необходимость более активного развития библиотеки как центра межкультурных коммуникаций, что следует учитывать при разработке архитектурных проектов библиотек.

Предметом обсуждения на съезде была, в частности, постоянно возрастающая в современном обществе роль музыки в библиотечной работе с современными пользователями, особенно с детьми и молодежью. В целях более обстоятельного и всестороннего обсуждения этой темы Ассоциацией французских библиотекарей накануне съезда был подготовлен и выпущен специальный (25-й) номер журнала “BIBLIOTHèque(s)” под названием «Музыка». В нем нашли отражение проблемы недостаточного, с точки зрения требований времени, комплектования фондов библиотек и медиатек музыкальными произведениями на различных видах носителей, а также литературой по музыкальному искусству, особенно авангардных направлений.

Особое место в дискуссиях на съезде заняли вопросы привлечения в библиотеки и медиатеки детей и молодежи, поиска нестандартных подходов к организации их обслуживания, проведения культурно-массовых мероприятий, более профессионального использования возможностей информационных и коммуникационных технологий, в том числе в образовательных целях. Рассмотрение этих вопросов было тесно связано с анализом процесса трансформации всей “книжной цепочки” в современном информационном обществе, в том числе в контексте более эффективного взаимодействия библиотекарей с авторами, издателями, книготорговцами и пользователями.

Большое внимание на съезде было уделено международной деятельности, являющейся одним из основных направлений деятельности АФБ. Как уже отмечалось, ассоциация пользуется большим авторитетом в мировом библиотечном сообществе. Она активно сотрудничает с Организацией Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО), с Европейским бюро библиотечных, документационных и информационных ассоциаций (EBLIDA), ставшим, во многом благодаря участию и наступательной позиции библиотекарей Франции, признанным, законным представителем библиотечного сообщества в органах Европейского союза. Неоспорим авторитет АФБ в Международной ассоциации музыкальных библиотек, архивов и центров документации (IAML), которая при ее активном содействии была образована в Париже (июль 1951 г.) и в 2001 г. отметила свой 50-летний юбилей.

Ассоциация французских библиотекарей пользуется заслуженным признанием и уважением в Международной федерации библиотечных ассоциаций и учреждений (ИФЛА). Об этом, в частности, свидетельствует активное участие АФБ в проведении генеральных конференций ИФЛА, в деятельности Правления (до 2000 г. – Исполбюро), текущей работе комитетов и секций Федерации. Секция библиотек по искусству Ассоциации французских библиотекарей сыграла ведущую роль в создании секции библиотек по искусству в структуре ИФЛА.

Новым этапом международной деятельности АФБ стало создание в июне 1996 г. Французского комитета ИФЛА (Comité français IFLA – CFI). Он был образован при поддержке Министерства культуры и Министерства образования Франции не только для эффективной работы библиотекарей Франции в рамках ИФЛА, но и для восстановления утраченных во второй половине XX в. позиций французского языка в деятельности этой организации.

Французский комитет ИФЛА, являясь авторитетным представителем французского библиотечного сообщества, активно сотрудничает с комитетами, секциями и другими подразделениями ИФЛА. Он оперативно информирует французов и других лиц, говорящих на французском языке, о целях и деятельности Международной федерации библиотечных ассоциаций и учреждений, в том числе организуя перевод на французский язык материалов ИФЛА и размещая их на сайте в Интернет, доступном для любого желающего. Недавно созданный Web-сайт Французского комитета ИФЛА (<http://www.cfifla.asso.fr>) предлагает полную информацию о самом комитете и о Международной федерации библиотечных ассоциаций и учреждений, в том числе основные документы об их деятельности в переводе на французский язык. На нем регулярно размещаются сообщения о проходящих и предстоящих генеральных конференциях ИФЛА, других мероприятиях и событиях. Специально разработанная программа для пользователей обеспечивает свободный, оперативный и удобный доступ для всех, говорящих на французском языке.

Итоги плодотворной, устремленной в будущее работы съезда могут служить основанием для эффективного решения актуальных проблем, содействовать появлению новых, нестандартных идей, осмысление и творческое осуществление которых на практике, будет способствовать дальнейшему развитию библиотечного дела не только во Франции, но и во всем мире.

Список литературы

1. Куно К. Изменения в области библиотечного дела Франции за период с 1975 г. до настоящего времени // Библиотеки за рубежом. – 1994. – N 2/3. – С. 3 – 31.
2. Недашковская Т. А. Медиатеки нового поколения в удаленных от центра городских кварталах и сельских районах Франции // Библиотечное дело – 2005: Деятельность библиотек и развитие информационной культуры общества: Материалы 10-й междунаро. науч. конф. (Москва, 20 – 22 апр. 2005 г.) – М.: 2005. – С. 77-78.
3. L'ABF a 100 ans // BIBLIOthèque(s). – 2006. – N 28. – 112 p.
4. Les actes du centenaire [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.abf.asso.fr>
5. Boisard G. En mémoire // Bull. d'informations de l'Assoc. des bibliothécaires français. – 2000. – N 187. – P. 107 – 108.
6. Bouvier M. Les curiosités dans et hors la bibliothèque: le cabinet de l'abbaye de Sainte-Geneviève // L'Histoire des bibliothèques françaises. T. II: Les bibliothèques sous l'Ancien Régime: 1530 – 1789. – Paris: Promodis, 1988. – P. 342 – 344: tab., ill.
7. Charmasson T., Gaziello C. Les bibliothèques spécialisées au XIXe siècle // L'Histoire des bibliothèques françaises. T. III: Les bibliothèques de la Révolution et du XIXe siècle: 1789 - 1914. – Paris: Promodis, 1991. – P. 381 – 385: ill.
8. Delmas B. Les débuts de la formation des bibliothécaires // L'Histoire des bibliothèques françaises. T. III: Les bibliothèques de la Révolution et du XIXe siècle: 1789 - 1914. – Paris: Promodis, 1991. – P. 118 – 121, 125 – 129, 136 – 139: ill.
9. Gascuel J. L'ABF avant l'ABF // BIBLIOthèque(s). – 2005. – N 21. – P. 48 – 50.
10. Jossierand P. Nécrologie // Bull. d'informations de l'Assoc. des bibliothécaires français. – 1964. – N 43. – P. 38 – 40.
11. Lethève J. En souvenir de Myriem Foncin // Bull. d'informations de l'Assoc. des bibliothécaires français. – 1976. – N. 100. – P. 161 – 162.
12. La musique // BIBLIOthèque(s). – 2006. – N. 25. – 80 p.
13. Pallier D. Le livre et l'art: études offertes en hommage à Pierre Lelièvre // Bull. des bibl. de France. – 2002. – T. 47, N 6. – P. 59 – 63.
14. Paris/Île-de-France // BIBLIOthèque(s). – 2006. – N. 26/27. – 112 p.
15. Poulain M. Hommage à Pierre Lelièvre // BIBLIOthèque(s). – 2005. – N. 22. – P. 52.

16. Petit N. La bibliothèque de l'abbaye de Sainte-Geneviève // L'Histoire des bibliothèques françaises. T. II: Les bibliothèques sous l'Ancien Régime: 1530 – 1789. – Paris: Promodis, 1988. – P. 22 – 24: tab., ill.
17. Les Présidents (1906 – 2006) // BIBLIOTHÈQUE(s). – 2006. – N. 28. – P. 108 – 112.
18. Rancoeur R. Nécrologie // Bull. d'informations de l'Assoc. des bibliothécaires fr. – 1972. – N 76. – P. 138 – 139.
19. Richter N. Les hommes qui ont fait la lecture publique // Histoire des bibliothèques françaises. T. IV: Les bibliothèques au XXe siècle: 1914 – 1990. – Paris: Promodis, 1992. – P. 162 – 163.

Пройденный путь и новые горизонты

(К 50-летию Центра международного библиотековедения ВГБИЛ)

Т. А. Недашковская,
главный библиограф ЦМБ ВГБИЛ

25 января 2007 г., в Татьянин день, ставший в России с 1755 г. праздником студентов и преподавателей (в этот год, 12 января по старому стилю, императрица Елизавета Петровна подписала Указ об основании Московского университета на Воробьевых горах), во Всероссийской государственной библиотеке иностранной литературы отмечали 50-летие образования Центра международного библиотековедения (ЦМБ). К юбилею тщательно готовились. На него были приглашены более 120 гостей. В празднике приняли участие директора и ведущие специалисты крупных библиотек Москвы и Московской области, ректор, профессора и преподаватели главного вуза культуры страны – Московского государственного университета культуры и искусств, представители библиотечной профессиональной печати (журналов: «Библиотековедение», «Библиотека», «Библиополе» и др.) и многие другие коллеги и друзья сотрудников ЦМБ. В числе присутствовавших были: основательница Немецкого культурного центра им. Гете в Москве, член попечительского совета ВГБИЛ Катинка Диттрих ван Веринг, директор библиотеки Российской академии наук (Санкт-Петербург) Леонов Валерий Павлович, генеральный директор Некоммерческого фонда «Пушкинская библиотека» Мария Александровна Веденяпина, директор Информационно-консультационного центра Управления культуры Центрального административного округа г. Москвы Янна Игоревна Беликова и др.

Значительную часть приглашенных составили сотрудники ВГБИЛ. Особенно приятно отметить, что на с любовью оформленные приглашения откликнулись бывшие сотрудники отдела зарубежного библиотековедения, предшественника современного Центра международного библиотековедения (ЦМБ), открытого в 1995 г. Названный отдел был создан в январе 1957 г., когда Министерство культуры СССР возложило на ВГБИЛ ответственность за издание на русском языке журнала «Бюллетень ЮНЕСКО для библиотек».

Праздничному вечеру по случаю юбилея Центра международного библиотековедения, казалось бы, должна была сопутствовать официальная и торжественная обстановка. Но в Овальном зале ВГБИЛ, где он проходил, установилась особая атмосфера доверительности, благожелательности и даже домашнего уюта. Многие из выступавших отмечали это. Руджеро Сергеевич Гиляревский (один из ветеранов ВГБИЛ, на протяжении ряда лет бывший научным редактором сборника «Информация о библиотечном деле и библиографии за рубежом», выпускаемого отделом зарубежного библиотековедения, а ныне - заведующий отделением научных исследований ВИНТИ) вернул аудиторию к

тому времени, когда Библиотеку иностранной литературы возглавляла ее основательница – Маргарита Ивановна Рудомино. Он отметил особенную, неповторимую атмосферу созданной ею уникальной библиотеки.

Эта атмосфера исходила от самой Маргариты Ивановны Рудомино, с детства впитавшей в себя ценности богатейшей дореволюционной русской культуры, в том числе библиотечной. Блестящий представитель этой культуры Дмитрий Сергеевич Лихачев в предисловии к книге «Великий библиотечный работник. Маргарита Ивановна Рудомино (1900 – 1990)» писал: «В области библиотечного дела Россия XIX в. была самой передовой державой мира. Об этом не говорят, об этом не вспоминают, потому что мы привыкли ругать все прошлое» [9, с. 7].

Активная жизненная позиция и особый дар Маргариты Ивановны безошибочно оценивать людей позволили создать замечательный по своему составу и творческому потенциалу коллектив. Маргарита Ивановна приглашала для работы в библиотеку действительно образованных и порядочных людей. Руководствуясь прежде всего этими критериями, Маргарита Ивановна часто рисковала, не считаясь подчас с жесткими требованиями того времени, которые должны были соблюдаться при приеме граждан в учреждения и на предприятия. Речь шла, например, о социальном происхождении будущего работника, его партийности, лояльности к новой революционной власти и т. д.

Адриан Васильевич Рудомино, сын Маргариты Ивановны, вспоминает: «К работе во ВГБИЛ мама привлекала людей большой внутренней культуры, любящих и профессионально знающих книгу, владеющих иностранными языками, хорошо понимающих читателя» [9]. Благодаря усилиям руководства и нескольких поколений сотрудников ВГБИЛ, созданная М.И. Рудомино атмосфера доброжелательности и взаимопонимания, по словам Р. С. Гиляревского, по-прежнему сохраняется в стенах библиотеки несмотря на неумолимое и полное событий время: в 2007 г. Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы, носящая имя ее основательницы, отмечает свой 85-летний юбилей.

Эдуард Рубенович Сукиасян, сотрудник Научно-исследовательского центра развития ББК Российской государственной библиотеки, главный редактор ББК, в своем выступлении подчеркнул важность издания на русском языке «Бюллетеня ЮНЕСКО для библиотек» и значение Библиотеки иностранной литературы для учащейся молодежи тех дней, особенно для студентов Московского библиотечного института. С позиций уже сегодняшнего дня он даже с некоторым удивлением вспоминал, как он, тогда студент второго курса этого института, под впечатлением от статьи, написанной Маргаритой Ивановной, пришел в библиотеку, чтобы лично побеседовать с ней и обсудить затронутые в статье проблемы. Маргарита Ивановна не только нашла время для этой встречи и с удовольствием приняла будущего коллегу, но и познакомила его с такими признанными специалистами и уважаемыми в коллективе сотрудницами, как Татьяна Сергеевна Ступникова и Елена Александровна Ошанина. Следует заметить, что Е. А. Ошанина была первой заведующей отдела зарубежного библиотековедения, основной задачей которого был регулярный выпуск на русском языке журнала ««Бюллетень ЮНЕСКО для библиотек»».

В дальнейшем Эдуард Рубенович подписался на этот журнал и постоянно получал его, но в Тбилиси, по своему домашнему адресу, откуда он и приехал учиться в московский вуз. На адрес своего общежития в Москве подписываться на это издание он не решился: такое было время. Эдуард Рубенович с некоторой ностальгией вспоминал библиотеки тех дней, тбилисские и московские, которые хорошо знал, и особенно атмосферу Библиотеки иностранной литературы. Он любил бывать в ней. В то время он мог иногда зайти в кабинет Маргариты Ивановны, чтобы познакомиться с литературными новинками.

