

Николай Михайлович Карамзин, сын помещика, родился 1 (12) декабря 1766 года в одной из деревень Симбирского уезда, отрочество провел в Симбирске (в настоящее время г. Ульяновск). Детские впечатления отразились потом в его романе «Рыцарь нашего времени». По желанию отца в 17 лет Карамзин поступил на военную службу в Преображенский полк, а год спустя, вышел в отставку в чине поручика и больше никогда не служил.

Большую часть жизни Карамзин прожил в Москве. К середине 80-х годов относятся его литературные дебюты – в основном переводы, среди которых трагедия В. Шекспира «Юлий Цезарь» и драма Г.Э. Лессинга «Эмилия Галотти».

В мае 1789 года Карамзин отправился в большое путешествие: объехал Германию, Швейцарию, Францию, пожил в революционном Париже и, захватив в Лондон, вернулся в Россию. Впечатления от поездки он выразил в произведении «Письма русского путешественника», сделавшим имя Карамзина известным не только в России, но и за границей. В «Письмах» Карамзин впервые представил всё разнообразие и богатство европейской культуры частью культуры русской.

«Письма русского путешественника» и повести, печатавшиеся в журналах и альманахах, которые издавал Карамзин («Московский журнал», «Аглая», «Аониды») стали образцом «нового слога» русской литературы, опиравшегося на язык просвещенного дворянского общества.

В таких повестях, как «Бедная Лиза», «Остров Борнгольм», «Сиерра-Морена», позднее «Чувствительный и холодный», Карамзин исследовал господствовавший в конце XVIII века идеал «чувствительного сердца», показал и связанные с ним опасности, и его неодолимую притягательность.

Всю жизнь Карамзин размышлял о прошедшей и текущей истории. Постепенно оформилось его мировоззрение, в котором неуклонное стремление к совершенствованию человечества и строгие моральные принципы сочетались со столь же строгим политическим реализмом.

В 1802 – 1803 годах Карамзин издавал журнал «Вестник Европы», где впервые в России вел регулярные политические обозрения. В «Вестнике Европы» Карамзин опубликовал свои статьи на исторические темы, положившие начало работе над главным трудом его жизни – «Историей государства Российского». Повесть «Марфа Посадница», также опубликованная в «Вестнике Европы», - трагическое размышление о политической вольности и твердой власти, о свободе и необходимости в истории.

С 1804 года Карамзин, получивший официальное звание историографа, занимается только написанием «Истории». В скором времени он становится интеллектуальным советником великой княжны Екатерины Павловны, а после 1812 года – и императора Александра I. Поданная царю записка «О древней и новой России в ее политическом и гражданском отношениях» считается манифестом русского консерватизма. В те же годы вокруг Карамзина сложился круг молодых литераторов: П.А. Вяземский, В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков, А.И. Тургенев и другие – опиравшихся на языковую реформу Н.М.Карамзина, защищавших и продолжавших ее. Позднее в этот круг вошел совсем молодой Александр Пушкин.

Первые 8 томов «Истории государства Российского» вышли в свет в 1818 году. В связи с ее изданием Карамзину пришлось переехать в Петербург, где он и прожил до конца жизни, на лето уезжая в Царское Село. «История» вызвала горячие споры, но пробудила огромный интерес к отечественным древностям. Большой тираж издания разошелся мгновенно. В отличие от предшественников, Карамзин писал историю доступным языком, работая с многочисленными источниками, многие из которых, в том числе фундаментальные, впервые ввел в оборот. В 1821 году публику потряс девятый том «Истории» с описанием казней Иоанна Грозного. В 1824 году вышли тома, посвященные Борису Годунову. Последний, двенадцатый том Карамзин дописать не успел. Незаконченный том был издан уже после его смерти.

После мятежа на Сенатской площади 14 декабря 1825 года, свидетелем которого Карамзину суждено было стать, он тяжело заболел и 22 мая (3 июня) 1826 года скончался. Похоронили Н.М.Карамзина на Тихвинском кладбище Александро-Невской лавры в Санкт-Петербурге.

В Великом Новгороде на памятнике «1000-летие России» среди 129 фигур самых выдающихся личностей в российской истории (на 1862 год) есть фигура Николая Михайловича Карамзина.