В таких условиях был создан отдел зарубежного библиотековедения. В первый год своего существования он насчитывал всего три сотрудника, включая заведующую – Е. А. Ошанину. Благодаря творческому отношению к делу тех, кто начинал в нем работать, в отделе наряду с подготовкой русскоязычного издания «Бюллетеня ЮНЕСКО для

библиотек» начали развиваться другие направления деятельности. Так, возможность просмотра зарубежных изданий по библиотековедению была использована для создания различных картотек. Кроме алфавитной и систематической, сотрудники отдела зарубежного библиотековедения вели картотеки иностранных библиотечных терминов, персоналий зарубежных библиотечных деятелей, международных библиотечных организаций и др. С 1996 г. уникальные по объему и содержанию картотеки (алфавитная, систематическая, страноведческая) были законсервированы: их заменил электронный каталог. Но они продолжают использоваться как ценный источник ретроспективной информации. Картотеки по библиотечному делу и библиографии зарубежных публикаций (1987 – 1995) размещены в Информационном центре библиотеки. Картотеки за предыдущие годы переданы во МГУКИ.

Аудитория с большим вниманием выслушала выступление директора сегодняшнего Центра международного библиотековедения Светланы Васильевны Пушкиной об основных этапах пятидесятилетнего исторического пути центра, который унаследовал в своей деятельности богатый опыт и традиции отдела зарубежного библиотековедения. С. В. Пушкина является одним из ведущих российских специалистов в области зарубежного библиотековедения, автором более 70 работ, опубликованных в профессиональных периодических изданиях, прежде всего по вопросам развития библиотечного дела и библиотечно-информационного образования в США. Во ВГБИЛ Светлана Васильевна работает около 28 лет, более 25 лет ее профессиональной деятельности связаны с отделом зарубежного библиотековедения, которым она руководит с 1992 г. Инициатор издания с 1994 г. научно-информационного сборника ЦМБ «Библиотеки за рубежом», С.В. Пушкина в течение многих лет отвечает за работу по его составлению и редактированию. Издание пользуется большой популярностью у широкого круга библиотечных специалистов, научных работников и преподавателей, интересующихся актуальными вопросами зарубежного и международного библиотековедения.

В своем выступлении С. В. Пушкина подчеркнула, что сотрудники ЦМБ воспринимают полувековой юбилей центра как возможность оценить пройденный путь и происшедшие перемены, а также отдать должное нескольким поколениям библиотековедов и библиографов ВГБИЛ, посвятивших свой труд углубленному изучению и распространению мирового библиотечного опыта и достижений. Светлана Васильевна напомнила присутствующим наиболее важные события и факты из истории центра, дала представление о развитии основных направлений его деятельности (подробнее об этом можно прочитать в статьях С. В. Пушкиной) [7, 8]. Она привела примеры участия сотрудников ЦМБ в программах и проектах ВГБИЛ по непрерывному профессиональному образованию российских библиотекарей, в работе отечественных и международных конференций по актуальным вопросам библиотековедения.

В ее выступлении были затронуты также вопросы взаимодействия ЦМБ с зарубежными и российскими библиотеками и культурными центрами, особое внимание было уделено многолетнему сотрудничеству с НИЦ «Информкультура» Российской государственной библиотеки. Участники юбилейного вечера были ознакомлены как с ретроспективой изданий ВГБИЛ по библиотечному делу за рубежом, так и с современными изданиями ЦМБ.

Директор центра представила присутствующим юбилейный выпуск сборника «Библиотеки за рубежом», подготовленный сотрудниками центра к 85-летию Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы им. М. И. Рудомино и 50-летию Центра международного библиотековедения ВГБИЛ. Юбилейный выпуск был издан в рамках специального проекта, осуществленного при финансовой поддержке Некоммерческого фонда «Пушкинская библиотека». Руководителем проекта была Е. М. Росинская – куратор ЦМБ на протяжении многих лет. Именно ей принадлежала идея дать юбилейный выпуск особое название – «Открытый доступ», которое должно было подчеркнуть важность свободного доступа к информации для совершенствования работы

отечественных библиотек и, кроме того, выражало суть и основную направленность 50-летней деятельности ЦМБ.

Большой интерес у присутствующих вызвало эмоциональное выступление Л.М. Степачева. Ветеран Центра международного библиотековедения по стажу и опыту работы, «молодой специалист» по складу души, он стал одним из ведущих экспертов в области зарубежного библиотековедения и незаменимым наставником молодого поколения. Никто лучше его не смог бы рассказать о представителях нескольких поколений, работавших в центре и делавших его историю. В своем выступлении он подробно остановился на многих из них. Его рассказ сопровождался демонстрацией фотографий, проецируемых с экрана компьютера на большой экран. Аплодисментами были встречены рассказы и фотографические изображения некоторых известных специалистов отдела, которых многие знают, таких как Т. С. Ступникова, Э. Г. Азгальдов, В. В. Скворцов, И. Ф. Тютина, Е. А. Азарова.

Рассказывая о Татьяне Сергеевне Ступниковой, Лев Михайлович не случайно выбрал фотографию из написанной ею книги «...Ничего кроме правды...»*, вышедшую в свет незадолго до кончины Татьяны Сергеевны в феврале 2005 г. Эта фотография, на которой она запечатлена молодой в форме советского офицера военных лет, воскресила в памяти многих трагические годы Великой Отечественной войны и ее закономерный итог – Международный военный трибунал над главными нацистскими преступниками. На нем волею судьбы Татьяна Ступникова в 22 года оказалась в роли переводчицы-синхронистки из России. События трибунала побудили ее к написанию вышеназванной книги. Писавшаяся течение 50 послевоенных лет книга-исповедь выстрадана всей жизнью автора и обращена в значительной степени к современной молодежи, предупреждая об угрозе возрождения фашизма и опасности развязывания новой мировой войны. Книга-предупреждение нашла широкий отклик у читателей и пользуется большим спросом в нашей библиотеке. На юбилейном вечере аудитория приветствовала сообщение генерального директора ВГБИЛ, Е.Ю. Гениевой, о необходимости переиздания книги более значительным тиражом.

С большим теплом Л. М. Степачев вспоминал о Евгении Владимировиче Заонегине, более десятилетия (1978 – 1988) заведовавшем отделом, и о многих других его бывших сотрудниках: Е. А. Заславской, Т. П. Коробейниковой, Т. В. Кориной, П. С. Петровиче, Е. Е. Варвариной, Л. В. Платовой, Е. С. Семочкиной, Е. Н. Славутинской, Э. Д. Меленевской, Т. Р. Филонович и др.

Лев Михайлович назвал и представителей нового поколения сотрудников ЦМБ, сравнительно недавно пришедших в центр (Ю. Е. Черничкина, М. А. Шамина и др.), которые вносят достойный вклад в его работу, успешно овладевая необходимыми знаниями и навыками под руководством старших наставников (не столько по возрасту, сколько по опыту и квалификации): Н. Ю. Золотовой, Т. А. Недашковской, О. А. Гусевой и др.

Тамара Ильинична Лаптева, заведующая НИЦ «Информкультура» РГБ, продолжила начатую С.В. Пушкинковой тему о более чем тридцатилетнем сотрудничестве коллективов двух крупных библиотек (РГБ и ВГБИЛ) в деле распространения информации о развитии библиотечного дела и библиографии. Она отметила результаты успешной работы, объединившей общими целями и задачами сотрудников Центра международного библиотековедения ВГБИЛ и НИЦ «Информкультура» РГБ, и в качестве убедительного примера назвала активно пополняемую отраслевую библиографическую базу данных по библиотечному делу и библиографии, насчитывающую сегодня более 51 тыс. записей. Тамара Ильинична преподнесла в подарок дружественному центру CD-ROM с библиографической базой данных по культуре и искусству. Т.И. Лаптева высоко оценила материалы, публикуемые на страницах сборника «Библиотеки за рубежом». Она также

* Ступникова Т.С. «...Ничего кроме правды...»: Нюрнберг – Москва: Воспоминания. – М.: Русские словари, 1998. – 200 с.

подчеркнула, что открытая в 2000 г. на домашней странице ЦМБ (на сайте ВГБИЛ в Интернет) рубрика «Новости международной библиотечной жизни» пользуется заслуженным признанием у специалистов.

Большое значение печатных и электронных публикаций Центра международного библиотековедения для преподавателей, студентов и аспирантов Библиотечно-информационного института МГУКИ отметил его директор Александр Михайлович Мазурицкий, образно назвав это направление деятельности ВГБИЛ «окном в библиотечный зарубежный мир».

Приуроченная к юбилею выставка печатных изданий ЦМБ наглядно представила публикации по библиотечному делу и библиографии за рубежом, выпущенные за пять десятилетий. Ее продуманная экспозиция позволила сделать акцент на разных периодах, проиллюстрировав их наиболее характерными видами изданий и публикациями, а также подчеркнув приоритетные тематические направления. Яркую подачу материала отметили многие гости юбилейного вечера, и в этом большая заслуга Выставочного центра ВГБИЛ, возглавляемого Татьяной Евгеньевной Феоктистовой.

На выставке внимание гостей привлекли первые печатные работы, вышедшие в 1963 г. Прежде всего, это был сборник «Информация о библиотечном деле и библиографии за рубежом», призванный информировать советских библиотекарей и библиографов о наиболее важных событиях и достижениях в области теории и практики зарубежного и международного библиотековедения. Далее был представлен широкий спектр других публикаций, разных по структуре и содержательному наполнению, но объединенных основной темой: «Актуальные проблемы и тенденции развития библиотечного дела за рубежом». В настоящее время результаты ее многоаспектного исследования регулярно отражаются в научно-информационном сборнике «Библиотеки за рубежом». В то же время ЦМБ не ограничивается рамками только своего сборника. Статьи сотрудников центра публикуются на страницах других отечественных и зарубежных изданий, таких как: «Библиотековедение», «Библиотека», «Медиатека», «Bulletin des bibliothèques de France» (издается Высшей национальной школой информатики и библиотековедения Франции) и др.

Мария Александровна Веденяпина, генеральный директор Некоммерческого фонда «Пушкинская библиотека», с удовлетворением отметила высокий уровень статей, вошедших в юбилейный сборник «Открытый доступ», выпуск которого стал возможным благодаря весомой поддержке фонда. Название этого объемного сборника (более 370 страниц) подчеркивает важность неограниченного доступа к самой разнообразной информации для повышения эффективности библиотечной деятельности в соответствии с требованиями времени.

Центр международного библиотековедения всегда стремился отражать в своих публикациях наиболее актуальные проблемы, интересующие как зарубежных, так и российских библиотековедов. В этой связи можно вспомнить, например, сборник, подготовленный центром в 1995 г. (4-й выпуск) по материалам международной конференции «Библиотеки без границ», состоявшейся во ВГБИЛ в 1994 г. под девизом «Встреча Восток-Запад». Среди ее организаторов, наряду с Библиотекой иностранной литературы, были Публичная информационная библиотека Национального центра искусства и культуры им. Жоржа Помпиду в Париже и Отдел Общей информационной программы ЮНЕСКО. Для участия в конференции прибыли представители из разных стран мира: Великобритании, Венгрии, Латвии, Литвы, Польши, Португалии, Словакии, Словении, США, Франции, Эстонии и многих других. Страны СНГ были представлены Россией и Украиной. На конференции открыто обсуждались актуальные проблемы, стоящие перед мировым библиотечным сообществом, намечались пути и перспективы международного сотрудничества в различных сферах библиотечной деятельности. Проведение этой конференции стало реальным воплощением в жизнь идей и задач Общей информационной программы ЮНЕСКО, направленной на осуществление

профессионального диалога между библиотеками, развитие и укрепление международных культурных связей.

Выступая на этом международном форуме, Е.Ю. Гениева подчеркнула значение книги в осуществлении дальнейших преобразований в России и мире. Она охарактеризовала «книгу как инструмент ведения диалога между культурами, средство мощного воздействия на сознание людей и формирование мировоззрения целых поколений».

Екатерина Юрьевна акцентировала внимание на значении библиотек в этом процессе, их ответственности и роли в распространении книг, образования и культуры, в разрушении барьеров, препятствующих ведению плодотворного диалога между культурами [3, с. 4-7].

Созданный в 1995 г. на основе отдела научной информации по библиотечному делу за рубежом Центр международного библиотековедения был преобразован в комплексный специализированный информационный центр по библиотечному делу за рубежом и вопросам международного библиотековедения. Одним из приоритетных направлений его работы по-прежнему было выполнение функций информационно-посреднического центра ИФЛА в России, которые с середины 1970-х гг. были возложены на ВГБИЛ.

Ежегодное издание (с 1987 г.) аннотированных библиографических указателей докладов и сообщений, представленных на генеральных конференциях ИФЛА, было дополнено новыми, более оперативными, формами и методами информирования российских библиотек – членов ИФЛА. Сотрудниками ЦМБ было подготовлено значительное количество информационных материалов о документах и деятельности ИФЛА для специальной ежемесячной вкладки в журнале «Библиотека». Первая подборка материалов появилась в 6-м номере журнала за 1995 г. На этом ответственном участке работы следует отдельно отметить большой вклад Елены Андреевны Азаровой, высококвалифицированного специалиста, свободно владеющего несколькими иностранными языками.

В течение нескольких последних лет координатором информационно-посреднического центра ИФЛА в России является Ольга Александровна Толстикова, заместитель заведующего отделом международных библиотечных связей ВГБИЛ. Общие усилия сотрудников ЦМБ сделали возможным перевод и публикацию таких важных документов Федерации, как: «Манифест ИФЛА / ЮНЕСКО о публичных библиотеках», «Факты и основные направления деятельности ИФЛА», «Устав и правила процедуры ИФЛА», «Основные правила хранения и использования библиотечных фондов, разработанные ИФЛА», «Профессиональные приоритеты ИФЛА», «Позиция ИФЛА по вопросам авторского права в цифровой среде» и др. Электронные версии аннотированных библиографических указателей докладов на генеральных конференциях ИФЛА и выпусков сборника «Библиотеки за рубежом» доступны на Web-сайте ВГБИЛ (www.libfl.ru) в Интернет, в разделах «ИФЛА» и «Электронные издания», а также в рубрике «Издания ЦМБ» (на домашней странице центра).

Большое влияние на укрепление зарубежных профессиональных связей Центра международного библиотековедения оказало постоянно развивающееся сотрудничество ВГБИЛ с зарубежными и международными культурными центрами и организациями, а также их медиатеками и библиотеками: Французским культурным центром, Британским советом, Немецким институтом им. Гете и его культурным центром в Москве, а также Национальным центром искусства и культуры им. Жоржа Помпиду в Париже (Франция), Библиотекой Конгресса (США), Мортенсоновским центром международных библиотечных программ (при Библиотеке Иллинойского университета в Эрбана-Шампейн (США) и др. На основе этого сотрудничества были разработаны и осуществлены многие международные библиотечные программы и проекты. ВГБИЛ, первая в стране, предприняла конкретные меры по размещению в своих стенах ряда зарубежных культурных и образовательных центров и их медиатек. В настоящее время читателям Библиотеки иностранной литературы предоставлены широкие возможности на практике познакомиться с зарубежным опытом организации обслуживания и культурно-массовой работы, посещая наряду с читальными залами ВГБИЛ Французский культурный центр,

Американский центр, Канадский образовательный центр, Информационный отдел посольства Японии, библиотеку и информационный центр Британского совета и др. Новаторский опыт ВГБИЛ показал, что такой подход способствует не только повышению эффективности обслуживания читателей и расширению их кругозора, но и улучшению взаимодействия между отечественными и зарубежными библиотекарями. Так, одним из первых результатов совместной деятельности специалистов ЦМБ и зарубежных коллег из этих центров стал перевод на русский язык и публикация двух объемных статей о развитии библиотечного дела во Франции сотрудницы Французского культурного центра Катрин Куно. Эти статьи имели большой успех у российских специалистов, а одна из них – «Чтение во Франции» – была издана отдельной брошюрой.

В 2000 г. в Германии вышло второе издание русско-немецкого разговорника «Как пользоваться библиотекой?». Это еще один результат совместной работы ЦМБ с зарубежными специалистами (в данном случае по линии Немецкого культурного центра им. Гете в Москве). Текст на немецком языке написал д-р Михаэль Берндт, заведующий отделом информатики Нижнесаксонской государственной и университетской библиотеки в г. Геттинген (ФРГ). Обладатель стипендии им. М. И. Рудомино, которую ВГБИЛ ежегодно предоставляет зарубежным специалистам, он осенью 1998 г. проходил стажировку в Библиотеке иностранной литературы. Перевод на русский язык выполнила главный библиограф ЦМБ Т. А. Недашковская.

Открытие Центра международного библиотековедения способствовало более активному участию его сотрудников в программах ВГБИЛ, направленных на совершенствование непрерывного профессионального образования специалистов. В качестве примера можно привести программу «Американские библиотеки: опыт и возможности» (1995 г.), цель которой состояла в создании эффективной системы повышения квалификации библиотекарей в России и странах СНГ на основе ознакомления с американским опытом. Практическое осуществление программы способствовало разработке совместного российско-украинского проекта «Непрерывное профессиональное образование библиотекарей России и Украины» (1996 – 1997), ориентированного на создание новых возможностей для повышения уровня квалификации библиотекарей Украины и России, в первую очередь в регионах. В соответствии с этим проектом (другое его название – «Обучение обучающихся» («Training for Trainers»)) были подготовлены инструкторы и консультанты, из числа региональных библиотекарей. Успешно курировала проект зам. генерального директора ВГБИЛ Е.М. Росинская. А его координатору в России – С. В. Пушковой, директору ЦМБ, была предоставлена возможность пройти стажировку в Мортенсоновском центре международных библиотечных программ при Библиотеке Иллинойского университета (г. Эрбана-Шампейн, США) и на практике углубить свои знания о работе и достижениях американских библиотек. Она стала членом группы российских и украинских специалистов, прошедших предварительную подготовку в США, необходимую для проведения семинаров для библиотекарей России и Украины на региональном уровне.

Заслуживает упоминания и участие ЦМБ в осуществлении одного из франко-российских проектов по созданию французских культурно-информационных центров на базе российских областных библиотек. Проект рассчитан на длительную перспективу, а его конечная цель – формирование сети таких центров в России. Стартовал он в 1990-е годы, и первым директором ФКЦ в Москве был Клод Круай. Большое просветительное значение тогда имел франко-российский семинар «Библиотеки Франции сегодня» (1994 г.), в организации которого во ВГБИЛ активное участие принимали сотрудники ЦМБ [4].

ЦМБ всегда придавал большое значение вопросам повышения квалификации библиотекарей. Участие его сотрудников в подготовке и организации международных и российских конференций, семинаров, «круглых столов» по актуальным вопросам развития библиотечного дела за рубежом и международного библиотечного сотрудничества стало одним из основных направлений деятельности коллектива. С 1990-х гг. подобные мероприятия во ВГБИЛ приобрели большую популярность у российских

библиотекарей, преподавателей, студентов и аспирантов библиотечных факультетов вузов культуры, так как для участия в них привлекались видные отечественные и зарубежные специалисты.

Сотрудники центра также выступают с докладами на всероссийских и региональных конференциях, освещая зарубежный библиотечный опыт, связанный с решением актуальных вопросов. В частности, в 2004 г. я была приглашена на Всероссийскую конференцию «Корпоративное взаимодействие библиотек в обслуживании инвалидов», проходившую в Тверской областной специальной библиотеке для слепых, где выступила с докладом на тему: «Состояние и перспективы совершенствования обслуживания слепых и слабовидящих в библиотеках Франции». В том же году А. Л. Однопозова участвовала в Межрегиональной научно-практической конференции «Модельная библиотека и воспитание информационной культуры личности» (г. Рязань, 19-20 октября). Тема ее выступления – «Публичные библиотеки Великобритании: доступ к новейшим информационным технологиям и образованию для всех». Впоследствии мой доклад и статьи других специалистов ЦМБ по вопросам библиотечного обслуживания слепых и слабовидящих за рубежом были включены в сборник «Библиотеки за рубежом» за 2005 г. В связи с вышеуказанным хотелось бы также отметить, что с 1998 г. главный библиограф центра О. А. Толстикова (сейчас, как уже упоминалось, – зам. зав. ОМБС ВГБИЛ) успешно координирует работу по подготовке и проведению библиотечных семинаров для слепых во время международных Крымских конференций.

Выступая с поздравительным словом на юбилее, заведующая кафедрой библиотековедения и информатики Академии переподготовки работников искусства, культуры и туризма Татьяна Яковлевна Кузнецова отметила большой авторитет «Школы Рудомино» и Центра международного библиотековедения ВГБИЛ у руководителей региональных библиотек и их интерес к инновационным формам и методам работы. На личном примере она показала важность открытого доступа к информации о мировом библиотечном опыте. Большую поддержку Т. Я. Кузнецова ощутила при написании кандидатской диссертации, посвященной вопросам библиографии и библиотечного дела Германии. Неоценимыми оказались в этой связи информационные ресурсы ВГБИЛ, а также консультации ее высококвалифицированных сотрудников, в частности Татьяны Сергеевны Ступниковой, признанного специалиста по библиотековедению и библиографоведению ФРГ. После успешного завершения диссертационной работы рецензию на нее писали представители уже нового поколения сотрудников ВГБИЛ. Эта связь не ослабевает до сих пор. Двустороннее сотрудничество специалистов Центра международного библиотековедения с преподавателями кафедры библиотековедения и информатики АПРИКТ плодотворно развивается. Первые всегда готовы удовлетворить запросы коллег из академии. А преподаватели АПРИКТ проявляют интерес к публикациям ЦМБ, в частности к сборнику «Библиотеки за рубежом», и нередко используют содержащиеся в его выпусках материалы в преподавательской деятельности и при проведении семинаров. Они всегда желанные гости на организуемых в стенах ВГБИЛ мероприятиях: конференциях, «круглых столах» и других профессиональных встречах.

Сотрудники ЦМБ охотно проводят экскурсии по Библиотеке иностранной литературы для директоров и специалистов региональных российских библиотек, обучающихся в АПРИКТ, обеспечивают им возможность встречи с руководителями других отделов ВГБИЛ. Татьяна Яковлевна отметила в своем выступлении не только компетентность сотрудников ЦМБ, но и их неизменную вежливость, доброжелательность, открытость, готовность помочь.

Всеобщее внимание привлекло выступление Татьяны Евгеньевны Коробкиной, директора Библиотеки-читальни им. И. С. Тургенева, пользующейся заслуженным авторитетом у российских специалистов как своеобразная «лаборатория» по инновациям в области библиотечного дела и организации обслуживания самых разных категорий пользователей.

Татьяна Евгеньевна в прошлом работала во ВГБИЛ и заведовала отделом комплектования. В трудные перестроечные годы она была одним из инициаторов создания Московской библиотечной ассоциации, которую успешно возглавляла в течение ряда лет.

Татьяна Евгеньевна дала высокую оценку издаваемому ВГБИЛ сборнику «Библиотеки за рубежом», подчеркнув актуальность и высокий качественный уровень публикуемых в нем статей, для которых характерен «хороший русский язык». Сборник материалов, подготавливаемый сотрудниками ЦМБ, является для Т. Е. Коробкиной, по ее словам, «настойной книгой, которая всегда под рукой, в книжных закладках», так как требует вдумчивого чтения и размышления над прочитанным.

Далее Татьяна Евгеньевна обратила внимание присутствующих на необходимость увеличить количество издаваемых книг как отечественных, так и зарубежных авторов, посвященных актуальной библиотечной тематике. В качестве примера она привела книгу ведущего библиотечного специалиста и общественного деятеля Франции Жаклин Гаскюэль «Пространство для книги», которая была переведена и издана ВГБИЛ. По утверждению Т. Е. Коробкиной, эта книга сыграла большую роль в развитии публичных библиотек новой России. Татьяна Евгеньевна отметила также важность организации научно-практических конференций и других профессиональных встреч с привлечением региональных российских библиотекарей и зарубежных специалистов. Имеющийся опыт успешного проведения подобных мероприятий с участием Немецкого культурного центра им. Гете в Москве, Французского культурного центра, Американского центра и других зарубежных организаций подтверждает необходимость продолжения этой практики.

Приятно отметить, что присутствующие на этом юбилейном вечере представители российской библиотечной общественности поддержали высказывания Т. Е. Коробкиной как в отношении организации всероссийских и региональных научно-практических конференций по актуальным вопросам библиотечного дела, так и в связи с необходимостью увеличения выпуска переводных монографий зарубежных авторов в этой сфере.

Отделение «Библиотековедение» Международной академии информатизации при ООН представлял на юбилейном вечере его президент Юрий Николаевич Столяров, профессор, доктор педагогических наук, заведующий кафедрой документных ресурсов и документационного обеспечения управления МГУКИ, заслуженный работник высшей школы РФ. Поздравляя ЦМБ с 50-летием, а ВГБИЛ – с грядущим 85-летием, он выразил сожаление, что такое солидное учреждение все еще не представлено в Международной академии информатизации. Затем он подчеркнул большое значение постоянного развития традиционной связи между ВГБИЛ и МГУКИ. Юрий Николаевич отметил весомый вклад Центра международного библиотековедения в изучение и популяризацию достижений мировой библиотечной науки, а также высокий профессиональный рейтинг подготавливаемых его специалистами аналитических изданий.

В связи с юбилеем ЦМБ Ю. Н. Столяров вспомнил Виктора Васильевича Скворцова, бывшего сотрудника и руководителя отдела зарубежного библиотековедения ВГБИЛ, недавно ушедшего из жизни. Ю. Н. Столяров напомнил, как в январе 1967 г. В. Скворцов пришел к Маргарите Ивановне Рудомино со своей статьей в надежде опубликовать ее в журнале «Бюллетень ЮНЕСКО для библиотек». Статья была опубликована, а за ней последовал и ряд других, не менее интересных. Впоследствии В. В. Скворцов стал одним из ведущих сотрудников библиотеки. В последние десятилетия вплоть до своей кончины в 2006 г. доктор педагогических наук, профессор В. В. Скворцов успешно преподавал и занимался научно-исследовательской деятельностью в Библиотечно-информационном институте МГУКИ, готовя квалифицированные кадры, в том числе и для ВГБИЛ. Он был одним из инициаторов и активных организаторов международных научных конференций, посвященных актуальным вопросам развития библиотековедения и информатики в стране и мире. С 2006 г. в память о В. В. Скворцове ежегодные международные конференции во МГУКИ называются «Скворцовские чтения».

Хотелось бы отметить, что в этих конференциях неоднократно принимали участие и сотрудники ЦМБ, которые считают за честь и впредь продолжать эту традицию.

Надежда Васильевна Кротова, ректор МГУКИ, назвала «символичной» защиту докторской диссертации Е. Ю. Гениевой «Библиотека как центр межкультурной коммуникации» в юбилейный год возглавляемой ею Библиотеки иностранной литературы, а также в год 50-летия Центра международного библиотековедения ВГБИЛ. Н.В. Кротова отметила, что «замечательный коллектив ЦМБ по праву может гордиться своей славной историей... С 1995 г. Центр становится признанным лидером по информационному обеспечению в области зарубежного библиотековедения». «МГУКИ гордится тесными творческими связями с Центром международного библиотековедения, – подчеркнула далее в своем поздравительном слове Н. В. Кротова. – Он оказывает университету неоценимую помощь в организации научных конференций, учебного процесса и производственной практики студентов».

Значение Центра международного библиотековедения для муниципальных библиотек Подмоскovie отметила в своем приветственном слове директор МУ «ЦБС Дмитровского района» Зинаида Ивановна Злотникова. Издания, выпускаемые центром, подчеркнула она, оказывают большую научную и информационную поддержку центральной районной библиотеке г. Дмитрова, позволяют быть в курсе актуальных проблем и современных тенденций зарубежной библиотечной практики, использовать этот опыт в своей работе. Особый интерес, по ее утверждению, представляет издание «Библиотеки за рубежом» и его электронная версия.

Янна Игоревна Беликова, директор Информационно-консультационного центра Управления культуры Центрального административного округа Москвы, подчеркнула большой вклад ЦМБ в исследование процессов развития международного библиотековедения, укрепление связей с зарубежными коллегами, распространение новаторского зарубежного опыта в России.

С большим вниманием аудитория отнеслась к выступлению Валерия Павловича Леонова, директора библиотеки Российской академии наук (Санкт-Петербург). Тепло поздравив юбиляров с 50-летием, он подчеркнул значение книги, в данном случае библиотековедческой, в накоплении, сохранении и передаче знаний как современным, так и будущим поколениям библиотекарей. Овладение знаниями, проверка их на практике, обсуждение на конференциях, семинарах, во время личного общения, заметил Валерий Павлович, ведет к возникновению новых идей, более глубокому пониманию сути библиотековедческого процесса, что, в конечном итоге, позволяет верно прогнозировать дальнейшие пути развития библиотек в конкретной стране и в мире.

Насыщенная программа праздничного вечера включала также замечательную библиотечную викторину, вопросы которой были составлены сотрудниками ЦМБ. В качестве призов за правильные ответы вручались хорошие книги. В числе победителей викторины оказались видные библиотечные деятели – гости юбилейного праздника. А некоторые из них, например, Ю. Н. Столяров, получили несколько призов, так как точно и быстро сумели ответить на несколько вопросов.

Концерт классической музыки в исполнении молодых талантов – студентов Московского государственного университета культуры и искусств – принес много радости. Аудитория была восхищена их высоким исполнительским мастерством.

Всем присутствующим на юбилейном вечере надолго запомнится эта встреча друзей и коллег, делающих общее дело.

Список использованной литературы

1. Гениева Е. Ю. Библиотека как центр межкультурной коммуникации. – М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2005. – 208 с.

2. Гениева Е. Ю. ВГБИЛ как центр информации о библиотеках мира и международном библиотековедении // Открытый доступ: Б-ки за рубежом 2006. – М.: Рудомино, 2006. – С. 10 – 12.
3. Международная конференция «Библиотеки без границ» // Б-ки за рубежом: Сборник. – 1995. – Вып. 4. – С. 4 – 85.
4. Недашковская Т. А. Библиотеки Франции сегодня // Б-ки за рубежом: Сборник. – 1995. – Вып. 1. – С. 34 – 39.
5. Недашковская Т. А. От читального зала – к культурно-информационному центру // Б-ка. – 2002. – N 2. – С. 85 – 88.
6. Недашковская Т. А. Российские библиотекари изучают опыт французских коллег во Франции // Б-ки за рубежом: Сборник. – М.: Рудомино, 1998. – С. 163 – 177.
7. Пушкова С. В. Центр международного библиотековедения ВГБИЛ в контексте истории // Открытый доступ: Б-ки за рубежом 2006. – М.: Рудомино, 2006. – С. 18 – 26.
8. Пушкова С. В. Центру международного библиотековедения ВГБИЛ им. М.И. Рудомино – 50 лет // Библиотековедение. – 2006. – N 6. – С. 109 – 114.
9. Рудомино М. И. Книги моей судьбы: воспоминания ровесницы XX в. – М.: Прогресс-Плеяда, 2005. – 480 с.: ил.
10. Толстикова О. А., Азарова Е. А. Российские библиотеки в ИФЛА // Открытый доступ: Б-ки за рубежом 2006. – М.: Рудомино, 2006. – С. 357 – 360.

Библиотеки мира

Публичные библиотеки Италии

Л.М. Степачев,
главный библиограф ЦМБ ВГБИЛ

Италия как родина публичных библиотек

Историю библиотечного дела в целом можно рассматривать и как историю постоянного расширения круга лиц, которым открыт доступ к фондам библиотек. Изначально держатели книжных собраний, дворцовых, храмовых или частных, создавали их для собственных нужд, допуская к ним узкий круг людей, которым это было необходимо для работы. Однако чем большее место занимала в фондах светская, художественная, а также научная литература, имеющая мировоззренческое значение, тем настоятельнее возникал вопрос о допуске к таким собраниям более широкого круга читателей. В знаменитой Александрийской библиотеке уже постоянно работали ученые из разных стран мира и для их проживания были отведены специальные помещения [2].

В этом контексте Италия по праву может считаться родиной публичных библиотек, поскольку еще в Римской империи возникли общедоступные библиотеки, предоставляющие право пользования всем гражданам государства. Получив относительно широкое распространение, этот институт стал новым социальным явлением. Первое учреждение подобного рода было создано в Риме – на Авентинском холме при храме Свободы (Atrium Libertatis) – в 39 г. до н. э. (в годы правления императора Октавиана Августа) государственным деятелем, писателем и оратором Гаем Азинием Поллионом (76 г. до н. э. – 4 г. н. э.) [12]. Через несколько лет еще две публичные библиотеки в этом же городе (на Палатинском холме и в портике Октавия) были

организованы по инициативе самого Августа. Затем императором Траяном (53 – 117 гг.), происходившим из рода Ульпиев, была открыта так называемая Ульпиева библиотека, которую в 216 г. перевели в Термы Каракаллы – грандиозные общественные бани с цветниками и местами для состязаний атлетов. К этому времени публичные библиотеки появились в других термах, а также в храмах, как в наиболее посещаемых публичных учреждениях. В последний период существования империи только в Риме насчитывалось 28 публичных библиотек, они имелись также во многих городах провинций. С падением Римской империи все они были разграблены и уничтожены [3].

Разумеется, нельзя ставить знак равенства между этими и современными библиотеками, рассчитанными на массового читателя. Библиотека в античном обществе, как справедливо отмечает Б.Ф. Володин [2], служила прежде всего науке и образованию. Древнеримские библиотеки не были исключением – их фонды были предназначены для образованного читателя. При этом они не только получали государственную поддержку, но и пользовались популярностью как источник знаний и место проведения досуга. Известно, что поэты, ученые, чиновники, знатные и богатые граждане предпочитали изучать рукописи в читальных залах публичных библиотек, несмотря на возможность получать книги на дом [7].

Вновь идея создания публичных библиотек возникает в Италии в эпоху Возрождения. Это было время появления множества богатейших и хорошо организованных частных библиотек, собранных высокообразованными людьми, готовыми использовать их для распространения знаний и просвещения соотечественников, более того, осознающими важность библиотеки именно как социального института. В частности, еще на заре итальянского Ренессанса один из выдающихся гуманистов (то есть широко образованных людей той эпохи, придерживавшихся светских взглядов и увлекавшихся античными идеалами красоты и человечности) Колуччо Салютати (1331 – 1406 гг.) считал, что «следовало бы устроить публичные библиотеки и собрать в них все книги» и что «над библиотеками следовало бы поставить весьма сведущих людей...» [3]. Это высказывание оказалось пророческим. Развитие библиотечного дела в Италии пошло в значительной степени именно по такому пути.

Первая публичная библиотека в эпоху Возрождения была организована во Флоренции в 1441 г. при содействии правителя города Козимо Медичи на основе коллекции книг и рукописей, собранных гуманистом Николо Николи и завещанных им городу. Ее фонды сохранились и находятся в Центральной национальной библиотеке во Флоренции [3]. Открытие первой публичной библиотеки положило начало традиции. Гуманисты, любители книжной мудрости собирали коллекции самых ценных и интересных с их точки зрения изданий и впоследствии дарили или завещали свои собрания народу.

Библиотека эпохи Возрождения (по данному Б.Ф. Володиным определению, которому опыт Италии полностью соответствует) – это библиотека общедоступная, в смысле степени открытости ее фондов потенциальным читателям, и одновременно – библиотека научная с универсальным по составу фондом. В первую очередь она была нацелена на сбор памятников письменности прошлого, на максимально полное отражение в своих фондах античного наследия, на обеспечение сохранности уникальных документов. Вместе с тем, важнейшими функциями такой библиотеки считались не только формирование и хранение книжных коллекций, но и обслуживание широкого круга читателей, проявлявших интерес к этим книгам. [2].

Практика, характерная для Ренессанса, продолжалась в Италии и в последующие столетия. Богатые библиофилы собирали библиотеки, а затем жертвовали их своим городам. Так, на основе пожертвований графов Роджеро (1687 г.) и Торрино (1708 г.) была в 1714 – 1721 гг. открыта муниципальная библиотека в Турине (впоследствии объединенная с университетской). Подобным же образом создавались библиотеки в других городах Пьемонта – Новаре, Тортоне, Крешентино, Мондови, Нови-Лигуре. Кроме того, начиная с конца XVIII в. в силу исторических причин в Италии началось широкомасштабное упразднение религиозных учреждений, главным образом, орденов и

монастырей. Фонды публичных библиотек активно пополнялись книгами из упраздненных организаций [14].

В то же время, уже в первой половине XIX в., возникает новый тип публичных библиотек – библиотека, ориентированная на удовлетворение информационных и досуговых потребностей массового пользователя. Такие потребности появились в связи с широким распространением грамотности среди населения, а также с развитием высокопроизводительных технологий печати, положивших начало производству многочисленных и многотиражных изданий, в том числе периодических, рассчитанных на удовлетворение (а в известной мере и способствующих возникновению) вышеуказанных потребностей.

В 1819 г. во Флоренции богатым торговцем из Женевы Джампьеро Вьессе (Giampiero Viesseux, 1779 – 1863 гг.) был открыт кабинет-читальня, который фактически стал центром распространения информации о событиях в области культуры. Подобные заведения появились и в ряде других больших и малых городов; и хотя они работали на коммерческой основе, но оставили свой след в деле распространения чтения. Кабинеты для чтения, комплектовавшиеся главным образом периодическими изданиями, быстро получили распространение [14].

Активно шло создание публичных библиотек (рассчитанных как на подготовленного, так и на массового читателя) в 50-е – 70-е гг. XIX в., на фоне бурного исторического процесса объединения Италии. В это время они тоже возникали чаще всего на основе даров и пожертвований. Именно так были сформированы библиотеки в княжестве Сан-Марино (1858 г.) в гг. Джезу (1860 г.), Крема (1868 г), Тревиальо (1861 г.), Гроссетто (1868 г.). В 1869 г. В Турине быстро приобрела популярность библиотека «для коммерсантов и ремесленников, не имеющих возможности посещать университетскую библиотеку», открытая для читателей в вечерние часы и выходные дни. Наряду с термином «публичная библиотека» (*biblioteca pubblica*) появляется название «народная библиотека» (*biblioteca popolare*). В 1869 г. в стране было 250 народных библиотек, а 15 лет спустя – около тысячи.

В силу давней традиции понятие публичной библиотеки в Италии было определено вековыми представлениями – это библиотека, открытая широкому читателю, но имеющая уникальный, исторически ценный фонд и, естественно, озабоченная прежде всего его сохранностью. К моменту завершения образования единого государства (1870 г.) такие публичные библиотеки имелись во всех крупнейших городах страны [14]. Поскольку наряду с традиционными развивались и так называемые народные библиотеки, ныне также причисленные к публичным, то в настоящее время в Италии сосуществуют две группы публичных библиотек. Исторически сложившийся процесс развития обусловил во многом специфику современной организации их деятельности.

С одной стороны, это библиотеки национального значения, представляющие собой ценные памятники культуры, основное назначение которых – обеспечение сохранности и доступности национального наследия (государственные публичные библиотеки). С другой стороны, это библиотеки, удовлетворяющие главным образом информационные потребности населения, приобщающие местных жителей к чтению и богатствам культуры, – публичные библиотеки местных административно-территориальных образований (*biblioteche pubbliche di enti locali*).

Государственные публичные библиотеки

Это 47 библиотек национального значения, подчиненных Министерству культурного достояния и культурной деятельности и финансируемых из государственного бюджета [27]. Они имеются в 14 из 20 областей Италии. Их можно разделить на следующие подгруппы.

Девять из государственных публичных библиотек (далее ГПБ) имеют статус национальных, в том числе две центральные национальные (в Риме и во Флоренции). Последние выполняют все функции национальных библиотек страны, остальные делают

то же в масштабах соответствующего региона, бывшего до объединения Италии самостоятельным государством, в котором когда-то данная библиотека была главной, и ее название является в известной мере данью традиции. Исключение составляют национальные библиотеки в гг. Бари, Козенца и Потенца, сравнительно недавно созданные на юге страны с основной целью – способствовать развитию библиотечного дела в этой традиционно отсталой части Италии.

Одиннадцать ГПБ действуют при религиозных учреждениях, признанных национальными памятниками истории и культуры. Они сохраняют и совершенствуют свои формировавшиеся столетиями уникальные фонды и предоставляют их в пользование заинтересованным в них читателям.

В число государственных публичных входит и группа так называемых университетских библиотек – в гг. Рим, Генуя, Болонья, Модена, Лукка, Пиза, Неаполь, Кальяри и Сассари. Библиотека в Турине имеет двойной статус, национальная и университетская. Все они создавались при университетах (большинство из них – в XVIII в.), но затем превратились по сути в городские публичные библиотеки. Они комплектуют свои фонды прежде всего научно значимыми документами и обслуживают прежде всего пользователей из соответствующих университетов, но не только их. Эти библиотеки общедоступны и подведомственны Министерству культурного достояния, а не Министерству образования, как библиотеки университетов, подчиненные своим вузам (таких большинство).

Еще одну группу ГПБ составляют библиотеки с уникальными коллекциями и богатым историческим прошлым, сохранившиеся под собственными именами, такие как Изонтина в Гориции, Эстенсе в Модене, Палатина в Парме, Маручеллиана, Медичеа Лауренциана и Риккардиана во Флоренции, Анджелика, Казанатенсе, Бальдини и Валичеллиана в Риме. К ним можно добавить и универсальные библиотеки, называемые просто государственными, – в гг. Кремона, Триест, Лукка, а также специальные – библиотеку по археологии и истории искусства и государственную медицинскую библиотеку (обе в Риме).

Все ГПБ действуют на основании единого для всех них нормативного документа – Положения о нормах для государственных публичных библиотек, являющегося Декретом Президента Республики (вид законодательного акта в Италии) от 5 июля 1995 г. за № 417 (D.P.R. 5 luglio 1995, No 417 (1). Regolamento recante norme sulle biblioteche pubbliche statali). Этот документ не только полностью регламентирует работу данных библиотек, но и содержит их полный перечень [23].

В нем определяются, в частности, задачи, единые для всех ГПБ Италии. Последние должны, «с учетом специфики их фондов, типа библиотеки, состава пользователей и характера местных условий»: а) собирать и хранить издательскую продукцию Италии на национальном и местном уровнях; б) хранить, приумножать и пропагандировать собственные собрания, имеющие историческое значение; в) приобретать иностранные издания, с учетом специфики собственных фондов и пользовательского спроса; г) осуществлять каталогизацию, распространять библиографическую информацию и обеспечивать использование фонда. Названные задачи могут выполняться на основе кооперации, как межбиблиотечной, так и между библиотеками и другими учреждениями и организациями. В частности, здесь имеется в виду и сотрудничество университетских библиотек (относящихся к ГПБ) с университетами городов, в которых они расположены [27].

Все ГПБ должны иметь определенные вышеназванным документом каталоги, вести оговоренные в Положении учетные документы и в указанные сроки представлять в министерство положенные отчеты. В документе предусмотрены особенности учета, раскрытия содержания фонда и ведения отчетности с использованием компьютерной техники.

При этом каждая ГПБ должна иметь собственные, утвержденные министерством, правила внутреннего распорядка (*regolamento interno*), поскольку есть круг вопросов,

решаемых каждой библиотекой для себя. Это часы открытия и закрытия библиотеки для читателей, их возраст, порядок обслуживания, правила, обеспечивающие эффективную и бесперебойную работу библиотеки.

Каждая ГПБ имеет путеводитель, информирующий читателей о составе фондов, предоставляемых услугах и действующих нормах. Обслуживание осуществляется бесплатно, но ряд услуг, связанных с дополнительным расходом электроэнергии или эксплуатацией новейшей техники, выполняется за плату.

Запись в тот или иной зал определяется правилами внутреннего распорядка библиотеки. В залах ведется наблюдение (с использованием современных технических средств) за правильным использованием выданными документами. В каждой ГПБ наряду с прочими читальными и справочными залами создается (при возможности) специальный зал для чтения рукописей, редких и ценных изданий. При отсутствии такого зала названные издания выдаются для пользования в справочном зале на специально выделенных для этого местах. Если библиотека имеет копию (на любом носителе) редкого или ценного документа либо рукописи, читателю выдается копия. Для получения оригинала читатель должен представить веские аргументы. Доступ читателей в фондохранилище категорически запрещается.

Помимо обслуживания в читальном зале ГПБ предоставляет пользователям и абонемент, в том числе межбиблиотечный и международный. На это, согласно Положению, имеют право граждане страны с 18 лет, обладающие документом, который служит удостоверением личности. Для более молодых читателей условия пользования абонементом определяются правилами внутреннего распорядка библиотеки [23].

Деятельность центральных национальных библиотек уже рассматривалась в сборнике «Библиотеки за рубежом 2005» [6]. Из остальных ГПБ наибольший интерес представляет работа национальных библиотек как наиболее крупных и интересных библиотечных учреждений.

Как правило, ГПБ расположены в старинных зданиях – памятниках архитектуры. Часто эти здания неразрывно связаны со всей историей библиотеки. В качестве наглядного примера можно обратиться к Национальной библиотеке «Марчиана» в Венеции (ее же называют библиотекой Св. Марка или Сансовинианой – по фамилии архитектора Якопо Сансовино, автора проекта здания).

Марчиана была создана в 1468 г. на основе коллекции, подаренной Венецианской республике митрополитом Никейским (Византия) Виссарионом, впоследствии католическим кардиналом Бессарионе. Коллекция содержала около тысячи латинских и греческих рукописей. Условием дарения было создание публичной библиотеки, для которой республика заказала архитектору Я. Сансовино проект здания на знаменитой венецианской Пьяцетте, в самом центре города, напротив собора св. Марка и дворца дождей. Здание было построено в 1533 г. Зал, отведенный под книги, украшен картинами великих итальянских художников Тициана, Тинторетто, Веронезе и других живописцев эпохи Возрождения.

Библиотека принимает в год 27 тыс. читателей и более 100 тыс. экскурсантов. Марчиана, с имеющимися в ней музеями, является таким же объектом внимания многочисленных туристов, как находящийся по соседству дворец дождей и популярнейшие музеи Венеции.

В фондах библиотеки свыше 900 тыс. экз. книг, более 13 тыс. рукописей, 2884 инкунабулы, 24054 книги, отпечатанные в XVI в. (так называемые «чинквечентины», т.е. изданные в 1500-е гг.), 3850 названий периодических изданий (в том числе 960 текущих). Ежегодный прирост фондов составляет приблизительно 4,5 тыс. книг (в названиях). Все это сложное хозяйство обслуживает штат в сто сотрудников. Марчиана занимается не только выдачей хранимых ею книг читателям. Она удовлетворяет активный спрос на ксерокопии, микрофильмы, фоторепродукции, информацию из баз данных на компакт-дисках и в информационных сетях, пропагандирует посредством выставок внутри и вне библиотеки опыт обеспечения сохранности документов, публикует сведения о новых

поступлениях и старинных изданиях из своих фондов, а также исследовательские работы в журнале “Miscellanea Marciana”, издает бюллетень “Biblioteca Marciana Newsletter”.

В библиотеке активно применяются новейшие технологии. Она участвует в ряде проектов и инициатив по внедрению информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) в библиотечное обслуживание, а также в деятельности Национальной библиотечной службы (SBN) по централизованной каталогизации (о ней см. [6]). Именно в Марчиане находится венецианский локальный узел сети SBN, обслуживающий 19 библиотек-участниц. Через этот узел в национальную систему вводится около 40 тыс. библиографических записей ежегодно.

С июня 1997 г. началась ретроспективная конверсия на магнитную ленту в формате UNIMARC части карточного алфавитного каталога (проект GOLEM). В настоящее время электронный каталог библиотеки охватывает более 320 тыс. печатных документов из фондов Марчианы, в том числе большое количество старопечатных изданий. Каталогизация рукописей осуществляется в порядке участия в общенациональном проекте MANUS, а сбор библиографических данных о рукописях – в рамках проекта BIBMAN (о нем см. [6]).

Среди национальных проектов следует упомянуть оцифровку географических карт (проект Geoweb). Уже оцифровано и доступно в режиме онлайн более 40 тыс. картографических документов. Кроме того, в рамках проекта ADMV, выполняемого совместно с Государственной дискотекой в Риме и Национальной университетской библиотекой в Турине, ведется оцифровка записей произведений венецианской музыки XVIII в.. Она даст возможность просмотра нотной записи музыкального произведения с последующим прослушиванием его звуковой записи в цифровой форме. Закончено экспериментальное копирование рукописей на диски CD-ROM. Продолжается копирование старинных и особо ценных изданий не электронными средствами, в частности завершается репродуцирование рукописей на микрофильм. [15].

Марчиана входит в Европейский консорциум научных библиотек (CERL), участвует в проекте AIDA (Alternatives for International Document Availability), цель которого – испытание системы обслуживания по МБА с использованием возможностей Интернет.

Национальная университетская библиотека в Турине основана в 1723 г., свое современное название носит с 1876 г., с 1973 г. размещается в специально построенном для нее здании. Эта крупнейшая в области Пьемонт библиотека имеет фонд более миллиона экз., выполняет все функции ГПБ и организует работу локального узла SBN области, которым пользуются 102 библиотеки области с 608 сотрудниками. Она является центром информации по всем вопросам деятельности SBN как для государственных университетов, так и для местных организаций, а также по вопросам, касающимся старинных и современных книжных, периодических и музыкальных изданий.

Библиографическое информирование, абонемент и МБА осуществляются с применением электронно-вычислительной техники и современных информационных технологий. С 50 компьютеров, имеющихся в распоряжении библиотеки и объединенных в локальную сеть, обеспечивается доступ в электронный каталог локального узла SBN, в Интернет и в библиографические базы данных [8].

Видное место среди ГПБ по объему и разнообразию выполняемых функций, по богатству и ценности фондов занимает Национальная библиотека Браиденсе в Милане, расположенная в одном здании со знаменитой картинной галереей национального значения – в палаццо Брера (слова «braida», от которого образовано название «Браиденсе», и «brera» восходят к латинскому слову «praedium», означающему «возделанное поле») [12]. Она берет свое начало от книжного собрания графа Карло Пертузати, которое после смерти владельца перешло к императорскому двору Габсбургов (в их владения входила тогда область Ломбардия и ее центр Милан). В 1770 г. указом императрицы Марии-Терезии книжное собрание было передано Милану для организации публичной библиотеки, «с легким и удобным доступом (говорилось в указе) для каждого,

желающего ее посетить» [13]. С 1788 г. библиотека получает обязательный экземпляр изданий Ломбардии. С 1880 г. она называется национальной.

В настоящее время фонд библиотеки, универсальный по составу, содержит 1 млн 400 тыс. книг, в том числе 2360 инкунабул, 25 тыс. изданий XVI в., а также 23 тыс. названий периодических изданий и более двух тысяч рукописей. Имеются также фонды документов на микроформах и компактных оптических дисках [13].

Право пользования библиотекой имеют все жители Италии, а также иностранцы старше 16 лет. Для доступа в библиотеку достаточно предъявить документ с фотографией, удостоверяющий личность, и получить при входе контрольный листок (*carta d'ingresso*). Библиотека имеет печатные, карточные и электронный каталоги, которые помогают читателю в поиске нужного документа как в самой Браиденсе, так и в других итальянских и иностранных библиотеках. В зале каталогов можно: получить информацию, ориентирующую в библиотеке, библиографическую информацию, информацию о продаже изданий библиотеки; оформить предварительный заказ на получение периодического издания. Информация о книгах, имеющихся в фонде, может быть выслана на дом по письменному запросу.

Библиотека предоставляет обслуживание по местному и межбиблиотечному абонементу. Абонементом библиотеки Браиденсе могут пользоваться все совершеннолетние граждане, проживающие в области Ломбардия. Для записи необходимо представить фотографию, идентификационный номер налогоплательщика (ИНН, *codice fiscale*), документ, подтверждающий место жительства. МБА, как и обычно, осуществляется на основе соответствующих двусторонних договоров. Расходы по национальному и международному МБА оплачивает пользователь.

В библиотеке четыре читальных зала: общий, справочный, зал для чтения редких изданий и рукописей и зал для чтения микрофильмов. Часы работы библиотеки: с понедельника по пятницу – с 9.00 до 17.00, в субботу – с 9.30 до 13.15.

Имеется возможность репродуцирования документов, которые по формату и степени сохранности допускают ксеро- и фотокопирование, микрофильмирование или перевод в цифровую форму. Для этого требуется разрешительная виза от сотрудника читального зала. Такие разрешения выдаются при копировании для учебных, исследовательских или коммерческих целей с соблюдением авторского права и иных правовых требований [13].

Библиотека имеет следующие специальные отделы.

1. Служба поиска в музыкальных фондах (*Ufficio Ricerca fondi musicali*) размещается в Миланской государственной консерватории (*Conservatorio Statale di Musica, Milano*) и представляет собой относительно самостоятельное подразделение библиотеки. Она ведет Национальный каталог печатных и рукописных музыкальных документов (*Catalogo nazionale della musica a stampa e manoscritta*).

2. Архив Джузеппе Рикорди (*Archivio Storico Ricordi*), итальянского издателя музыкальной литературы, является одной из самых значительных частных коллекций документов по истории итальянской музыки. Просмотр разрешается по письменному запросу, содержащему цель и тему поиска, контактные адрес и телефон заказчика [13].

3. Отдел электронных документов и технологий – Медиатека св. Терезы.

Библиотека Браиденсе с 1995 г. приступила к осуществлению ряда проектов по формированию фонда документов (в том числе изданий) в цифровой форме. При этом принципиальное значение придавалось тому, чтобы удаленный доступ к документам обеспечивался через Интернет при использовании стандартного оборудования и программного обеспечения. Так было создано ядро ныне действующей цифровой библиотеки. Особенно значимы проекты EVA и GEA по созданию крупнейшей в Италии цифровой «эмеротеки» (коллекции периодических изданий), осуществляемые библиотекой в сотрудничестве с рядом учреждений-партнеров.

Интересен также проект Di.Re., включающий три основных раздела: «Миланские издания», «Перевод в цифровую форму произведений А. Мандзони» и «Переплеты». В ходе этого проекта велись эксперименты с цифровой графикой и цветопередачей, которые

позволили добиться цветопередачи с высокой степенью верности оригиналу и точного воспроизведения графических иллюстраций из изданий как на сайте библиотеки, так и в печатных репродукциях для экспонирования на выставках. Репродуцирование рукописей классика итальянской литературы Алессандро Мандзони (1785 – 1883 гг.) и его пометок на полях книг, выполненное при участии Национального центра изучения творчества А. Мандзони (Centro Nazionale Studi Manzoni), позволило упростить и ускорить работы по новому прочтению и истолкованию рукописных оригиналов писателя. Осуществлено также репродуцирование художественных переплетов, с последующим опубликованием цифровых копий на сайте библиотеки.

В рамках раздела «Миланские издания» намечен выпуск в цифровой форме небольшой серии литературных текстов и исторических источников, а затем – значительного по объему сборника монографий по итальянской литературе, опубликованных миланскими и ломбардскими издателями на рубеже XVIII и XIX вв. Рассматривается возможность издания другого сборника, под заглавием «Открытый шкаф», адресованного изучающим литературные тексты, ранее представленные в Интернете. Он будет содержать произведения (в обновленной редакции) ряда авторов, принадлежащих к различным литературным направлениям, тексты из лучших изданий научной литературы, из публикаций на диалектах, а также поэтические произведения некоторых представителей итальянской футуристической богемы.

Другие, уже выполняемые, проекты – это оцифровка фонда фотографий (2550 снимков из жизни Милана начала XIX в.) выдающегося итальянского фотохудожника Эмилио Соммарива (1883 – 1956 гг.) и создание в электронной форме «Драматического сборника» (*Raccolta drammatica*), содержащего произведения итальянских драматургов XVIII и XIX вв. [21].

Важной составной частью работы по внедрению электронных технологий и оцифровке фондов явилось и создание в структуре Браиденсе Медиатеки св. Терезы – не только как ее «отдела автоматизации», но и как мультимедийной интерактивной библиотеки. Она была открыта в 2003 г. в соответствии с совместной программой Министерства культурного достояния и культурной деятельности Италии, органов самоуправления области Ломбардия, провинции Милан и городской коммуны Милана. Ныне это одна из важнейших точек доступа к цифровым информационным ресурсам итальянской культуры.

Медиатека размещена в бывшей церкви св. Терезы, построенной в стиле барокко для религиозного ордена босых кармелитов. Храм был открыт в конце XVII в. и упразднен в 1783 г. Здание приобретено коммуной Милана и перестроено в трехэтажное. На первом этаже находятся: 61 компьютер с доступом к Интернет и к базам данных, служба предварительной записи и оборудование для просмотра мультимедийных материалов. В подвальном этаже – аудитория на 100 мест, два зала и смежные помещения для различного применения, в том числе для проведения встреч, учебных занятий и размещения выставок.

Медиатека предлагает информацию из более 100 баз данных, сетевых и на CD и DVD в области литературы, искусства, музыки, естественных и общественных наук. Среди них фонд А. Мандзони, фонд фотографий Э. Соммарива, художественные переплеты, исторический фонд итальянской радиотелевизионной корпорации RAI, для которого в рамках проекта «Tече» была оцифрована большая часть радио- и телепродукции от 50-х гг. прошлого века до наших дней. Цифровое собрание периодических изданий («эмеротека») Италии – это база данных, позволяющая просматривать статьи из более 400 газет и журналов XVIII и XIX вв. Обеспечивается удобный доступ к каталогу спектаклей миланского Малого театра (*il Piccolo Teatro*) с электронной версией многих записей. Кроме того, имеются: коллекция кинофильмов (более 1400 названий), записанных на видеомагнитофонную ленту и на DVD, и собрание (ок. 400) записей музыкальных произведений.

Весь фонд медиатеки доступен для просмотра бесплатно. Имеется обслуживание по абонементу для школ и организаций. С каталогом можно ознакомиться на сайте

медиаотеки (www.mediabrer.it), там же действует онлайнная система приема предварительных заказов через Интернет. Пользователям предоставляется помощь в поиске документов и мультимедийных ресурсов, а также информационное обслуживание по электронной почте. Все АРМ снабжены бесплатно доступным программным обеспечением Open source office. Возможна распечатка документов по заранее оплаченным талонам. По желанию заказчика обеспечивается сохранение результатов поиска и найденных документов.

Кроме того, медиаотека предлагает помещения и услуги для проведения мероприятий, тематических встреч и учебных занятий. При медиаотеке действует киоск с богатым выбором книг о кино, сценариев, видеозаписей на магнитной ленте и на DVD [20].

Местные публичные библиотеки

Приобщение широких масс населения к богатому культурному наследию Италии подразумевает активную работу по подготовке массового читателя, привлечению его к чтению и пользованию библиотеками. На протяжении десятилетий, особенно во второй половине XX в., выдвигались и реализовывались многочисленные проекты, направленные на решение этих задач [6]. Однако проблема остается актуальной, о чем свидетельствует Манифест-обращение (Un manifesto-appello) Итальянской библиотечной ассоциации к администраторам, книготорговцам, издателям, журналистам, библиотекарям, преподавателям, и к другим работникам умственного труда под названием «Чтение как национальная потребность». Этот манифест был принят на 51-м национальном конгрессе ассоциации 29 окт. 2004 г. [16]. В нем говорится, в частности, что десятки миллионов граждан страны «находятся в положении некоторого отчуждения от книг и газет». В среднем лишь один итальянец из десяти ежедневно покупает газету или журнал, примерно один из двух прочитывает минимум одну книгу в год. Причина такого положения состоит в отсутствии стратегии, способствующей культурному росту граждан. Примерно в половине из 8000 коммун Италии нет ни одной или есть только одна библиотека.

Библиотеки для массового чтения, говорится в манифесте, не являются просто хранилищами книг. Напротив, они в индустриализированных странах представляют собой особые учреждения, служащие для социальной интеграции новых поколений, а также представителей малообеспеченных социальных слоев населения, иммигрантов, для обеспечения им свободного и бесплатного доступа к информации, к знанию, к чтению. Подчеркивается, что «целостная система организации чтения, основанная на публичной библиотеке, является в современной стране базовой службой административно-территориальной единицы, такой же как школа, больница или водоснабжение».

Важным аспектом документа является указание на социальную роль местной публичной библиотеки, на изменения, которые претерпевает эта роль с течением времени. В недавнем прошлом, отмечается в Манифесте-обращении, эта библиотека связывала свою деятельность с построением национального демократического государства: она более служила воспитанию граждан, чем читателей. Теперь она помогает развитию духа соревнования в стране, обеспечивая наличие нужного количества научно-технических кадров, гарантируя развитие творческой мысли, необходимой для производства новых по сути и уровню технологий и высококачественных продуктов. Без творческого начала, «этого великого козыря прогресса», подчеркивается в документе, национальная промышленность и сфера обслуживания быстро станут жертвами конкуренции других развитых стран, которые больше вкладывают сил и средств в поддержку культуры и исследовательской деятельности [16]. Таким образом, документ прямо указывает на роль местной публичной библиотеки, как идеологического, воспитательного и образовательного учреждения, играющего важную роль в будущем страны.

Публичные библиотеки, предназначенные для удовлетворения читательских и информационных потребностей населения, находятся в подчинении у органов местного самоуправления административно-территориальных единиц (enti locali), которыми в Италии являются области, провинции и коммуны. Областям (об их создании было

объявлено в 1948 г., но фактически оно состоялось лишь в начале 1970-х гг.) был делегирован ряд полномочий, ранее принадлежавших государству, в том числе связанных с управлением библиотеками и музеями, принадлежащими провинциям и коммунам. В частности, области наделены правом издавать законы, регулирующие деятельность библиотек на их территории, а также определенными административными функциями, которые области вправе делегировать провинциям и коммунам.

Областные законы, регламентирующие работу местных публичных библиотек, начали издавать с 1973 г. В настоящее время соответствующие нормативные акты (в одних областях в форме законов о библиотечном деле, в других – в виде документов, регулирующих всю культурную деятельность в целом, в третьих – в виде постановлений по отдельным вопросам) приняты и действуют во всех областях [27].

В Италии действует более 6 тыс. публичных библиотек (на 8 тыс. городских и сельских коммун, или, по терминологии, принятой в России, муниципальных образований). Их совокупный библиотечный фонд – ок. 100 млн экз. документов. Ежегодный прирост фонда составляет 4 млн экз., книговыдача – 45 млн. экз., общее количество зарегистрированных пользователей – 7 млн., совокупный штат работников – 12 тыс. чел. Считается, что библиотечным обслуживанием охвачено 13% населения страны. Однако за средними показателями по стране стоит разница между библиотечным обслуживанием в северных и южных областях. На более развитом в культурном отношении Севере этот показатель составляет 17%, в более отсталых южных областях он не превышает 10%. В Ломбардии, одной из высокоразвитых областей, в 1999 г. имелось 1254 библиотеки, на каждого жителя приходилось более чем по две книги в их фондах, и почти по одной книге, выданной читателям [1, 10].

О распространении современных информационных и коммуникационных технологий в библиотеках Италии говорят такие факты. В области Тоскана, например, из 810 библиотек 310 имеют Web-сайты, а 270 – адреса электронной почты [1]. На сайте Итальянской библиотечной ассоциации есть страница с перечнем электронных каталогов библиотек, к которым предоставляется доступ через Интернет. Есть там и электронные каталоги школьных библиотек по областям и коммунам.

Местные административно-территориальные образования, которым принадлежит большинство итальянских публичных библиотек, являются, как правило, коммунами, и в этих случаях, особенно в центральной и южной Италии, держателем библиотеки чаще бывает провинция или консорциум, образованный несколькими коммунами. Учреждение и организация работы отдельных библиотек является в основном задачей коммун и провинций. В Италии, как правило, нет областных библиотек (исключение – области Сицилия и Валле-д-Аоста, обладающие более широкой автономией). В большинстве областей контроль за деятельностью местных библиотек со стороны областных органов власти возложен на специальные комиссии.

Функции, осуществляемые областями по отношению к местным библиотекам, включают также финансирование и поощрение образования библиотечных систем, развертывание программ библиотечного строительства, пропаганду и обеспечение сохранности библиотечных фондов, особенно исторически ценных, повышение квалификации библиотекарей, организацию централизованной каталогизации с участием в сети SBN. Все областные законы о библиотеках дают полный простор учреждению библиотечных систем, территориальных и городских, и способствуют межбиблиотечной кооперации [27].

Единого закона о библиотечном деле в Италии нет, хотя его проекты обсуждаются на протяжении многих лет. Однако 23 окт. 2003 г. на Конференции президентов областей и автономных провинций Италии (Conferenza dei Presidenti delle Regioni e delle Province Autonome) был принят документ «Направления библиотечной политики для автономий» [18], называемый (в его тексте) «Соглашением» и призванный определить единую политику органов управления и самоуправления в стране относительно деятельности местных публичных библиотек. Основополагающими идеями в нем являются

объединение их в библиотечные системы и превращение в активных партнеров органов местного самоуправления, которые включают библиотеки в программы собственного технологического обновления и развития. Документ призван помочь коммунам, провинциям и областям наметить перспективы развития систем публичных библиотек на каждом уровне.

Система публичных библиотек, говорится в документе, отвечает исконному праву всех граждан, вне зависимости от места жительства, пользоваться действенным информационным и документационным обслуживанием. Так создаются условия для свободного доступа к человеческой мысли, культуре и информации, которые образуют основы для полного и сознательного осуществления прав гражданина, как то рекомендуется в Манифесте ЮНЕСКО о публичных библиотеках (1994) и в Руководстве ИФЛА/ЮНЕСКО по развитию службы публичных библиотек (изд. на рус. яз.: СПб: изд-во РНБ, 2001).

В соответствии с вышеназванным Соглашением публичные библиотеки административно-территориальных единиц Италии являются учреждениями культуры, выполняющими, в различной мере и в разнообразных формах, следующие задачи:

- обеспечение информации и документации общего спроса (на любом носителе) в форме, соответствующей уровню информационной грамотности населения;
- распространение книги и чтения, продвижение культуры и знания;
- поощрение автоматизации, поддержка непрерывного образования, сотрудничество со школой;
- развитие демократической культуры, способствующее выравниванию возможностей различных групп населения в доступе к знаниям, идеям и мнениям;
- обеспечение местным сообществам равных возможностей социального развития, равноправия мнений, идей и культур;
- вовлечение жителей страны в общественную жизнь, с помощью социально ориентированных средств информации и коммуникации;
- социализация социально обездоленных категорий населения через устранение препятствий к их пользованию различными службами;
- сохранение и пропаганда местного и общенационального книжного и документального наследия, а также местного устного народного творчества.

В рассматриваемом документе утверждается, что кооперация библиотечных сетей должна осуществляться на основе их планомерного развития путем заключения соглашений, направленных на координацию действий, оптимизацию использования экономических ресурсов, разумное распределение средств, гармонизацию услуг, развитие пропагандистской работы. Программные документы областей в библиотечной сфере должны основываться на положениях настоящего Соглашения, поощрять именно такую практику и вытекающие из нее меры и методы работы.

Документом установлены следующие территориальные уровни планирования деятельности местных публичных библиотек:

- национальный: представлен общенациональным коллегиальным органом – постоянно действующей Объединенной конференцией представителей государственной власти, областей, городов и местного самоуправления (*Conferenza Unificata Stato – Regioni, Città e Autonomie Locali*); она готовит генеральные соглашения, определяет формы финансирования, роль и место национальных служб (Итальянская национальная библиография, Национальная библиотечная служба, центральные институты и т.п.) в обеспечении работы местных публичных библиотек, координируемом с территориальными системами через Национальный комитет, о котором будет сказано ниже;
- областной: на этом уровне разрабатываются законы и нормативы по публичным библиотекам, соответствующие основным направлениям, закрепленным в рассматриваемом документе, в частности относительно форм кооперации на местном

уровне и определения стандартов, способствующих дальнейшему развитию сети местных публичных библиотек.

Соответственно установлены следующие территориальные уровни **управления:**

- провинциальный, межпровинциальный и/или межкоммунальный (а также городской для большого города). На этих уровнях осуществляется анализ читательских и информационных потребностей и планирование работы по их удовлетворению (составляется карта зоны обслуживания), заключаются соглашения по кооперированию библиотечного обслуживания населения, разрабатываются формы дальнейшей интеграции библиотек или сотрудничества с различными учреждениями в пределах как провинции, так и области;
- коммунальный: здесь осуществляется непосредственный контроль за выполнением библиотекой ее функций со стороны коммун, провинций, иных заинтересованных субъектов (школ, церковных учреждений, частных лиц и т. д.); возможно заключение соглашений о распределении обязанностей и партнерстве.

Так как право на адекватное библиотечное обслуживание имеют все граждане Италии, коммуны, не имеющие публичной библиотеки на своей территории, обязаны обеспечить такое обслуживание в сотрудничестве с другими коммунами (или их объединениями), а также заинтересованными организациями или лицами [18].

Из представителей коммун, провинций и областей образован Национальный комитет, цель которого состоит в координации библиотечной политики и в определении и уточнении основных ее направлений, предусматриваемых настоящим Соглашением. Ему дано право консультироваться по разрабатываемым проблемам с профессиональными ассоциациями и/или другими организациями и лицами.

Комитету поручено в течение 18 месяцев после принятия документа [18] разработать основные направления деятельности по таким вопросам, как:

- выявление приемлемых для всех публичных библиотек показателей эффективности и продуктивности работы для мониторинга качества предоставляемых услуг, а также для адекватного распределения ресурсов;
- определение круга статистических показателей и переоценка ранее введенных показателей на областном и национальном уровнях;
- изучение возможностей сотрудничества с местными благотворительными фондами, в первую очередь с поддерживающими библиографическую и архивную деятельность;
- разработка стандартных объемов вложения местных ресурсов, необходимых для содержания библиотек, как руководства для органов управления и для органов планирования.

Национальный комитет выявляет ресурсы, нужные для комплексного развития системы библиотек и активно способствует этому развитию, в том числе участвуя в распределении средств, поступающих от финансовых органов и благотворителей.

Комитет определяет порядок помощи библиотекам и координирует использование имеющихся ресурсов. В целях достижения в приемлемые сроки показателей качества обслуживания, принятых на международном уровне, комитет будет планировать свое участие в поддержке библиотечных и информационных работников, составляющих основной ресурс системы [18]. Одной из основных задач комитета должна стать выработка предложений по совершенствованию профессиональной подготовки и организации курсов повышения квалификации для библиотекарей.

Практическая деятельность современных публичных библиотек Италии, так же как и экономическое и социальное развитие регионов страны, характеризуется в количественном и качественном отношении большими контрастами в зависимости от их географического положения. Примером высокого уровня сетевой организации деятельности местных публичных библиотек в большом городе может служить городская библиотечная система в г. Генуя. Она представляет собой сеть библиотечных учреждений,

распределенных по всей территории города. В составе сети две центральные и 13 зональных библиотек. Совокупный библиотечный фонд системы насчитывает 800 тыс. экз. книг и 1 тыс. названий периодических изданий, получаемых по подписке. Книги и другие издания выдаются в читальные залы и на дом. Единый читательский билет действителен во всех библиотеках системы.

Центральными библиотеками системы являются Библиотека им. Берлио и Международная юношеская библиотека им. Эдмондо де Амичиса. Благодаря сотрудничеству с Генуэзским университетом система пользуется сводным каталогом, доступным через Интернет и раскрывающим фонд всей библиотечной системы, специальных библиотек городских музеев и библиотек самого университета.

Все библиотеки системы предлагают следующие услуги: пользование литературой на полках открытого доступа, чтение книг и периодических изданий в читальных залах библиотеки, пользование мультимедийными документами, получение книг и периодики на дом, в том числе получение в любой библиотеке книг и периодических изданий из фондов любой библиотеки системы, а по МБА – из любой библиотеки Италии. Предоставляется справочно-консультационное обслуживание, имеется возможность просмотра официальных изданий и объявлений о различных конкурсах и вакансиях. В библиотеках системы имеются книги о Генуе и области Лигурия. В каждой из библиотек налажено обслуживание различных категорий читателей, независимо от национальности и этнической принадлежности, а также читателей с ограниченными физическими возможностями. Действует служба ксерокопирования, учебные классы и лаборатории, регулярно проводятся разнообразные культурные мероприятия, в том числе экскурсии.

Городская библиотека им. Берлио (Джузеппе Себастьяно Берлио жил в XVIII в., был священнослужителем и книголюбом, его собрание и положило начало фондам библиотеки) занимает комплекс зданий общей площадью ок. 6000 м². Библиотечный фонд включает ок. 300 тыс. экз. книг, рукописи, миниатюрные кодексы, инкунабулы, книги XVI в., другие ценные и редкие издания, итальянскую и иностранную периодику, официальные публикации, литературу, посвященную Генуе и Лигурии. В структуру библиотеки входят: отдел современной литературы, отдел периодических изданий (в том числе на микрофильмах и микрофишах), отдел хранения редких и ценных изданий (старинные издания и коллекция литературы, посвященная уроженцу Генуи Христофору Колумбу), отдел изданий о Генуе и Лигурии (книги и видеозаписи), отдел абонемента с электронным каталогом, оснащенный новейшей техникой. В число изданий, выдаваемых на дом, входят видеозаписи.

Библиотека предоставляет доступ к Интернету, к базам данных и мультимедийным записям на CD-ROM. Читателям предлагаются: специализированная база данных, содержащая информацию для молодежи, электронные киоски для получения библиографической и правовой информации, пункт информации о Детском фонде ООН (ЮНИСЕФ). Библиотека имеет лабораторию по информатике, лингвистическую лабораторию с фильмами на языке оригинала на дисках DVD, АРМ для слепых и слабовидящих, а также для пользователей с пониженным слухом, учебную лабораторию по старинным книгам, переплетную лабораторию, а также общедоступное ксерокопировальное оборудование.

Для проведения культурных мероприятий – конференций, встреч, дискуссий, концертов, спектаклей, выставок – имеются два конференц-зала и два выставочных зала, которые используются самой библиотекой и могут быть сданы в аренду другим организациям. Проводятся экскурсии по отделу современной литературы, отделу хранения редких и ценных изданий, лаборатории переплета. Дважды в год выходит библиотечный журнал “La Berio”. Вход в библиотеку облегчен для пожилых и инвалидов. Для них же имеется специально отведенная автомобильная парковка.

В Международной юношеской библиотеке им. Эдмондо де Амичиса общий объем фондов составляет более 52 тыс. экз., из них 1200 на иностранных языках. Кроме того он включает 100 названий периодических изданий, 1200 комиксов, две тысячи звуко- и

видеозаписей. Имеются отделы: детский, «первые книжки» (для детей до шести лет), периодических изданий, литературы по педагогике и психологии, старинных книг, литературы по Генуе и Лигурии, автоматизированный отдел абонементов с электронным каталогом. Библиотека предоставляет возможности выхода в Интернет и пользования базами данных и мультимедийными оптическими дисками. Есть лаборатория информатики, возможно прослушивание музыки и просмотр видеодисков, выдача изданий по абонементу школьным учителям для проведения занятий в классе (так называемый классный абонемент). Имеются также пункт информации о ЮНИСЕФ, стенд по дислексии, актовый зал. В библиотеке проводятся различные культурные мероприятия, организуется разнообразная учебно-практическая работа: виртуальные путешествия, группы чтения, занятия родным и иностранными языками, занятия по мастерству переплета, кино клуб “Filmbusters”. Проводятся курсы повышения квалификации для педагогов, экскурсии по библиотеке для преподавателей, коллективов и сводных групп. Ежеквартально выпускается журнал по детской литературе “LG Argomenti”.

В филиалах – зональных библиотеках (*biblioteche di zona*), разумеется, возможности намного скромнее. Однако, например, в библиотеке «Бенци», находящейся на западной окраине Генуи – в микрорайоне Вольтри, имеется фонд из 27 тыс. книг, отдел «Первые книжки», автоматизированный абонемент с электронным каталогом, классный абонемент, АРМ с доступом к Интернет, места для прослушивания музыки в наушниках, пункт доступа к базе данных информации для молодежи, конференц-зал и выставочный зал. Проводятся культурные мероприятия (при содействии ассоциации «Друзья библиотеки в Вольтри»), языковые курсы с использованием средств мультимедиа и другие учебные занятия. Вход облегчен для пожилых и инвалидов. Библиотека имеет филиальный пункт выдачи в микрорайоне Пельи.

Одной из крупнейших в Италии является коммунальная библиотечная система Милана. В нее входят: центральная городская библиотека – Библиотека Сормани (по названию дворца, в котором она находится), 24 районные библиотеки и библиобус. В фонде центральной библиотеки, универсальном по профилю, ок. 600 тыс. экз. книг на итальянском и иностранных языках, периодические издания (19 тыс. назв.), ок. 40 тыс. звукозаписей, видеозаписей и мультимедийных документов. Районные библиотеки размещены в отдельных зданиях, имеют фонд ок. 30 тыс. документов каждая и располагают как минимум одним залом, в котором можно проводить разнообразные культурные мероприятия. Фонд размещается на полках открытого доступа. Библиотеки связаны между собой и с центральной библиотекой системой МБА, позволяющей любому читателю пользоваться любым документом, имеющимся в фондах библиотек системы. Во всех этих библиотеках имеются специально оборудованные места для просмотра и прослушивания аудио- и видеодокументов, для бесплатного доступа в Интернет, в том числе для лиц с ограниченными физическими возможностями, отделы для обслуживания детей. Для них специально организуются встречи с интересными людьми, спектакли, кружки, и все это в контакте со школами.

Библиотечное обслуживание населения в сельской местности и небольших городах ориентировано на создание кооперированных библиотечных систем, позволяющих использовать современные информационные и коммуникационные технологии и предоставлять пользователям широкий спектр услуг. В качестве примера современной организации библиотечного обслуживания населения в небольших коммунах Италии можно привести библиотечную систему «Лаго ди Больсена» в области Лацио, провинция Витербо, примерно в 20 км к северу от г. Витербо [26].

Немаловажно отметить то большое социальное значение, которое придается системе. В посвященном ей буклете отмечено, что «библиотечные системы являются приоритетной сферой регионального планирования ввиду освоения ими новой для них роли – обслуживания органов управления, а также той важнейшей работы, которую они проводят совместно с музеями и историческими архивами». Областной закон № 42/97, не вменяя коммунам в обязанность, поощряет такую деятельность. Библиотечная система

определяется как «инструмент, посредством которого местные органы власти осуществляют координацию библиотечной работы, пропаганду ресурсов, повышение профессиональной квалификации и предоставление все более широкого спектра услуг» [26].

Проект, осуществляемый в области Лацио, основан на идее полицентрической библиотечной системы с равноправием партнеров, в которой каждое отдельное учреждение наряду с универсальным базовым фондом организует и ведет специальный отдел рукописной документации, мультимедийных документов и средств. Цель – иметь большую территориальную библиотеку, предоставляющую дифференцированное обслуживание различным социально-демографическим группам на основе единых стандартов и доступ всем пользователям к возможно большему количеству документов, которые могут удовлетворить спрос достаточно высокого уровня и предотвратить «миграцию» читателя в другие аналогичные учреждения.

Библиотечная система «Лаго ди Больсена», созданная в конце 80-х гг. прошлого века, в 1995 г. стала членом межкоммунальной ассоциации и, придерживаясь в своей деятельности высоких стандартов, много сделала для развития библиотечного обслуживания территории. Постоянно растет предложение документов и услуг, за последние 10 лет вдвое увеличился объем книжного фонда, и теперь в библиотеках системы приходится по две книги на жителя. Все библиотеки располагают собраниями аудиовизуальных и мультимедийных документов.

Система непрерывно развивается. Совершенствуется координация деятельности объединенных в нее библиотек, в частности совместного обслуживания пользователей и реализации инициатив в области связей с общественностью, улучшается ведение сводного каталога.

В систему входят девять библиотек в населенных пунктах, окружающих озеро Больсена и национальный заповедник Монте Руфено. Большинство из них создано в последней трети XX в.

Коммунальная библиотека в г. Аквапенденте открытая для публики с 1979 г., размещается в здании, построенном в XIX в. и недавно отреставрированном. Библиотека имеет два читальных зала (для взрослых и для детей) и конференц-зал. При входе стоит стол с компьютером, подключенным к сети Интернет. Библиотечный фонд превышает 15 тыс. книг, имеются 430 видеокассет, библиотека получает три ежедневных газеты и 26 других периодических изданий. Имеются специальные отделы: экология и естествознание, краеведение, коммунальный исторический архив и др. В библиотеке организуются конференции, концерты, выставки, действуют курсы английского языка и гончарного дела.

В г. Больсена библиотека была создана в 1971 г. и первоначально занимала принадлежащее городской ратуше здание, построенное для больницы в XIII в. В 1992 г. библиотека переехала в новое здание и стала центром культурной жизни города, местом проведения конференций и презентаций книг. Она издает бюллетени о краеведческих исследованиях. Книжный фонд – 14,5 тыс. экз., из них 1200 – книги для детей. Библиотека получает 32 названия периодических изданий. Имеются 111 видеозаписей по археологии, истории и естественным наукам.

Библиотека г. Каподимонте работает с 1972 г., в здании, где прежде размещалась больница. И здесь библиотека с момента создания стала движущей силой культурной жизни маленького города. В кооперации с другими учреждениями и объединениями она издает книги, организует театральные представления и музыкальные вечера. В тесном сотрудничестве с культурным центром городка проводятся конференции, встречи по археологической тематике. Так, при участии библиотеки была организована демонстрация доисторической лодки, обнаруженной археологами на острове Бизентина (на озере Больсена). Посмотреть на эту реликвию за 15 дней пришло более 5 тыс. человек.

Фонд библиотеки невелик – ок. 3,7 тыс. экз. книг и 10 названий периодических изданий. Однако имеются 183 видеозаписи, 126 компакт-дисков, 142 фотодокумента (отпечатки и диапозитивы).

Библиотека в г. Градоли открылась в 1986 г. Она помещается в бывшем дворце Фарнезе, построенном в XVI в., имеет общий читальный зал, зал аудиовизуальных документов, детский и конференц-зал. В фонде более 6 тыс. книг, 443 видеокассеты, 233 звукозаписи на грампластинках и 9 названий иллюстрированных журналов. Здесь имеются курсы декоративного искусства, проводятся конкурсы чтецов, приветствуется пользование библиотекой учащимися любого возраста. Работают тематические секции: «Модный костюм», «История Возрождения», «Социология» и «Фотография». В эти секции приглашаются, в частности, те, кто посещает музей быта аристократической семьи Фарнезе, расположенный в том же здании, и хочет глубже изучить предмет своего увлечения.

В г. Гроте-ди-Кастро библиотека была организована в 1968 г. В ее фонде 7,5 тыс. книг, 18 периодических изданий (в названиях) и 2700 аудиовизуальных документов (на грампластинках, компакт-дисках, видеокассетах) по археологии, астрономии, географии, истории, естествознанию, музыке, религии, традициям, а также записи художественных и мультипликационных фильмов. Имеется также коллекция мультимедийных документов на CD-ROM.

В фонде публичной библиотеки г. Искья-ди-Кастро – 6,6 тыс. книг, 4 (в названиях) газеты, 87 записей классической музыки на компакт-дисках и 175 видеокассет с записями на темы истории, археологии и изобразительного искусства. Фонд публичной библиотеки г. Марта включает 7,8 тыс. книг, 25 названий периодических изданий, собрания видео- и звукозаписей с курсами английского, французского и немецкого языков. Читатель может получить для работы в зале компакт-диски CD-ROM, заказать поиск в базах данных, получить доступ в Интернет.

Библиотечная система «Лаго ди Больсена» ведет продуктивную издательскую деятельность. Среди изданных ею книг отметим «Историю книги» А. Лауры и М. Росси (2001 г.) – брошюру для массового читателя, в популярной форме излагающую многовековую историю замечательного изобретения человечества.

Помимо централизованных библиотечных систем все шире распространяется такая форма межбиблиотечной кооперации, как консорциумы. В качестве примера можно привести консорциум библиотек г. Абано-Терме в провинции Падуя области Венето. Его первоочередная задача – комплектование библиотечных фондов на основе списков, составленных комиссией консорциума по комплектованию, с соблюдением экономичного и целесообразного выбора поставщиков. Издания, приобретенные консорциумом являются собственностью библиотек, в чьи фонды они включены [17].

Библиотечное обслуживание детей и подростков

Эта область работы публичных библиотек характеризуется наибольшим проявлением творческого начала, фантазии и личного энтузиазма организаторов и исполнителей.

Антонелла Аньоли, координатор Национальной комиссии Итальянской библиотечной ассоциации по библиотечному обслуживанию детей и юношества, в статье, опубликованной во французском журнале “Bibliothèque(s)”, рисует такую картину. Некто, гуляющий летним вечером по улице Россини в г. Пезаро, на берегу Адриатического моря, может встретиться с толпой детей и их родителей, которые перекроют ему путь. Из любопытства он попытается проникнуть за ограду, за которой, по-видимому, что-то происходит. Он попадет в битком набитый двор, где нет, однако, ни рок-звезд, ни сексапильных актрис, улыбающихся в теле- или кинокамеры. Толпу привлекает совсем обыкновенный сидящий на стуле человек небольшого роста, обычный учитель на пенсии, что подтверждают и его документы. Это сказочник Антонио Фаэти, хорошо известный в Италии. Он живет в Болонье, но летом приезжает в Пезаро, где его регулярно приглашают

в юношеский отдел местной библиотеки на встречи с детьми. Встречи проходят на открытом воздухе, длятся по несколько часов и имеют огромный успех [9].

В том же Пезаро есть библиотека, которая вплоть до последнего года занимала несколько маленьких комнат в здании муниципалитета, но была чрезвычайно популярна. С начала проведения тематических вечеров, посвященных поэзии и прозе, где выступали авторы или библиотекари, места на них брались приступом.

В публичной библиотеке г. Болонья открыт после реконструкции отдел книг для детей и подростков, который занимает 1200 м², что составляет ок. 40% всей ее площади. Здесь имеются три разделенные зоны: первая для детей 8 лет и старше, вторая для школьников от 9 до 14 лет, и, наконец, зал научно-популярной литературы. Отдел размещен бок о бок со старым театром «Burattini» («Деревянные куклы»), весьма популярным в городе. Фонд отдела насчитывает более 25 тыс. экз. книг, в том числе: 7 тыс. книжек для детей до 8 лет; 8 тыс. экз. художественной литературы (проза, поэзия, комиксы), 7 тыс. томов научно-популярной литературы для мальчиков и девочек от 9 до 14 лет, более 3,6 тыс. экз. составляет фонд исторической литературы. Кроме того, в распоряжении посетителей библиотеки 327 видеокассет. К их услугам также 18 компьютеров, чтобы посмотреть/послушать записи на компакт-дисках или поиграть в игры с приятелями.

Пезаро и Болонья – не единственные города, где в библиотеках были реконструированы и обновлены отделы для юных читателей. Во многих коммунах увеличены их площади и расширен ассортимент услуг. В Италии строится не так много новых библиотек, но широко применяется реконструкция старых помещений. В таких областях, как Пьемонт, Ломбардия, Эмилия-Романья, Тоскана и, в меньшей мере, Венето и Фриули-Венеция-Джулия открытие новых библиотек или отделов для детей и юношества стало существенной частью проектов по развитию культуры.

Так было не всегда: еще в 1965 г. только 40 публичных библиотек Италии обслуживали детей и подростков до 14 лет, причем это делалось библиотекарями в нарушение устава, который не предусматривал доступ в библиотеки читателей такого возраста. В 809 коммунах с населением более чем 10 тыс. чел., существовало только 176 библиотек, которые имели в фонде какие-либо книги для детей. Причиной был господствовавший тогда взгляд на библиотеку как на учреждение, предназначенное главным образом для сохранения фонда. Интерес к пропаганде чтения в то время почти полностью отсутствовал.

В 1970-е гг. началась медленная эволюция в сторону публичной библиотеки в ее англо-американском понимании – как учреждения, призванного обслуживать читательские потребности населения. Однако предстояло еще пройти этап, который можно было бы назвать периодом осмысления роли библиотеки как центра культурной работы с населением. Но уже в 80-х гг. в Италии появились первые детские библиотеки, отвечающие международным стандартам. В начале нового века в Италии их было двенадцать [9]. В таких городах, как Рим, Генуя, Имола, Кампи-Бизенцио (недалеко от Флоренции), есть библиотеки для детей, размещенные в специально предназначенных для этого зданиях.

Почти во всех библиотеках, обслуживающих детей, наибольшее внимание уделяется самым младшим пользователям, в возрасте до пяти лет, которых в прошлом вообще не обслуживали. В области Эмилия-Романья самым юным посетителям библиотеки предлагают материалы, подготовленные для них уроженцем области, выдающимся итальянским педагогом и психологом Лорисом Малагуцци (1920 – 1994). В библиотеках Италии проводится в жизнь программа «Рожденные читать» («Nati per leggere»), разработанная по образцу американской программы «Born to read», основанной на сотрудничестве библиотекарей с педиатрами. Там, где детских библиотек нет, как например в Неаполе, микробиблиотеки открывают в приемных детских врачей.

Среди других примечательных инициатив можно назвать библиобус для обслуживания детей в больнице г. Феррара, детский зал в новой медиатеке области Валле-д'Аоста,

новую медиатеку для детей в портовом районе Генуи, библиотеку «Casa Vignuzzi» в Равенне [9].

Библиотеки для детей уделяют большое внимание постоянному обновлению фондов и услуг, от их работников требуется больше активности, фантазии. Их опыт часто используется в неизменном или измененном виде библиотекарями, обслуживающими взрослых. Такое внимание к юным читателям не случайно. В библиотеках Севера Италии, например, дети и подростки составляют до 40 процентов пользователей, особенно в небольших деревнях, тогда как доля детского населения (до 14 лет) равна лишь 15 процентам общей численности жителей этого региона. Тому есть причины, внушающие библиотекарям Италии некоторый оптимизм: молодые больше, чем взрослые, интересуются чтением, что отражает и книжная торговля. Однако есть и негативные факторы: как и прежде, плохо организованы школьные библиотеки, они не имеют квалифицированного персонала и лишены должного финансирования. Как правило, в сельской местности коммунальная библиотека – единственное место, где дети и подростки могут иметь доступ к книгам. К сожалению, нередко их приход в библиотеку оказывается запоздалым, чтение – довольно трудным делом и интерес к книге угасает [9].

Некоторые библиотеки пытаются привлечь юных пользователей, выделяя пространства для определенных типов документов, например музыкальных, не отгораживая их полностью от остальной библиотеки и фондов для взрослых. Однако иногда этот прием может даже отталкивать молодых, которые не любят чувствовать себя в изоляции. В последнее время некоторые публичные библиотеки оборудуют уютные уголки с удобной мебелью, используя новые отделочные материалы, тщательно выбирая цвета окраски помещений, на что публика повсюду реагирует положительно.

Опыт показывает, что новых пользователей можно привлечь из числа родителей, которые привели детей в библиотеку. Интерес к ней может начинаться хотя бы с наличия в ней уютного уголка, где приятно поболтать, пока ребенок занят своими делами. А затем, возможно, появится интерес и к книгам, имеющимся в библиотеке. Поэтому в детских библиотеках считают полезным включение в фонд книг о воспитании, предназначенных родителям.

Совместное посещение библиотек родителями и детьми может несколько осложнять выполнение библиотекарями служебных обязанностей, но они истолковывают это как интерес семьи к библиотеке, как доказательство успеха своей работы.

Список литературы

1. Боретти Е. Италия. Организация библиотек и современные направления работы // Публичные библиотеки в зарубежных странах: Инф. сб. / ИФЛА, РБА. – СПб: РБА, 2003. – 112 с.
2. Володин Б. Ф. Всемирная история библиотек. – СПб: Профессия, 2002. – 352 с.
3. Глухов А. Г. Судьбы древних библиотек. – М.: Либерия, 1992. – 160 с.
4. Назмутдинов И. Библиотеки Италии: сокровища Апеннин // Библиотеки и музеи Италии 2003: Науч.-образоват. прогр. – [М.]: ГПНТБ, 2003. – С.29 – 40.
5. Степачев Л. М. Библиотеки современной Италии. – М., 1978. – 19 с. – (ГБЛ. Информцентр по проблемам культуры и искусства. Экспресс-информация. 1978. вып. 6).
6. Степачев Л. М. Главные библиотечные учреждения Италии в начале нового века // Библиотеки за рубежом. – М.: Рудомино, 2005. – С. 147 – 175.
7. Талалакина О. И. История библиотечного дела за рубежом. – М.: Книга, 1982. – 272 с.
8. Agemo A. La BNU de Turin // BIBLIothèque(s). – 2002. – N 1. – P. 40 – 41.
9. Agnoli A. L’emergence des bibliothèques pour la jeunesse // BIBLIothèque(s). – 2002. – N 1. – P. 49 – 51.
10. AIB. Indagine AIB – ISTAT: Tavole analitiche // AIB [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.aib.it/aib/cen/q0106/classi_attrezz_patrim.htm

11. Baretta G. Storia breve e curiosa della Biblioteca Nazionale Braidense. – 2-nda ed. – Milano: Vienneperre, 2000. – 91 p.
12. Biblioteca // Encicl. Ital. – Milano : Ist. G. Treccini. – T. 8. – P. 942 – 969.
13. Biblioteca Nazionale Braidense [Электронный ресурс]. - Milano, [2007]. – Режим доступа: <http://www.braidense.it>
14. Bottasso E. Storia della biblioteca in Italia. – Milano: Ed. Bibliogr., 1984. – 355 p.
15. Bruni A. La Marciana de Venise // Bibliothequ(es) – 2002. – N 1. – P. 36 – 38.
16. 51. Congresso nazionale AIB. La lettura un'emergenza nazionale // AIB-WEB [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.aib.it/aib/congr/c51/letturam.htm>
17. Consorzio per il sistema bibliotecario di Abano Terme // AIB-VEB. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.aib.it/aib/comiss/doc/acquisti.htm>
18. Fascicoli. Conferenza dei presidenti delle regioni e delle province autonome: documento approvato 23 ott.2003 // Regioni.it [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.regioni.it/fascicoli_confer...obre/23_10_03/su_biblioteche.htm
19. Galli G. Pour une bibliotheque du citoyen// BIBLIOtheque(s). – 2002. – N 1. – P. 10 – 13.
20. Mediateca “Santa Teresa”. – Milano: Bibl. Naz. Braidense, [s.a.] – 20 p.
21. Mura G. La Braidense nell'era digitale // Riv. di lett. ital. – 2004. – A. 23, N 3. – P. 217 – 225.
22. Ponzani V. Rapporto sulle biblioteche italiane 2001// AIB-WEB [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.aib.it/aib/boll/2002/rapp01.htm>
23. Regolamento recante norme sulle biblioteche pubbliche statali: DPR 5 luglio 1995, N 417 (1) // Gasetta ufficiale. – 1996, 6 sept. – N 233; Idem // Direzione generale per i beni librari e gli istituti culturali [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.library.beniculturali.it/unload/documenti/dpr_5_7_95_N147.pdf
24. Rosa F. Reformer les services // BIBLIOtheque(s). – 2002. – N 1. – P. 14 – 17.
25. Sicilia F. Biblioteche d'Italia: le biblioteche pubbliche statali. – [Roma]: Interslei, [1991]. – P. [8 – 11].
26. Sistema bibliotecario “Lago di Bolsena” (Provincia di Viterbo). – Acquapendente: Bibl. comunale, 2000. – 33 p.
27. Traniello P. Biblioteche pubbliche: il quadro istituzionale europeo. – Roma: SINNOS, 1993, - 168 p.